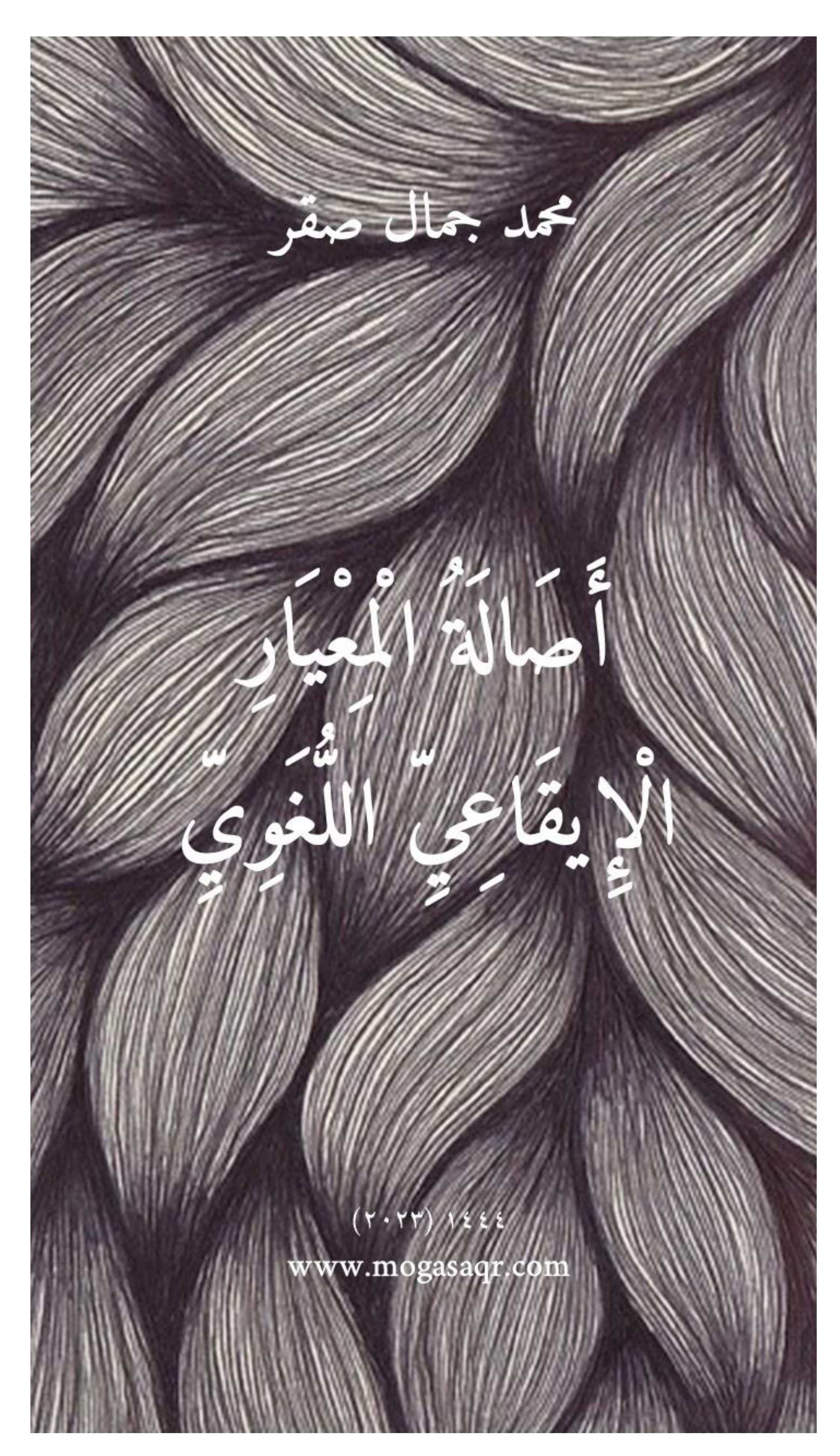

محمد جمال صقر
أَصَالَةُ الْمِعْيَارِ
الْإِيقَاعِيِّ اللُّغَوِيِّ
١٤٤٤ (٢٠٢٣)
www.mogasaqr.com

بِسْمِ اللّٰهِ

سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَبِحَمْدِهِ

وَصَلَاةً عَلَى رَسُولِهِ وَسَلَامًا

وَرِضْوَانًا عَلَى صَحَابَتِهِ وَتَابِعِيهِمْ

حَتَّى نَلْقَاهُمْ

فِهْرِسُ

مُقَدِّمَةٌ

كنت كلما استصعب تلامذتي من مسائل علم الصَّرْف شيئا، أسألهم: ألا تحبون علم العَرُوض؟ فيقولون: بلى. فأقول لهم: من يحب علم العروض يحب علم الصرف، ومن يحب يجتهد في طلب ما يحب ويصبر عليه حتى يلين له! أنبههم على ما أراه من أثر تنسيق الصيغ الصرفية في بناء الأنماط العروضية وزنًا وقافيةً، الذي فصلته بكتابي "ظاهرة التوافق العروضي الصرفي"- وأنهم كان ينبغي لهم أن يوقنوا بمقدرتهم على التحليل الصرفي، لأنها كامنة في مقدرتهم على التحليل العروضي!

ذكر ابن عصفور -المتوفى عام ٦٦٩ (١٢٧٠)- في مقدمة كتابه "الْمُمْتِعُ الْكَبِيرُ فِي التَّصْرِيفِ"، أنه إنما أراد بتأليفه في هذا العلم العنايةَ بما هابه النحويون فأهملوه، وأن هذا العلم عندهم أغمض شطري علم العربية -شَطِيرُه علم النحو- وأنه لا أدلَّ على غموضه عليهم من كثرة سقطاتهم فيه! ثم نبه على أن حقه كان التقديم على شطيره، وأنهم إنما أخروه عنه للطفه ودقته! نعم؛ ولكنني أظن أنه أراد بذلك غير مُحِبّي علم العروض منهم، فأما محبوه -وهو أحدهم- فقد اشتغلوا بعلم الصرف[١]، مثلما اشتغلوا بعلم العروض!

ولقد كان من احتيالي على لجنة ترقية أساتذة اللغة العربية المساعدين، التي تَضَجَّرَتْ بما أكثرتُ عليها من أعمالي العروضية، وألزمتني أن أعمل لها عملين زائدين، على أن يكونا غير عروضيين -هكذا نصًّا، عَلِمَ اللهُ!- أنْ عملتُ لها مقاليّ الصرفيَّيْن "صِيغَةُ فِعْلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ اسْمُ مَصْدَرٍ" -وهو القسم الثاني من كتابي هذا- و"نَحْتُ الْأَفْعَالِ بَيْنَ صِيغَتَيْ فَعَّلَ وفَعْلَلَ" -وهو القسم الثالث- فكنت كأنني بعلم العروض لم أَبْرَحْ!

---

[١] استقر لديّ أن "الصرف" هو العلم، وأن "التصريف" هو تطبيق العلم، ولم أعد أستبدل بأحدهما صاحبه.

أما المقال الأول "صِيغَةُ فِعْلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ اسْمُ مَصْدَرٍ"، فقد نشر عام 2012م، بالعدد36 من مجلة دراسات عربية وإسلامية (د.حامد طاهر). وفيه تَوْقِيعُ طَروبٍ، يُقَلِّب شؤون هذه الصيغة بين الصِّيَغ مبنًى ومعنًى، ويستشكل بقاءها في العَراء الصَّرفي، وينتهي في تصنيفها إلى ما يدعي أنه القول الفصل[١].

وأما المقال الثاني "نَحْتُ الْأَفْعَالِ بَيْنَ صِيغَتَيْ فَعَّلَ وَفَعْلَلَ"، فقد نشر عام 2012م، بالعدد 64 من مجلة كلية دار العلوم (جامعة القاهرة). وفيه تَوْقِيعُ طَروبٍ كذلك، يُقَلِّب أمثلة نحت الأفعال المعتبرة، وينقدها، ويوازن في اختصار الجمل بين دعوى نحتها بـ"فَعَّلَ" ودعوى نحتها بـ"فَعْلَلَ"، حتى تَرَجَّحَ لديه إحداهما الأخرى، ويقع على نص نادر فذٍّ، للخليل بن أحمد -المتوفى عام ١٧٥ (٧٩١)، رضي الله عنه!- يؤيد الدعوى الراجحة، فيعرضه، وينقده، وينتهي في نحت الأفعال إلى ما يدعي أنه القول الفصل.

هذان المقالان قسما كتابي هذا الثاني والثالث على ترتيب ذكرهما آنفًا، أما القسم الأول فكلمتي "أصالة المعيار الإيقاعي اللغوي"، التي ألقيتها في احتفال جامعة ظفار العُمانية، بيوم اللغة العربية العالمي[٢]. وفيها تَوْقِيعُ طَروبٍ كذلك، يُقَلِّب أفكارا لغوية طريفة

[١] من شجون هذا المقال، أنني في أثناء عملي بمعجم الدوحة التاريخي، وجدت زملائي المعجميِّين بمجموعتنا الواتسابيّة الخاصة، مختلفين في "اسم المصدر"، فوضعت لهم هذا المقال، فقرأه الدكتور حسن الملخ عميد كلية الآداب بجامعة آل البيت الأردنية سابقا وكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة القاسمية لاحقا، فعلق -شكر الله له!- هذا التعليق الطيب: "صديقي العزيز د.صقر أشكرك على هذا المقال الذي استمتعت به واستفدت منه علميا وثقافيا"!

[٢] أنقل فيما يأتي صفة رحلتي إلى هذا الاحتفال، التي نشرتها بَعدَه على موقعي الإلكتروني وغيره: "عصر الأربعاء ٢٠١٧/١٢/٢٠، طرت إلى صَلالة عروس ساحل محافظة ظَفار العُمانية على مقربة من اليمن بعد صباح نشيط بحمد الله وشكره، لم أَخَفْ فيه العجز عن مسائه. فلما هبطت في مطارها شغلني كثيرا بهاؤه وأُبهته وهو الإقليمي حتى أشرفت على مخرجه، فإذا الدكتور سعيد بخيت بن المستهيل بيت مبارك تلميذي العماني النجيب، قد صرف سائق الفندق وأبى إلا أن يحملني هو إليه ثم إلى مطعم

لطيفة (صرفية، وغير صرفية)، وينقدها، وينبه في معايرتها (قياسها)، على نظرياتٍ ثلاثٍ معتبراتٍ، ثم ينقطع لتفصيل إحداها، وينتهي إلى ما يدعي أنها مظاهرُ سيطرةٍ إيقاعية واضحة، على الأصوات والكلمات والجمل. وقد قدمت هذه الكلمة على ذين المقالين وهي

عِنّابي بحَرَم الفندق حيث طعام صلالة المشوي وغير المشوي دعوته التي لا ترد، ثم إلى قاعة فخمة بجامعة ظفار، احتشد فيها الأساتذة والتلامذة والموظفون، احتفالا بيوم اللغة العربية العالمي .قدمتني الدكتورة ميسون قبل غيري ضيافة معروفة، فتقدمت أعرض ملف شرائحي مرسومةً بيدي لا بيد الحاسوب محبةَ خطٍّ ورثتُها عن أبي، عفا الله عنه في الصالحين! ثم نزلت عن منصتي أمشي أمام القاعدين ممسكا بإصبع التحريك والإشارة الإلكتروني ثم بمكبر الصوت. سلمتُ تسليمتي متحبِّبًا بأنني أمتُّ إليهم بخالي الذي كان طوال ثلاثين عاما مفتي طاقة (مدينتهم المعروفة)، مطمئنا إليها، حتى إنه لما ماتت زوجهُ دفنها فيها، فسبق أحدهم إلى تسميته: [الشيخ محمد محمود جمعة]؟ فقلت: نعم! وإذا من طاقة عميد الكلية الدكتور خالد المشيخي القاعد فيهم أمامي، ثم عرفت أن منها كذلك الدكتور محمد بن سالم المعشني رئيس قسمنا بآداب جامعة السلطان قابوس. مضيت ثابت الجنان منطلق اللسان متأنق البيان، أحاضرهم في [أصالة المعيار الإيقاعي اللغوي]، عاطفا لهم على هذه المسألة الدقيقة، بأنها فكرة عمل كبير، وأنني لم أحاضر فيها أحدا قبلهم، قد خططت لهم أفكارها بخطِّي على ما فيه، تمسكا بحميميته وحيويته وواقعيته...، ثلث ساعة ثم قعدت عن يسار القاعدين، ليحاضر الدكتور سعيد بخيت، ثم الأستاذ عوض بن صعر الإعلامي خريج اللغة العربية، ثم تفرغ البرنامج للطعام والشراب، فأما أنا فلم أتفرغ؛ إذ فاجأني الحاضرون أساتذة وطلابا وموظفين؛ فكنت لا أسلم على أحد منهم فيأخذ رقم هاتفي أو صورة معي، حتى يعترضني آخر! قال الدكتور سعيد بخيت: لقد ابتهج الحاضرون بكونك معهم هذه السويعات ابتهاجا ظاهرا! ثم على رغم إلحاح بعض الحاضرين في ضيافتي اعتذرتُ باضطراري إلى السفر عاجلا، ثم أُبْتُ إلى الفندق، فتعشيت أنا والدكتور سعيد، ثم تجالسنا بغرفتي ساعة صلينا فيها معا، فسمعت منه صوتا نديا حَيِيًّا يستحق أن يتعلق به الناس، ثم أجبرتهُ على أن يذهب عني اكتفاء بسيارة الفندق التي ستأتيني الثانية والربع غيرَ مضطر إلى تعذيب نفسه بالسهر. رحلة ممتعة، بزيارة حفية، وصحبة طيبة، وضيافة كريمة؛ فلا نامت أعين الكسالى"!

متأخرة عنهما، لما فيها من شمول تحليلي وأولية فلسفية؛ ومن ثَمّ كان حقًّا على الكتّاب كُلِّه أن يَتَسَمَّى اسمَها!

لقد خطر لي أن أعيد صياغة أسلوب كلمتي هذه الآتية أولا[1]، لتكون من طبقة أسلوب مقاليَّ اللاحقَيْها، ولكنني أهملت هذا الخاطر، لما فيه من تكلف.

ولا ريب في طرافة أن يتردد القارئ في كتاب واحد، بين أسلوبَيْ كاتبِهِ الشفاهيِّ والكتابيِّ، فربما يقول:

- الحمد لله، ما أَبْعَدَ ما بين مَشْرِقَيْ مُكاتبةِ هذا الكاتب ومُشافهتِه؛ لقد كَذَبَ مَن ادَّعَى في أدباء مدرسة البيان العربي الرفيع، وهو من نِصف تعبيرهم بَراء!

أو لعله يقول:

- سبحان الله، ما أَقْرَبَ ما بين مَشْرِقَيْ مُكاتبةِ هذا الكاتب ومُشافهتِه؛ لقد صَدَقَ مَن أَثْبَتَ أثَرَ قراءة القارئ وكتابته في استماعه وتحدثه!

وإذا أفضى الكتّاب إلى هذا المدى، كان حريا أن يشتمل من شأن كاتبه نفسه، على سيرته العلمية والعملية المفصلة، قسمًا رابعًا، يعين القارئ على ترجيح إحدى الكفتين المذكورتين آنفا (كفة "الحمد لله..."، وكفة "سبحان الله...")، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم!

القاهرة،

في ١٤٤٤/١٢/٣ (٢٠٢٣/٦/٢١).

[1] بهذا الرابط يمكن الاستماع إليها: https://www.youtube.com/watch?v=O2ZXZ1B_FKg.

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ

أَصَالَةُ الْمِعْيَارِ الْإِيقَاعِيِّ اللُّغَوِيِّ

مُقَدِّمَةُ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ

أتشرف اليوم بأن أعيش معكم ربع ساعة في محراب العربية، من خلال فكرة طريفة لم أطلع عليها قبلكم أحدا، لم يسبق لي أن عرضتها على رغم كثرة تفكيري فيها! فكرة جديرة بأن تستهلك ما بقي من العمر، بل تحتاج إلى من يساعد عليها، لإعادة وصف العربية من خلالها، فما أكثر ما وصفها الواصفون، وكلما وصفوها ازدادت عمقا، على طريقة قول الشاعر:

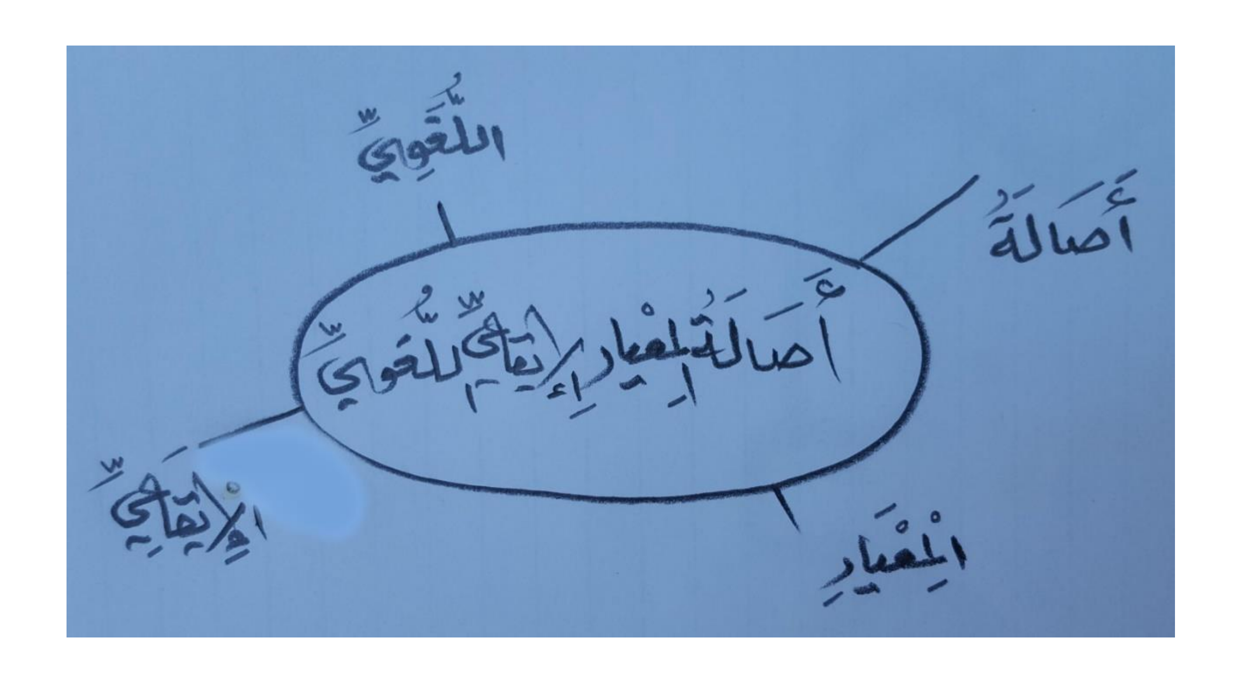
- يَزِيدُكَ وَجْهُهُ حُسْنًا إِذَا مَا زِدتَّهُ نَظَرَا

سبحان الله!

أنظر إلى العربية هذا المساء من مدخل جديد، جديد في الاعتبار، في محاولة التقنين، لكنه موجود، نعيش به وله، ولا نستغني عنه، هو المعيار الإيقاعي اللغوي.

أكلمكم هذا المساء في أصالة المعيار الإيقاعي اللغوي.

أنا أكتب ملفاتي بخطي فقد كان أبي -رحمه الله!- خطاطا، ورثت عنه محبة الخط، لا إتقان الخط؛ فأنا أكتب خطوطا عشوائية هكذا، لكنها تكسب اللقاء حيوية وواقعية، أكثر من مثل هذه العبارة مثلا، هذه التي نقلتها، لأحافظ على شكلها (أَصَالَةُ الْمِعْيَارِ الْإِيقَاعِيِّ اللُّغَوِيِّ)، لكن أعدت هنا العنوان لأنظر في كل كلمة منه نظرة خاصة.



أما **الاصالة** التي أريدها، أما الأصالة، لا يوصف الشيء بالأصالة إلا إذا خرج من صاحبه خروجا طبيعيا كخروج الماء من الأرض، ينبع من أصله كنبوع الماء من الأرض، إن لم يكن الشيء هكذا لم يسم أصيلا، فأنا أدعي أن المعيار الإيقاعي الذي سأكلمكم فيه هو أصيل في العربية كأصالة الماء في باطن الأرض، "كَكُمُونِ النَّارِ فِي حَجَرِهْ"، كما قال الشاعر، كامن فيها "كَكُمُونِ النَّارِ فِي حَجَرِهْ"!

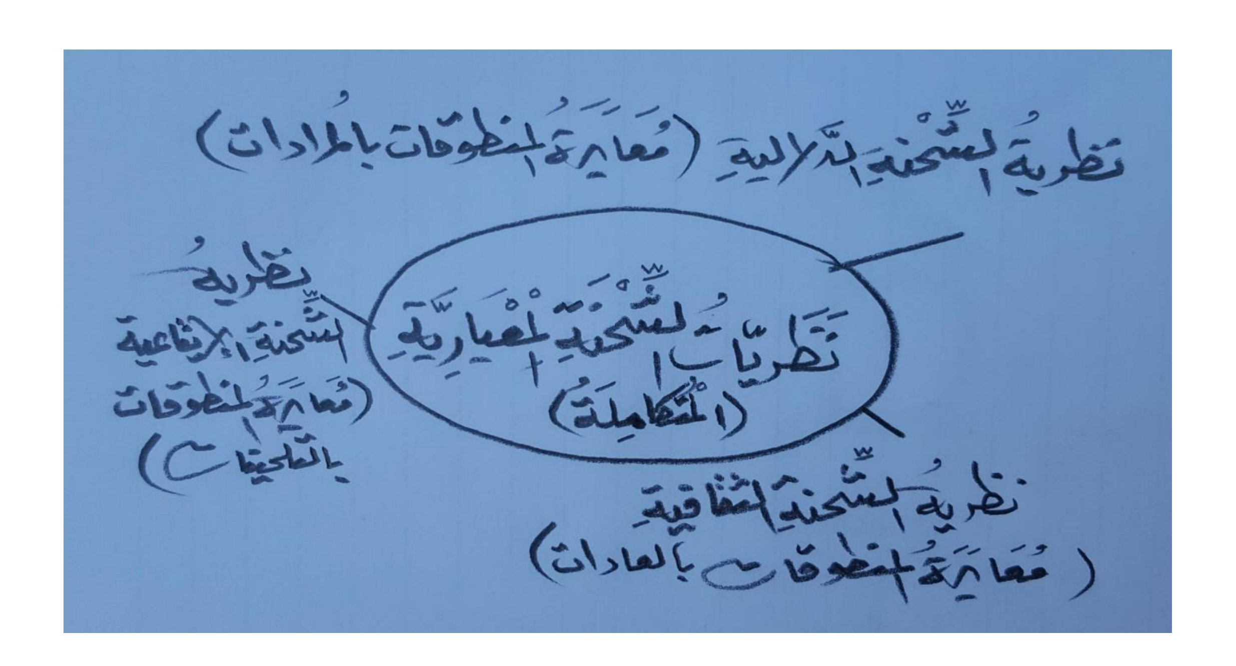
أصالة المعيار، **والمعيار** كما تعرفون المقياس، مهما قال القائلون لا يستطيع الواحد أن يعيش من غير مقاييس يقيس بها الأشياء، فكيف يقيس لغته، ويطمئن على أنها صواب لا خطأ، لابد له من مقاييس، هذا المعيار المقياس الذي يعاير به، يعاير، كأنه يضعها في كِفَفٍ، ويوازن، وكذا، هذا المعيار.

أصالة المعيار كما قلت لكم، أصالة المعيار الإيقاعي اللغوي، هذا المعيار، هذا المعيار محدود بأنه **إيقاعي**، أنا لا أتكلم عن أي معيار آخر، أقصد المعيار الإيقاعي، وكلمة إيقاعي منسوبة إلى إيقاع، وكلمة إيقاع ظاهرة كونية عامة، خلق الله عليها الخلق كله، إنسه وجنه وحيه وجماده ونباته، كل شيء في هذه الدنيا يجري على إيقاع، والإيقاع هو تناوب،

التكرار المتناوب لحالين متضادتين -مهما كانت الحالتان- هذا الإيقاع، كل شيء بإيقاع: نام ونقوم، ونجوع ونشبع، ونعيش ونموت، ونذهب ونجيء. كل شيء في هذه الدنيا بإيقاع يدل على وحدة خالقه:

- وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ الْوَاحِدُ

ومن هذه الآيات الإيقاع، الإيقاع نفسه آية من آيات ربنا تدل عليه، كل شيء في الدنيا مخلوق بإيقاع، واللغة بإيقاع، واللغة كذلك بإيقاع؛ فكلمة الإيقاعي منسوبة إلى الإيقاع، وهذا هو الإيقاع؛ فأنا أريد المعيار الإيقاعي اللغوي. حددت الإيقاعي تحديدا زائدا بأنه **لغوي** لا مطلق؛ فقد اتفقنا على أن كل شيء في هذه الدنيا مخلوق بإيقاع، أنا أتكلم عن المعيار الإيقاعي اللغوي لا غيره، واللغة كما قال فيها ابن جني -وما زال قوله حكمة تُرَدَّد على الزمان- "أَصْوَاتٌ يُعبِّرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ".



إذا تأملنا تاريخ معلمي الناس المعايير، وجدنا أنهم علموهم وعلمونا معهم، أن في اللغة شِحَنًا (جمع شِحْنَة، والشِّحْنَة المقدار المشحون، بكسر الشين لا ضمها، شَحَنَ السفينة كما قالوا: ملأها، فالشِّحْنةُ مِلؤها الذي في داخلها، يسمى شِحْنَة)، فعلمونا أن للكلام شحنة في داخله تدل على صوابه وتميز صوابه من خطئه.

وفي هذه الشحنة نظريات متعددة تدل عليها؛ فعندنا من نظريات هذه الشحنة:

- **نَظَرِيَّةُ الشِّحْنَةِ الدَّلَالِيَّةِ**

يقولون: تعاير كلامك وتعرف صوابه من خطئه بإفادته المرادات؛ فإذا أفادك ما تريد فهو صواب، وإذا لم يفد ما تريد فهو خطأ. هذه نظرية الشحنة الدلالية.

- **بعدها نَظَرِيَّةُ الشِّحْنَةِ الثَّقَافِيَّةِ**

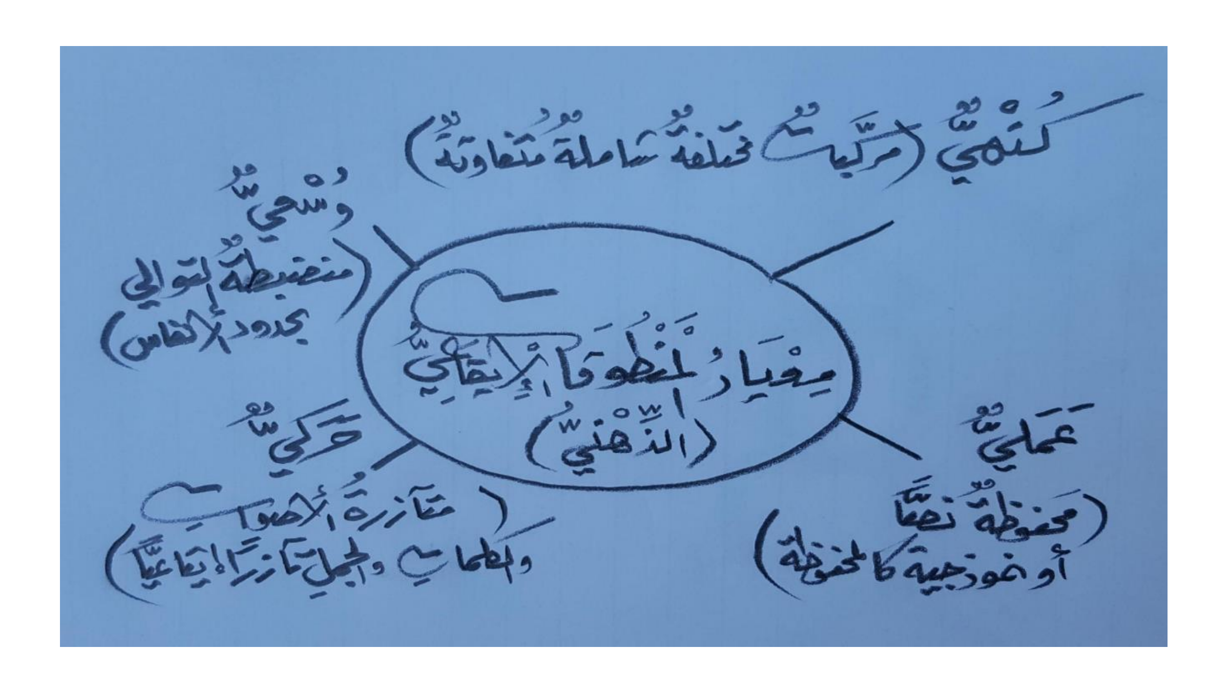
أنت تصيب إذا ما جريت على العادة في الصواب، على العادة التي تعيشها وترثها وتخاطب بها الناس؛ فعندنا عادات مكتسبة نقيس بها الصواب من الخطأ.

- **وعندنا هذه التي تعنيني هي نَظَرِيَّةُ الشِّحْنَةِ الْإِيقَاعِيَّةِ**

وهي أنك تعاير كلامك وتعرف صوابه من خطئه بالتلحينات، بلحن الأداء، إذا ما استقام له اللحن استقام له الصواب، إذا ما اضطرب اللحن اضطرب الصواب، وتحول الخطأ:

- مَعْقُولٌ، مَا هَذَا الَّذِي تَقُولُ! كَأَنَّنَا نُغَنِّي حِينَ نَتَكَلَّمُ!
- صَحِيحٌ، نَحْنُ نُغَنِّي حِينَ نَتَكَلَّمُ، لَكِنْ بِإِيقَاعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ!

كلنا يغني، كلامنا كله بإيقاعات، كلام الناس العادي بإيقاعات، كلام المغنين بإيقاعات، لكل شيء إيقاع، لكل شيء إيقاع.



معيار المنطوقات الإيقاعي هذا الذي أحدثكم عنه معيار ذهني، هو كامل في ذهن كل واحد منا، يرث منه شيئا بالفطرة، ويكتسب له أشياء بالممارسة، فاللغة أصلا مبنية على فطرة فطر عليها الناس، ثم على عادات مكتسبة بالممارسات، فهذا المعيار، معيار المنطوقات الإيقاعي هذا، هذا معيار **كُنْهِيٌّ**، من صفاته أنه كُنْهِيٌّ:

- هو عبارة عن مركبات، هو مركبات مختلفة شاملة متفاوتة، يعني أنت الآن تستمع إلى أهلك يتكلمون، تخزن عندك مركبات، قطعا كاملة بألحانها، تخزن عندك قطعا من الكلام بألحانها.
- وهي مختلفة لكي تعبر لك عن كل ما تريد، لكل شيء كتلة بإيقاع، كتلة بإيقاع، شاملة تشمل كل ما تريد في حياتك، كل ما تريد.
- متفاوتة على حسب ثقافتك؛ فالناس متفاوتون: هذا أعلم من هذا، وهذا أقدر من هذا، هذا عنده كثير، هذا عنده قليل؛ فهذا هو معنى التفاوت.

وهذه المركبات، هذا المعيار، **عملي**، أي هذه المركبات المختلفة الشاملة المتفاوتة:

- إما محفوظة نصا، يعني حفظت العبارة، وحينما جاء موقفها قلتها كما هي بلحنها، بلحنها الذي تعلمته.
- وإما قلدتها بعبارة أخرى محافظا على اللحن نفسه، محافظا على اللحن نفسه.

ذكرت الآن، ذكرت الآن مجلسا من مجالس طاووس إمام التابعين وكان فيه ناس من تلامذته، قام واحد منهم قبل الوقت، وذهب، فقال أحد الحاضرين:

- سُبْحَانَ اللهِ!

بهذه الطريقة، فقال طاووس -وكان من سادات التابعين، هو لم يكن عربيا أصيلا، لكن رفعه العلم على رؤوس الناس- فقال:

- مَا رَأَيْتُ "سُبْحَانَ اللهِ"، ذنبًا إِلَّا الْيَوْمَ!

و"سبحان الله"، في الأصل ذكر، ذكر، لكنه رآه ذنبا حينما أداه بلحن الذنوب، بلحن السخرية، فانظروا، فإما أن تكون العبارة التي تقولها في الموقف هي هي المطلوبة بلحنها، وإما أن تكون عبارة أخرى بلحن العبارة السابقة، المهم الألحان، الألحان.

وهذا المعيار الذي هو مركبات... كذا كذا، مختلفة محفوظة نصا أو نموذجيا، هذا المعيار، **حركي**، حركي، تتآزر فيه الأصوات والكلمات والجمل تآزرا إيقاعيا. يعني أنت تحفظ، تحفظ هذه الكتلة الملحنة، تحفظها كما هي بأصواتها وصيغها وتراكيبها جميعا معا، هكذا تترسخ في ذهنك، وكل واحد على حسب ما اكتسب! أنت عندك مثلا ألف مركب، فلان عنده آلاف المركبات، مستويات، كل واحد بحسبه. في الصينية مثلا، في الصينية يعدونها بالواحدة، في اللغة الصينية يطالبون الطلاب بالأعداد: اكتب لي بحثا فيه عشرة آلاف رمز، بالعدد، يعدونها بالعدد، فنحن كذلك نخزن في واعيتنا المركبات، ونتفاوت، فمنا من يجالس الناس، ومنا من لا يجالسهم، بعضكم يؤثر الاعتزال، وبعضكم لا يحب الاعتزال، المعتزل إطاره قليل، حتى إنه إذا تكلم تعثر، إذا تكلم تعثر، أما الذي لا يكاد يترك الناس، هذا بارع، مهارات، مهارات إذا أمليتَ لها ودرَّبتَها انطلقَت، واتسعتْ،

ووصلتْ، وإذا أغلقتَ عليك بابك خوفا من الفتنة تضاءلتْ، وجفتْ، وذوتْ حتى كدتَّ تفقد القدرة على الكلام!

قد سمعت أحد كبار العلماء يقول:

- أَوْرَثَتْنَا الْعُزْلَةُ الْبَكَاءَةَ!

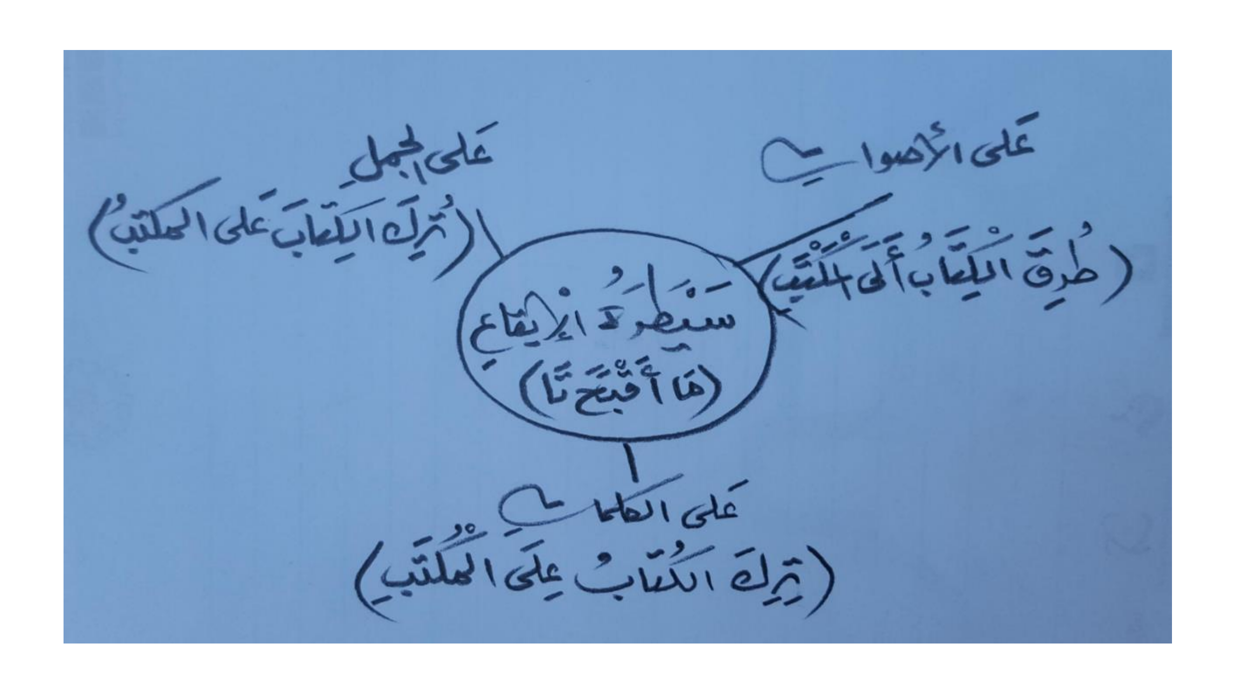
أورثتنا البكاءة -أي العجز عن الكلام- أورثتنا البكاءة، أي العجز عن الكلام! مهارات، أجريتَها في مجاريها لجَرَت، حجبْتَها عن مجاريها، لجَفَّتْ، وذَوَتْ.

فهذه المركبات التي أشرت إليها، هذه المركبات التي هي إما محفوظة أو مشبهة بالمحفوظة، هذه كل ما فيها متآزر، يعني ذبذبات الصوت الواحد، المقاطع، أبنية الكلمات، تركيبات الجمل، كل هذا يساعد بعضه بعضا حتى يضع لك بَصْمَةَ المركب، هكذا تحفظها في ذهنك لتتكلم على نورها وفي هداها.

وأخيرا هو **وسعي**:

- يَعْنِي: أَنْتَ مَا طُولُ نَفَسِكَ أَصْلاً؟

نفسك محدود، ولكننا متفاوتون: مثلا عبد الباسط عبد الصمد كان يستطيع أن يقرأ السورة كلها في نفس واحد، كلها في نفس واحد! أنا مسكين، أقرأ، أنطق عبارتين، ثلاث عبارات! فهذا على حسب الوسع في هذا التوالي، لأن هذا مطلوب في التركيب - يا جماعة- يعني هذا الأداء المدة فيه مطلوبة، لأنك ستعمل على وفقها وتراعي التركيب على أساسها ويتلقى الناس عنك على حسبها؛ فهو محدود بحدود قدرتك على التنفس، وهذه فيها تدريبات، من شاء استطاع أن يطور من قدرته.



طيب! أريد هنا أن أتكلم كلاما تطبيقيا، هذه آخر شريحة، آثرت أن أتكلم هنا في الختام عن سيطرة الإيقاع على الناس. وقد كتبت في الوسط عبارة "مَا أَقْبَحَ تَا"، هذه العبارة، حتى أتذكر بها قصة انبهرت بها حين قرأتها:

يحكون أن الشاعر امرأ القيس لما خرج طريدا لجأ إلى بدوي من طيئ ليحتمي بحماه، ففكر البدوي في خيانته، في أن يخدعه ويسلبه ويفتك به، ثم خرج إلى الفضاء قبل أن يفعل، خرج إلى الفضاء بين الجبال، وصرخ، وصرخ بهذه العبارة:

- أَلَا إِنَّ فُلَانًا وَفَى!

ينطق اسم نفسه -ليكن بدرا مثلا- ألا إن بدرا وفى!

ويسمع الصيحة تُرَدِّد الصدى:

- أَلَا إِنَّ فُلَانًا وَفَى!

يسمع، ثم يعيدها:

- أَلَا إِنَّ فُلَانًا غَدَرا!

يسمع، يسمع صدى الصوت. ثم رجع، فوفى له، لأنه استقبح صدى صيحة الغدر، واستحسن صدى صيحة الوفاء! لا لدين، لا لدين، لا لدين يرجع إليه ويعتمد عليه، بل لِطَرَب، طَرَب! طَرِبَ لصدى صيحة الوفاء، ولم يطرب لصدى صيحة الغدر، فوفى له!

انظروا إلى هذه العبارات التي حاولت أن أصور بها ما أفكر فيه على صعوبته - للإيقاع سطوة، سيطرة، **سطوة على الأصوات**!- انظروا مثلا إذا ما نطق ناطق أمامنا:

- طُرِقَ الْكِتَابُ أَلَى الْمَكْتَبِ

كأنه من كلام العجم، العبارة في الأصل:

- تُرِكَ الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ

حينما يقول:

- طُرِقَ الْكِتَابُ أَلَى الْمَكْتَبِ

تنفر الأصوات بعضها من بعض، وتضطرب الشحنة الإيقاعية التي في العبارة، وتحس أن في الكلام خللا. أنت إذا نطقت هذا في غفوة من غفواتك أحسست بالاضطراب، فرجعت، فعدّلت. أحيانا ينطق الواحد منا الصوت خطأ، فيعود، فيعدل لأن الأصوات أنكر بعضها بعضا، وكذلك أنكرتها الصيغ والمركبات.

كذلك للإيقاع **سيطرة على الكلمات** في مثل هذه العبارة نفسها مثلا، إذا قال القائل:

- ترِكَ الْكُتَابُ عِلَى الْمُكْتَبِ

يعني حاولت أن أشوّه العبارة، لكنني أذكر من نفسي أنني أحيانا أخطئ، وأحس بالأمر قد أنكر بعضه بعضا! يا جماعة، الشحنة التي تكمن عندك في عمقك فيها كل هذا، فيها يشارك فيها الأصوات والصيغ والمركبات، يشارك كل شيء فيها، لتنطبع عندك بصمة لها هكذا، فحينما يضطرب شيء ينكر بعض الأشياء بعضا، فتتعثر، تقول:

- مَا هَذَا!

كان عندنا حافظ قرآن بارع يؤمنا دائما في الصلاة، ولم نسمع أنه أخطأ قط، كان يقرأ كالقطار هكذا سريعا، وهكذا حفظ، حفظ القرآن؛ طبعا تعرفون هذه ضريبة هذه: من حفظ القرآن على السرعة لم يؤده على البطء، لم يحسن، إذا أداه على البط تعثر وأخطأ، والعكس بالعكس! هو حفظه هكذا على السرعة، ففي خلال سرعته قال:

- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْ

ويبدو أن باله اشتغل عنه، فقال:

- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْ... فَسَق

بدلا من أن يقول:

- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقَ

فكنا نعجب لهذا انظروا كيف جاء:

الأصوات لها عنده بصمة معينة، لابد فيها من كذا، لكن ذهب عنه شيء، فأكمل الأشياء بأصداء ما بقي عنده في عقله، فقال. وطبعا هي "قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ"، فنسي، كيف نسي، سبحان الله! لم يخطئ في القرآن كله، وأخطأ في هذه، "قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْ"، فنسي، فقال: "فَسَق"، وهي "الْفَلَقَ"!

- مَا الَّذِي جَعَلَهُ يَقُولُ: "الْفَسَق"، وَهِيَ قَرِيبَةٌ جِدًّا مِنَ "الْفَلَقَ"؟

لأن الأصوات يساعد بعضها بعضا، وكذلك تساعدها الصيغ، وتساعدها المركبات، ولا تقبل الشيء إلا على إيقاعه، وتغيير اللام إلى سين على رغم أنه أصوات لا تؤثر، لا، تؤثر، لأن البصمة الإيقاعية تؤخذ من كل شيء من مكونات التركيب.

كذلك للإيقاع **سطوة على الجمل**، انظروا إذا قال القائل:

- تُرِكَ الْكِتَابَ عَلَى الْمَكْتَبُ

هذا طبعا إذا كان المستمع قد تربى في بيئة عربية، وانطبعت في واعيته العبارات العربية على أصلها؛ لهذا كان العرب يرسلون أبناءهم ليسمعوا الفصحاء، ولهذا نوصي أبناءنا

هذه الأيام ألا يضيعوا وقتهم في الاستماع إلى السفهاء، أن يجمعوا عندهم ذواكر من كلام العظماء، والعظماء في كل مكان. لماذا لا يحتفظون على أجهزتهم بمحفوظات من كلام كبار المتكلمين؟ وكنت أعدّدهم لهم:

- سَجِّلُوا لِفُلَان... لِفُلَان!

حتى الممثلون فيهم ناس نعدهم من أئمتنا، قلت لهم:

- دعوا عنكم ما هم فيه من كذا، لا، هم في هذا غيرهم في هذا، خذوا هذا الجانب، خذوا هذا الجانب، ودعوا الجوانب الأخرى، كل هؤلاء من أهلنا، خذوا، اسمعوا إليهم، تعلموا، اطبعوا طبعكم على هذه الأداءات العالية!

حتى نتحرك بطبع سليم، حتى إذا ما قيلت لنا عبارة كهذه العبارة أحسسنا أن بعضها ينكر بعضا، أن بعضها ينكر بعضا، أما هذه الأيام أما اللغة الهجين مثلا في عُمان التي نكلم بها الهنود والبنغال وكذا:

- إِنْتَ فِي رُوهْ أَنَا فِي يِيجِي[1]!

ضاعت العربية، ضاعت، لم تعد، لم تعد لها قيمة يعني، هذه الظاهرة قديمة -يا جماعة- هذه اللغة الهجين، يسمونها الهجين، الهجينة، هذه اللغة الهجينة قديمة جدا من أيام الجاحظ، ذكرها في "البيان والتبيين"، حينما جاء العبد، وقال لسيده:

- وَقَعَ كَذَا فِي عِجَانِ أُمّك!

طبعا الكلمة فيها سب، لو أخذه، لو عامله بأصل اللغة لأقام عليه حد القذف، لكن المسكين لا يعرف أنه شوه العبارة تشويها يؤدي إلى القذف!

فلم نعد نسمع العربية، يا جماعة!

---

[1] زعموا أن هنديًّا صحب عُمانيًّا إلى المقابر، فسمعه يقول: أنتم السابقون ونحن اللاحقون، فقال هذه العبارة!

أنا أوصيكم هنا في هذه الجامعة الطيبة المباركة، أن نجعل لأنفسنا ذواكر من مسجلات العظماء، نستمع إليهم، وتنطبع طباعنا بكلام من كلامهم، حتى إذا تكلمنا تكلمنا على ما تعلمنا:

- مَنْ أَسْمَعَ أُذُنَيْهِ كَلَامَ فُلَانٍ وَفُلَانٍ قَالَ مِنْ مِثْلِ مَا قَالَ، وَمَنْ أَسْمَعَ أُذُنَيْهِ كَلَامَ فُلَانٍ وَفُلَانٍ مِنَ السُّفَهَاءِ قَالَ مِثْلَ مَا قَالَ!

هذا الذي أحببت أن أشارك فيه أو أشارككم فيه، وهذا أمر من أمور العربية، تذكرنا به طبيعة من طبائعها في يومها هذا، يومها العالمي.

ونحن لم ننتظر حتى يُعلِّمونا قيمة العربية فنحتفل، لا، نحن لم ننتظر حتى يقدرها الآخرون حتى نقدرها. لا تخدعوا بهذا! لا تخدعوا بتحديد هذا اليوم لتقدروها! نحن لا ننتظر حتى يقدر لنا الناس لغتنا حتى نقدرها، لا! ثم إن هذا -انتبهوا يا جماعة- هذا اليوم لم يحدد إلا بعد الانتصار في حرب رمضان، كنا قد تقدمنا بالطلب، وبقي الطلب مهملا حتى انتصر المسلمون في حرب رمضان؛ فقبلوا الطلب! الأمور تنشأ وتتحرك حركة واحدة.

نسأل الله لنا ولكم حسن الفهم والعمل والتوفيق،

والسلام عليكم!

الْقِسْمُ الثَّانِي

صِيَغَةُ فِعْلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ اسْمُ مَصْدَرٍ

صِيغَةُ "فِعْلٍ" بَيْنَ الِاسْمِيَّةِ وَالْوَصْفِيَّةِ

[١] ذكر الحق -سبحانه، وتعالى!- في خبر المشركين الذين حَرَّموا مِنْ قِبَل أنفسهم وحَلَّلوا، أنهم قالوا: "هَذِهِ أَنْعَامٌ وَحَرْثٌ حِجْرٌ"[١]، ولا يخفى أن "هَذِهِ" في العبارة مبتدأ، و"أَنْعَامٌ" خبره، و"حَرْثٌ" معطوف على الخبر، و"حِجْرٌ" نعت المعطوف عليه والمعطوف جميعا معا. ولكن ربما يخفى مدخل "حِجْرٌ" إلى ذلك النعت!

لقد قال الطبري -٣١٠هـ-: "الْحِجْرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ الْحَرَامُ. يُقَالُ: حَجَرْتُ عَلَى فُلَانٍ كَذَا، أَيْ حَرَّمْتُ عَلَيهِ"[٢]، فأشار إلى أن كلمة "حِجْرٌ" إنما دخلت إلى نعت "أَنْعَامٌ وَحَرْثٌ"، من مدخل الاسم (المصدر)؛ إذ فسَّرها بـ"الْحَرَامُ"، وهو مصدر "حَرُمَ يَحْرُمُ"، ثم زاد عليها الفعل "حَجَرَ"، الذي فسره بـ"حَرَّمَ"، لتتصل لديه على نحوٍ ما، أطراف مادة "ح ج ر" المعجمية.

ولا يخفى أن المصدر لا يقبل عند النعت به أن يُحَوَّل عن نوعه أو عدده ليطابق المنعوت -وإن طابقه إعرابا- فلا يُؤَنَّث مِنْ تَذْكير، ولا يُثَنَّى ولا يُجْمَع مِنْ إفراد، لأنه اسم معنًى جامد، ولا يُدْخَل منه إلى النعت دخولا مباشرا[٣]. ولكن ينبغي الانتباه إلى أن مادة "ح ر م: حَرُمَ يَحْرُمُ حَرَامًا" التي عَوَّل عليها الطبري، مادة لازمة، يلزم فيها الفعلُ فاعلَه،

---

[١] أول الآية ١٣٨ من سورة الأنعام.

[٢] الطبري: ١٢/١٤٠.

[٣] الرضي: ب=٢/٩٨٠، فقد ذكر أن النعت بالمصدر سماعي شائع كثير، ثم خَرَّجَه على أن يكون غالبا بمعنى اسم الفاعل -أي يُؤَوَّل- وقد يكون بمعنى اسم المفعول -وهو ما في مسألتنا حِجْر بمعنى مَحْجور- أو على أن يكون من حذف مضاف إلى المصدر وإقامته مقامه -والأصل على هذا في مسألتنا: ذُو حِجْرٍ- أو على أن يكون من إطلاق المصدر "عَلَى الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مُبَالَغَةً، كَأَنَّهُمَا مِنْ كَثْرَةِ الْفِعْلِ تَجَسَّمَا مِنْهُ"، فكأن الحِجْرَ نفسَه مَحْجُورًا!

ولا يتعداه إلى مفعول به: حَرُمَتْ عَلَى النَّاسِ هَذِهِ الْأَنْعَامُ وَالْحَرْثُ- ومادة "ح ج ر: حَجَرَ يَحْجُرُ حِجْرًا" مادةٌ متعدية، يتعدى فيها الفعلُ فاعلَه إلى مفعول به: حَجَرْنَا عَلَى النَّاسِ هَذِهِ الْأَنْعَامَ وَالْحَرْثَ؛ فلم يكن للطبري بُدٌّ في مطابقة المفسَّر المتعدي، مِنْ تعدية مادة المفسِّر اللازم إلى "حَرَّمَ يُحَرِّمُ تَحْرِيمًا"، ولكنه جمع بين المادتين اللازمة والمتعدية، باستعمال مصدر الأولى (الْحَرَامُ)، وفعل الآخرة (حَرَّم)!

ثم قال الزمخشري -٥٣٨هـ-: "حِجْرٌ فِعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَالذِّبْحِ وَالطِّحْنِ"[1]؛ فأشار إلى أن كلمة "حِجْرٌ" إنما دخلت إلى نعت "أَنْعَامٌ وَحَرْثٌ"، من مدخل الصفة (المشتق)؛ إذ فسرها بِمَحْجُورٍ -وإن اكتفى بوزنها- وهو اسم مفعولِ الثُّلاثِيِّ المُجَرَّدِ، ثم زاد عليها شَبِيهتَيها الكلمتين "الذِّبْح"، و"الطِّحْن"، لتتصل لديه على نحو ما، أطرافُ مادة "فِعْل" بمعنى "مَفْعُول"، الصرفية.

ولا يخفى أن اسم المفعول يحتاج عند النعت به أن يحول عن نوعه وعدده ليطابق المنعوت مع مطابقة إعرابه؛ فيؤنث من تذكير، ويثنى أو يجمع من إفراد: هَذِهِ أَنْعَامٌ وَحَرْثٌ مَحْجُورَاتٌ -ويجوز عند التكثير مَحْجُورَةٌ- لأنه اسم موصوفٍ مُشْتَقٌّ، يُدْخَلُ منه إلى النعت دخولا مباشرا[2]. ولكن كلمة "حِجْرٌ" التي عَوَّل فيها الزمخشري على معنى "مَحْجُور" اسم المفعول، طابقت في الآية منعوتها إِعْرابًا (رفعا لرفع)، وتَعْيينًا (نكرة لنكرة)، وخالفَتْه نَوعًا (مُذَكَّرًا لغير عاقل مشار إليه بـ"هَذِهِ")، وعددا (مفردا لجمع): "هَذِهِ أَنْعَامٌ وَحَرْثٌ حِجْرٌ"؛ فلم يكن للزمخشري بُدٌّ في توجيه اختلال المطابقة، مِن تَغْيير صِنْف الكلمة؛ "لِأَنَّ حُكْمَهُ (ما على "فِعْل" بمعنى "مَفْعُول") حُكْمُ الْأَسْمَاءِ (الجوامد) غَيرِ الصِّفَات (المشتقات)"، ومن ثم "يَسْتَوِي فِي الْوَصْفِ بِهِ الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ وَالْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ"[3]!

---

[1] الزمخشري: ٥٤/٢.

[2] الرضي: ب=٩٧٣/٢، ٩٩١.

[3] الزمخشري: ٥٥/٢.

غُمُوضُ تَصْنِيفِ صِيغَةِ "فِعْلٍ"

[٢] وليس أَشْبَهَ بِتَرْدِيدِ الطبري لتفسير كلمة "حِجْر" بين مادة المجرد اللازم (حَرُمَ يَحْرُمُ حَرَامًا) والمزيد المتعدي (حَرَّمَ يُحَرِّمُ تَحْرِيمًا)، مِنْ تَرْدِيدِ الزمخشري لتخريج كلمة "حِجْر" نفسها بين الاسم (المصدر) والصفة (اسم المفعول)، حَيَرَةً في أمرها، تقتضي البحث، وتغري به، ولاسيما أنها حيرة مستمرة، تكاد لا تنقطع[1]!

ومن ترديد ما على "فِعْل" بين الاسم والصفة، ترديد علماء العربية القدماء لتخريج كلمة "رِزْق" في قول الحق -سبحانه، وتعالى!-: "كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ" [البقرة: ٦٠]، بين الرَّزْق والمَرْزوق- وكلمة "ضِعْف" في قوله: "قَالَ لِكُلٍّ ضِعْفٌ" [الأعراف: ٣٨]، بين التَّضْعيف والمُضَعَّف- وكلمة "الوِرْد" في قوله: "بِئْسَ الْوِرْدُ الْمَوْرُودُ" [هود: ٩٨]، بين الوَرْد (الوُرُود) والمَوْرُود- وكلمة "الرِّفْد" في قوله: "أُتْبِعُوا فِي هَذِهِ لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ بِئْسَ الرِّفْدُ الْمَرْفُودُ" [هود: ٩٩]، بين الرَّفْد والمَرْفود- وكلمة "شِقّ" في قوله: "تَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بَالِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ" [النحل: ٧]، بين الشَّق والمَشْقوق، وكلمة "صِبْغ" في قوله: "تَنْبُتُ بِالدُّهْنِ وَصِبْغٍ لِلْآكِلِينَ" [المؤمنون: ٢٠]، بين الصَّبْغ والمَصْبوغ، وكلمة "حِجْرًا" في قوله: "يَقُولُونَ حِجْرًا مَحْجُورًا" [الفرقان: ٥٣]، بين الحَجْر والمَحْجُور[2].

[1] نحلة:٨؛ فقد دعا إلى البحث عن حقيقة الاسم والصفة، عند علماء العربية القدماء.

[2] عضمية: ٦/ ٣، ٧، ٩، ١٠، ١٢، ١٣.

تَأْصِيلُ صِيغَةِ "فِعْلٍ"

[٣] لقد قَسَّمَ علماء العربية القدماء الكَلِمَ على ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف؛ فكان من الاسم لديهم مُجَرَّدٌ ومَزِيدٌ، وكان من الاسم المجرد ثُلاثيٌّ ورُباعيٌّ وخُماسيٌّ، وكان من الاسم المجرد الثُّلاثِيّ عَشْرُ صِيَغٍ، بضرب عدد أوضاع فائه إلا سكونَها لأنه لا يبتدأ في العربية بساكن، في عدد أوضاع عينه إلا كسرَها مع ضمّ الفاء وضمَّها مع كسرِها لكراهية الخروج من ضم إلى كسر أو من كسر إلى ضم، واستبعاد أوضاع لامه كلها لانفراد التأليف النحوي باستعمالها في الدلالة على معانيه الوظيفية: "فَعْل، فُعْل، فِعْل، فَعَل، فَعُل، فَعِل، فُعَل، فُعُل، فِعَل، فِعِل"[١]، وكان من مادّة كل صيغة من صِيَغ الاسم المجرد الثُّلاثِيّ العَشْر، أسماءٌ (كلمات جامدةٌ دالة على أَجْسامٍ أو مَعانٍ)، وصفاتٌ (كلمات مشتقةٌ دالة على مَوصوفات)؛ قال سيبويه -١٨٠هـ-: "هَذَا بَابُ مَا بَنَتِ الْعَرَبُ مِنَ الْأَسْماءِ وَالصِّفَات وَالْأَفْعَالِ غَيرِ الْمُعْتَلَّةِ وَالْمُعْتَلَّة، وَمَا قِيسَ مِنَ الْمُعْتَلِّ الَّذِي لَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ وَلَمْ يَجِئْ فِي كَلَامِهِمْ إِلَّا نَظِيرُهُ مِنْ غَيرِ بَابِهِ وَهُوَ الَّذِي يُسَمِّيهِ النَّحْوِيُّونَ التَّصْرِيفَ وَالْفِعْلَ. أَمَّا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ مِنْ غَيرِ الْأَفْعَالِ فَإِنَّهُ يَكُونُ (...) وَيَكُونُ فِعْلًا فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَة. فَالْأَسْمَاءُ نَحْوُ: الْعِكْمِ، وَالْجِذْعِ، وَالْعِذْقِ. وَالصِّفَاتُ نَحْوُ: نِقْضٍ، وَجِلْفٍ، وَنِضْوٍ، وَهِرْطٍ، وَصِنْعٍ"[٢].

لقد علم سيبويه -وهو مَجازٌ أبدًا عن علماء العربية القدماء- أن الصيغ محدودة والمعاني غير محدودة، وأن اللغة -وهي مَجازٌ أبدًا عن أهلها- مضطرة من أجل ذلك إلى التعبير

---

[١] سيبويه: ٤/٢٤٢-٢٤٤، وابن عصفور: ١/٥١-٥٤.

[٢] سيبويه: ٤/٢٤٢. قال الشنتمري -١١٤١/٢-: "غَرَضُ سِيبَوَيهِ فِيهِ أَنْ يَذْكُرَ الْأَبْنِيَةَ الْأَصْلِيَّةَ، وَهِيَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الثُّلَاثِيَّةِ، وَجُمْلَتُهَا عَشَرَةٌ، وَقَدْ بَيَّنَ جَمِيعَهَا فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَات".

بالصيغة الواحدة في أكثر من باب صرفي عن معان متعددة؛ فاحتشدت لديه في مادّة كل صيغة أمثلةُ الأسماء والصفات[1].

وقد أثنى الدكتور تمام حسان على قدرة علماء العربية القدماء العظيمة "على الملاحظة وتشقيق المعاني"، ولكنه عاب على تقسيمهم الثلاثي للكلم "ضيق المجال"؛ إذ تجتمع في القسم الواحد أشتات من الكلمات، يوحي اجتماعها بائتلافها وهي مختلفة المعاني والمباني، ولو قد توسعوا في التقسيم مثلما توسع هو بتقسيمه السباعي وما أضافه إليه تلميذه فاضل الساقي من قسم ثامن، لَيَسَّروا لنا تمييز الكلمات وضبط مسالكها الصرفية ضَبْطًا دَقيقًا[2].

لقد قسم الدكتور تمام حسان الكلم على سبعة أقسام: اسم، صفة، فعل، ضمير، خالفة، ظرف، أداة[3]. ثم أضاف إليها تلميذه فاضل الساقي المصدر قسما ثامنا، حظي بقبوله حتى قال للقارئ: "دع تقسيم الكلم إذًا يكن إلى اسم، ومصدر، ووصف، وفعل، وضمير، وظرف، وخالفة، وأداة (...) ثم دعنا نر كيف يتم النقل من القسم من هذه الأقسام إلى معنى القسم الآخر! وليكن المقصود بالاسم ما دل على مسمى معين، أو جنس، أو بدئ بالميم دالا على زمان، أو مكان، أو آلة، أو كان من المبهمات كأن يدل على عدد، أو وزن، أو كيل، أو جهة، أو وقت، أو يكنى به عن شيء مما تقدم. وليكن المقصود بالمصدر المصدر الصريح، والميمي، وما دل على مرة، أو هيئة، وما يعرف باسم المصدر الصناعي. ثم ليكن المقصود بالوصف وصف الفاعل، والمفعول، والتفضيل، والمبالغة، والصفة المشبهة. ثم إن الفعل ماض، ومضارع، وأمر. والضمير شخصي،

---

[1] نحلة: ٣٩؛ فقد استدل بذلك على أن الجوامد والمشتقات سواء لدى سيبويه في الاسمية (قسيمة الفعلية والحرفية).

[2] حسان: أ=٥١-٥٢.

[3] حسان: ت=٩٠.

وموصول، وإشارة. والظرف ما بني لزمان، أو مكان، ولم يكن مشتقا ولا معربا. والخالفة ما صيغ للدلالة على إفصاح إنشائي غير دال على حدث أو زمن كصيغ المدح، والذم، والتعجب، وما يعرف بأسماء الأفعال، والأصوات. والأداة ما دل على الربط بين أجزاء الجملة إلى جانب دلالات فردية لكل أداة على معنى عام حقه أن يؤدى بالحرف"[1]؛ فتوزَّعَ قسمُ "الاسم"، الواحد عند علماء العربية القدماء، على خمسة عند الدكتور تمام حسان، هي أقسام "الاسم"، و"المصدر"، و"الوصف"، و"الضمير"، و"الظرف".

وعلى رغم أن سيبويه لم يكد يمثل الأسماء (الكلمات الجامدة) هنا، إلا بالكلمات الدالة على أجسام (أسماء الأعيان)[2]- يدل سائرُ كتابه وكتبُ من بعده على أن منها الكلماتِ الدالة على معان (المصادر)، وأنه إنما أغفلها خشيةً على وضوح فكرته من أثر جواز تأويل المصادر بالمشتقات في التباس الأسماء والصفات؛ فقد وضع مِن قبلُ بابًا في "مَا جَاءَ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى فَعُولٍ" -وقد استطرد فيه إلى صيغ أخرى- نَبَّهَ فيه على كلمات مُتَرَدِّدة بين المصادر وغيرها حتى قال ناصحًا: "قَالُوا: الْخَلْقُ، فَسَوَّوا بَيْنَ الْمَصْدَرِ وَالْمَخْلُوقِ؛ فَاعْرِفْ هَذَا النَّحْوَ، وَأَجْرِهِ عَلَى سَبِيلِهِ"[3]، فكان حين استبعدها مما بعد ذلك، أولَ الْمُنْتَصِحين، ثم كان آخرهم فاضل الساقي تلميذ الدكتور تمام حسان، الذي أضاف بالمصدر كما سبق، قسما ثامنا وَسَطًا بين الأسماء والصفات[4]!

---

[1] حسان: أ=٥٢.

[2] لم تشتمل أسماء الباب الجامدة الواحد والثلاثون، من الأسماء الدالة على معان (المصادر)- إلا على "الْعِوَض، والصِّغَر".

[3] سيبويه: ٤/٤٢-٤٣.

[4] حسان: أ=٥٢.

صِيغَةُ "فِعْلٍ" صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ

[٤] لقد مَثَّلَ سيبويه صيغة "فِعْل" فيما مَثَّلَ كما سبق، بثماني كلمات، نص منها على اسْمِيَّة هذه الثلاث (جمودها): الْعِكْم، وَالْجِذْع، وَالْعِذْق- ووَصْفِيَّة هذه الخمس (اشتقاقها): نِقْض، جِلْف، نِضْو، هِرْط، صِنْع؛ فأعرض الدكتور محمود نحلة عن تصنيف أمثلة الأسماء على ما بها مما سبق ذكره، إلى تصنيف أمثلة الصفات "وهي كلها كما ترى من أوزان الصفة المشبهة، وهي بنية صرفية مشتقة في مقابل الاسم الجامد بنوعيه الذات والمعنى"[١]. وليس إعراضه عن تصنيف أمثلة الأسماء، بأهون من إقباله على تصنيف أمثلة الصفات صفاتٍ مشبهة، ولكنني وجدت مثل صنيعه عند الدكتور شعبان صلاح؛ فأحببت أن أجمع بينهما؛ عسى أن ينشأ لي في صنيعيهما جميعا معا، وجه من الرأي.

لقد أراد الدكتور شعبان صلاح أن يستقصي أبنية اسم المفعول من المشتقات الواقعة في شعر الأعشى، فذكر في اسم المفعول من الثلاثي هذه الكلمات السبع: "مَأْمُون، مَرْفُوعَة، مَدُوف، مَخُوف، مَخُوفَة، مَشُور، مَجُوف"، ثم قال بعد أمثلة اسم المفعول من غير الثلاثي: "لن أسجل هنا ما جاء بمعنى مَفْعُول من الأوزان الأخرى كفَعِيل وفِعْل، لأنها تخضع لمقاييس قسمها الذي تنتمي إليه من حيث الوزن والوظيفة، وإن قَدَّمَتْ ما يُقَدِّمُه اسمُ المفعول مَعْنَوِيًّا"[٢]. لقد تكلم بعقب ذلك عن الصفة المشبهة، وذكر في أشهر صيغها عن علماء العربية القدماء، صيغتي "فَعِيل" و"فِعْل" السابقتين في آخر كلامه عن اسم المفعول؛ فكأنه يري تصنيف "فَعِيل" و"فِعْل" اللتين بمعنى مَفْعُول في الصفات المشبهة، ولاسيما أنه زاد رأيه وضوحا بعد قليل بقوله: "أرى أنها من حيث الصيغة لابد أن تنتمي إلى قسمها

---

[١] نحلة: ٣٩.

[٢] صلاح: ٢٥.

من المشتقات، بصرف النظر عن دلالتها؛ فلا نحكم على "مُنَمْنَم" بأنها صفة مشبهة، وإنما هي اسم مفعول- كما لم نحكم على "أَسِير" بمعنى مأسور بأنها اسم مفعول لأنها أدت معناه، وكما لم نحكم على "قَدِير" بمعنى قادر بأنها اسم فاعل لأنها أدت معناه؛ فالمُعَوَّل في نسبة الكلمة إلى قسمها من المشتقات، على مبنى الصيغة بالدرجة الأولى، وتستخدم الدلالة عونا حين يكون المبنى مشتركا بين أكثر من قسم من المشتقات"[1].

لقد حكم على كلمة "مُنَمْنَم" بأنها اسم مفعول، ومنع كلمة "أَسِير" أن تكون اسم مفعول، وكلمة "قَدِير" أن تكون اسم فاعل، وآثر أن يتركهما في العَراء الصَّرْفي من غير تَصْنيف[2]، وإن ألمح إلى أن يُحْكَمَ على كلمة "أَسِير" بمعنى "مَأْسُور"، بأنها صفة مشبهة[3]، على رغم أن صيغة "فَعِيل" مشتركة بين الاسم كـ"عَرِين"، والمصدر كـ"خَرِير"، والوصف كـ"عَلِيم" صيغة مبالغة في اسم الفاعل، و"كَرِيم"، صفة مشبهة باسم الفاعل، و"أَسِير" بمعنى مَأسور! وكذلك صيغة "فِعْل" مشتركة بين الاسم كـ"رِجْل"، والمصدر كـ"عِلْم"، والوصف كـ"مِلْح" بمعنى فاعِل، وكـ"ذِبْح" بمعنى مَذْبوح. وتقتضيه القاعدة التي تَمَسَّكَ بها في آخر كلامه، أن يُصَنِّف كل كلمة من كلمات الصيغ المشتركة، على حسب ما تدل عليه؛ فإن "المبنى الصرفي الواحد صالح لأن يعبر عن أكثر من معنى واحد ما دام غير متحقق بعلامة ما في سياق ما، فإذا تحقق المعنى بعلامة أصبح نَصًّا في معنى واحد بعينه تحدده القرائن

---

[1] صلاح: ٣٣.

[2] حق "قَدِير" أن تعد صيغة مبالغة في "قَادِر"؛ قال ابن منظور - ق د ر-: "الْقَادِرُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ قَدَرَ يَقْدِرُ، وَالْقَدِيرُ فَعِيلٌ مِنْهُ، وَهُوَ لِلْمُبَالَغَة"، كما رأى من قبلُ الدكتورُ شعبان نفسه -٢١- كلمةَ "رَقِيب" صيغة مبالغة، ولن تكون كذلك إلا بمبالغتها في "رَاقِب".

[3] وحق "أَسِير" بمعنى "مَأسُور"، ألا تكون صفة مشبهة؛ فإنما شُبِّهت هذه الصفة باسم الفاعل لا اسم المفعول، ثم لا نصيب لها في مثل مادة "ء س ر" الدالة على الأعمال الحركية، ثَمَّتَ قد استولى على هذه المادة اسم الفاعل "آسِر"، دون الصفة المشبهة به!

اللفظية والمعنوية والحالية على السواء"[1]، وشعر الأعشى الذي وضع فيه الدكتور شعبان صلاح بحثه، سياق كاف واف جدا، فأما التصنيف من غير الاحتكام إلى سياق محدد، فربما كفى فيه التقسيم الثلاثي القديم، ووفى؛ فَعِرين وخَرِير وعَلِيم وكَرِيم وأَسِير الواحدة المبنى المتعددة المعاني، أسماء لا أفعال ولا حروف، وكذلك رِجْل وعِلْم ومِلْح وذِبْح[2]!

---

[1] حسان: ت=١٦٣.

[2] نحلة: ٥١؛ فقد سأل نفسه عن عدم اختصاص سيبويه الصفة بقسم من أقسام الكلم وهو الذي ميزها من داخل الأسماء ذلك التمييز، وأجاب بأن سيبويه وجدها تقع موقع الأسماء، وكان هذا الجامع (معيار التوزيع) أهم عنده من كل فارق، ولاسيما أنه اختصر له أقسام الكلم.

تَعْدِيدُ مَعَانِي الصِّيغَةِ الصَّرْفِيَّةِ الوَاحِدَةِ

[٥] لقد اعتنى الدكتور تمام حسان بظاهرة تعدد المعاني الوظيفية، فأفردها بمبحث من "اللغة العربية معناها ومبناها"[١]، ثم أعاد فيها نظره وتدقيقه ليبني عليها تصنيفاته في "البيان في روائع القرآن"، الذي اتخذه مجالا فسيحا لتطبيق ما وضعه في الأول من أفكار نظرية[٢]. وانتهى إلى تمييز تعدد المعاني بحسب الأصل من تعددها بحسب النقل، من حيث لا يلزم مع الأول "التحول من قسم من أقسام الكلم إلى قسم آخر، كما لا يلزم فيه تغيير الموقع ولا شروط التركيب. مثال تعدد المعنى الوظيفي ما نراه في (...) فَعِيل التي تصلح اسما كسَرِير ومصدرا كزَئِير ووصفا كبَخِيل"[٣]، فأما البنية مع الثاني فتخرج "عن استعمالها الأصلي إلى استعمال آخر لم ينسب لها في تقسيم الكلم فيتعدد معناها الوظيفي. مثال ذلك (...) الأسماء الجامدة التي تستعمل استعمال المشتق، كما في قولنا: زَيدٌ رَجُلٌ، أي متصف بالرجولة؛ إذ وضع لفظُ رجل موضع لفظ متصف بالرجولة، ولذلك قالوا إنه مؤول بالمشتق (...) ويلاحظ في نقل المبنى من استعمال إلى آخر إما تغير الموقع تقديما أو تأخيرا، وإما تغير شروط التضام، أو تغير المعنى الوظيفي"[٤].

---

[١] حسان: ت=١٦٣.

[٢] حسان: أ=١٣. ولقد ذكر الدكتور تمام حسان نفسه في مقدمة كتابه "الخلاصة النحوية" -ب=٨- أنه دُعِيَ إلى تطبيق نظرية كتابه "اللغة العربية معناها ومبناها" -قال- "فكان ذلك حافزا لي إلى محاولة التطبيق، وكانت النتيجة هذه الخلاصة النحوية". فلما قرأت كتابه "البيان في روائع القرآن"، تبين لي أنه أحق بهذه المنزلة من "الخلاصة النحوية".

[٣] حسان: أ=١٣.

[٤] حسان: أ=١٤-١٥.

لقد مَثَّلَ الدكتور تمام حسان تعدد معاني البنية الواحدة "بحسب الأصل"، ببنية مُجَرَّدة (فَعِيل)، تحتمل كما سبق أن تَتَجَسَّد في اسم، أو مصدر، أو وصف، ليكون لكلٍّ منها اعتباره من الأصل في متن اللغة، ولا موضع الآن للحديث عن تَغْيير صِنْفه- ومَثَّلَ تعدد معاني البنية الواحدة "بحسب النقل"، ببنية مُجَسَّدة (رَجُل)، مُصَنَّفة في الأسماء من الأصل في متن اللغة، وقعت موقع الوصف، ولم يَعُدْ مِنْ وجه الآن لإهمال ما صارت إليه تمسكا بما كانت عليه، ولكن لا سبيل إلى تصنيف مثل هذه الكلمة في متن اللغة على حسب موقعها السياقي الطارئ، تصنيفًا يُغْلِقُ دون مستعمليها أبوابَ الإبداع[١]!

[١] هذا أحسن ما يجمع به بين قول الدكتور تمام حسان -أ=١٥- المذكور منذ قليل، بخروج الصيغ عند تعديد معانيها بالنقل إلى أقسام أخرى، وقوله -ت=٩٧- بعدم خروجها.

تَعْدِيدُ مَعَانِي صِيغَةِ "فِعْلٍ"

[٦] ربما أغرانا ما انتهى إليه الدكتور تمام حسان، بتوجيه كلام سيبويه عن صيغة "فِعْل"، على تعديد المعاني بحسب الأصل؛ فهي قرينة صيغة "فَعِيل" فيما سبق، يجوز أن تَتَجَسَّد في اسْم أو مَصْدر أو وَصْف- ولكن إذا تأملنا ثماني الكلمات الواردة فيه، وَجَّهْناه على تعديد المعاني بحسب النقل، على النحو الآتي:

١ الْعِكْم: طَرَفُ حِمْلِ البعير، تكون فيه ثياب المرأة، ويُشَدُّ للطرف الآخر، يقال: "عَكَمَ الْمَتَاعَ يَعْكِمُهُ عَكْمًا: شَدَّهُ بِثوب"[١]؛ فهو في أصله إذن عِكْم بمعنى مَعْكوم، تُوسِّيَتْ فيه صفة العَكْم، وسُمِّيَ به طَرَف الحِمْل.

٢ الْجِذْع: ساق النخلة، يقال: "جَذَعَ الشَّيْءَ يَجْذَعُهُ جَذْعًا: عَفَسَه"[٢]، أي حَبَسَه، وكان العرب يحيطون ساق النخلة الكريمة بما يحميها؛ فهو إذن جِذْع بمعنى مَجْذوع، تُوسِّيَتْ فيه صفة الجَذْع، وسُمِّيَت به ساقُ النخلة.

٣ الْعِذْق: كِباسة النخلة (السُّباطة)، يقال: "عَذَقْتُ النَّخْلَةَ: قَطَعْتُ سَعَفَهَا"[٣]، وكِباسُها أهم من سعفها؛ فهو إذن عِذْق بمعنى مَعْذوق، تُوسِّيَتْ فيه صفة العَذْق، وسُمِّيَتْ به الكِباسة.

٤ النِّقْض: الْمَنْقُوض، يقال: "نَقَضَهُ يَنْقُضُهُ نَقْضًا (...) والنِّقْضُ الْمَهْزُولُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْخَيلِ؛ قَالَ السِّيرَافِيُّ: كَأَنَّ السَّفَرَ نَقَضَ بِنْيَتَه"[٤].

---

[١] ابن منظور: ع ك م.

[٢] ابن منظور: ج ذ ع.

[٣] ابن منظور: ع ذ ق.

[٤] ابن منظور: ن ق ض.

٥ الجِلْف: المَجْلُوف، يقال: "جَلَفَ الشَّيءَ يَجْلُفُه جَلْفًا: قَشَرَه (...) الجَوهَرِيُّ: قَولُهُمْ أَعْرَابِيٌّ جِلْفٌ أي جَافٍ، وَأَصْلُه مِنْ أَجْلاَفِ الشَّاةِ وَهِيَ الْمَسْلُوخَةُ بِلَا رَاسٍ وَلَا قَوَائِمَ وَلَا بَطْنٍ"[1].

٦ النِّضْو: المَنْضُوّ، يقال: "نَضَا ثَوبَهُ عَنهُ نَضْواً: خَلَعَهُ وَأَلْقَاهُ عَنْهُ (...) وَالنِّضْوُ الثَّوبُ الخَلَقُ (...) وَالنِّضْو بِالْكَسرِ الْبَعِيرُ الْمَهزُولُ، وَقِيلَ: هوَ الْمَهزُول مِنْ جَمِيعِ الدَّوَابِّ (...) وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي الْإِنْسَانِ"[2].

٧ الهَرْط: المَهْرُوط، يقال: "هَرَطَ عِرْضَ أَخِيه يَهرِطُه هَرْطًا: طَعَنَ فِيه وَمَزَّقَهُ وَتَنَقَّصَهُ (...) وَقِيلَ: الْهَرْطُ فِي جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ الْمَزْقُ الْعَنِيفُ (...) وَالْهَرْط لَحْمٌ مَهْزُولٌ كَأَنَّهُ مُخَاطٌ لَا يُنْتَفَعُ بِهِ لِغَثَاثَتِهِ"[3].

٨ الصِّنْع: المَصْنُوع، يقال: "صَنَعَهُ يَصْنَعُهُ صُنْعًا (...): عَمِلَهُ (...) وَرَجُلٌ صَنِيعُ الْيَدَينِ وَصِنْعُ الْيَدَينِ بِكَسْرِ الصَّادِ أَي صَانِعٌ حَاذِقٌ (...) وَقِيلَ الصِّنْعُ الشِّوَاءُ نَفْسُهُ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَكُلُّ مَا صُنِعَ فِيهِ فَهُوَ صِنْعٌ"[4].

فعلى رغم أن صيغة "فِعْل" مشتركة من أصلها كما سبق، بين الأسماء، والمصادر، والأوصاف- اجتمعت مادتها من الكلمات الثماني الواردة في كلام سيبويه كلها جميعا، على الوَصْفية، "وَلَكِنَّ الصِّفَةَ رُبَّمَا كَثُرَت فِي كَلَامِهِمْ، وَاسْتُعْمِلَتْ، وَأُوقِعَتْ مَوَاقِعَ الْأَسْمَاءِ،

---

[1] ابن منظور: ج ل ف. قال الشنتمري -٢/١١٤١-: "هُوَ الْأَعْرَابِيُّ الْجَافِي، وَهِيَ صِفَةٌ، وَأَصْلُهُ الشَّاةُ الْمَسْلُوخَةُ، وَهوَ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ اسْمٌ"، وكأنه في هذا الوجه الأخير ما دام قد سماه وجها، يشير إلى انتقال "جِلْف" من دلالتها على الشاة المسلوخة إلى دلالتها على الأعرابي الجافي، والأوجه أن تكون في أصلها صفة تنوسيت فيها صفة الجَلْف، وسُمِّيَتْ بها الشاة المسلوخة، على حين بقيت فيها ونُعِتَ بها الأعرابي.

[2] ابن منظور: ن ض و.

[3] ابن منظور: ه ر ط.

[4] ابن منظور: ص ن ع.

حَتَّىٰ يَسْتَغْنُوا بِهَا عَنِ الْأَسْمَاءِ"[1]، فيتَمَحَّض بعضُها عندئذ للتَّسْمية (الأسماء الثلاثة الأولى عند سيبويه: العِكْم، والجِذْع، والعِذْق)، ويُتَناسى ما فيه من وَصْف.

---

[1] سيبويه: ٣/٢٠١.

صِيغَةُ "فِعْلٍ" بَيْنَ اسْمِ الْمَفْعُولِ وَاسْمِ الْمَصْدَرِ

[٧] ولكن ينبغي أن يسترعي النظرَ اجتماعُ دلالات الكلمات الثماني على الوصف بالمفعولية ("الفِعْل" بمعنى "المَفْعُول")، ولاسيما في ضوء قول أبي حيان الأندلسي -٥٧٤٥- في اسم المصدر: إنه "مَا كَانَ أَصْلُ وَضْعِهِ لِغَيْرِ الْمَصْدَرِ، كَالثَّوَابِ، وَالْعَطَاءِ، وَالدُّهْنِ، وَالْخُبْزِ، وَالْكَلَامِ، وَالْكَرَامَةِ، وَالْكُحْلِ، وَالرِّعْيِ، وَالطِّحْنِ، وَنَحْوِهَا، وَهِيَ أَسْمَاءٌ أُخِذَتْ مِنْ مَوَادِّ الْأَحْدَاثِ، وَوُضِعَتْ لِمَا يُثَابُ بِهِ، وَيُدْهَنُ بِهِ، وَلِمَا يُكْرَمُ بِهِ، وَلِلْجُمْلَةِ مِنَ الْقَوْلِ، وَلِمَا يُكْحَلُ بِهِ، وَلِمَا يُرْعَى، وَلِمَا يُطْحَنُ"[١]، وفيه كلمتا "الرِّعْي" بمعنى "المَرْعِيّ"، و"الطِّحْن" بمعنى "المَطْحُون"، وكلتاهما على صيغتنا نفسها ("الفِعْل" بمعنى "المَفْعُول").

لقد نَكَتَ أبو حيان بتوجيه تلك الكلمات التي مَثَّلَ بها اسمَ المصدر، عن نُكْتَةٍ لطيفة جدًّا؛ إذ يدل قوله فيها: "مَا كَانَ أَصْلُ وَضْعِهِ لِغَيْرِ الْمَصْدَرِ (...) وَوُضِعَتْ لِمَا (...) وَلِمَا يُرْعَى، وَلِمَا يُطْحَنُ"، على أن صيغة "فِعْل" كانت في أصلها من باب الوصف (اسم المفعول: الرِّعْي بمعنى المَرْعِيّ، والطِّحْن بمعنى المَطْحُون)، ثم نقلت إلى باب الاسم (المصدر، بحيث يكون الرِّعْي بمعنى الرَّعْي، والطِّحْن بمعنى الطَّحْن). ويدل مع تصنيفه لها أسماءَ مصادر قولُه فيها: "أُخِذَتْ مِنْ مَوَادِّ الْأَحْدَاثِ، وَوُضِعَتْ لِمَا (...) وَلِمَا يُرْعَى، وَلِمَا يُطْحَنُ"، على أنها لم تَخْلُصْ للمعروف من دلالة هذا الاسم (المصدر الصريح: الفَعْل) -إذ اشتملت معها على دلالتها القديمة (الوصف: المَفْعُول)- فجُعِلَ لها بابٌ وَسَطٌ (اسم المصدر)، يتحمل اجتماع الدلالتين.

---

[١] أبو حيان: ١٧٩/٣.

صِيغَةُ "فِعْلٍ" اسْمُ مَفْعُولٍ

[٨] لقد كان بعض الصَّرْفِيِّين يكتفي بالتنبيه على مجيء "الفِعْلِ لِلْمَفْعُولِ، كَالذِّبْحِ، وَالسِّفْرِ، وَالزِّبْرِ"[١]. ثم صار يثبت في باب اسم المفعول، أنها صيغة "تؤدي ما يؤديه اسم المفعول (...) ذِبْح، طِرْح، طِحْن، شِرْب، نِقْض، حِمل، قِطْف، حِبّ. وهي بمعنى: مَذْبُوح، مَطْرُوح، مَطْحُون..."[٢]. ثم صار يذكر في الباب أنها "من الصيغ التي قد تنوب عن اسم المفعول"[٣]. وقليلا قليلا تَمَكَّنَتْ صيغة "فِعْل" من باب اسم المفعول، ولكنها بقيت قَلِقَة فيه لتميزها من صيغة "مَفْعُول" بأنها غير مقيسة؛ فلا يستطيع أحد أن يصوغها من أية مادة من مواد الثلاثي المجرد من غير أن يكون سَمِعَها، فَضْلًا عن أن تدل على "مَفْعُول"، فإذا صيغَتْ من "ع م ل" كلمة "مَعْمُول"، لتدل على اسم مفعول العَمَل لأنها مقيسة، لم تُصَغْ منها كلمة "عِمْل" مَثَلًا لتدل على معنى "مَعْمُول"، لأنها غير مقيسة- وتميزها منها ومن صيغة "فَعِيل" بمعنى "مَفْعُول" نفسها التي تذكر معها دائما، بأنها غير مطابقة لا نوعا ولا عددا -فإذا صُرِّفَتْ هاتان، فكان منهما "مَفْعُول وفَعِيل، ومَفْعُولَة وفَعِيلَة، ومَفْعُولَان وفَعِيلَان، ومَفْعُولَتَان وفَعِيلَتَان..."، لم تُصَرَّفْ تلك؛ فلم يكن منها غير "فِعْل"- فَضْلًا عن أن تنحصر في الدلالة على "مَفْعُول"!

---

[١] الرضي: أ=١/١٦٢. والذِّبْح: المَذْبُوح، والسِّفْر (الكتاب الكبير): المَسْفُور أي المكتوب، والزِّبْر (الكتاب): المَزْبُور أي المكتوب كذلك.

[٢] ياقوت: ٢٣٦، ٢٣٧.

[٣] الصرايرة: ٩٠.

[٩] وكان بعض الصَّرْفيِّين يشمل بباب المصدر اسم المصدر[١]، ثم صار يميزه من داخل باب المصدر، بأنه "اسْمٌ وُضِعَ مَوضعَ الْمَصْدَرِ"، أو "اسْمٌ فِي مَعْنَى الْمَصْدَرِ"، أو "جَاءَ مُخَالِفًا لِلْمَصْدَرِ فِي الْمَعْنَى"[٢]، ثم صار يبوِّب له بابًا يُثْبِتُ فيه كُلَّ اسم معنى "لَيسَ لَهُ فِعلٌ يَجْرِي عَلَيهِ كَالْقَهْقَرَى؛ فَإِنَّهُ نَوعٌ مِنَ الرُّجُوعِ، وَلَا فِعلَ لَهُ يَجرِي عَلَيهِ مِنْ لَفْظِهِ"[٣]؛ إذ المصدر عند البصريين أصل الاشتقاق، فإذا لم يصدر عنه شيء لم يستحقَّ اسمه، فإذا سَدَّ مَسَدَّ المصدر، كان اسمًا له ولم يَكُنْهُ هو نفسَه، كما كان الغَضَنْفَرُ مثلا اسمَ الأَسَد، والحُسامُ اسْمَ السَّيف[٤]- وكذلك يُثْبِتُ فيه ما قارب المصدر لفظًا، وكان "لِلْآلَةِ الَّتِي يُسْتَعمَلُ فِيهَا

---

[١] أبو حيان: ١/٢٢٧. وانظر الرضي -أ=١/١٦ح- فقد ذكر محققوه أن أكثر المتقدمين على عدم التفريق بين المصدر واسم المصدر. والمجمع -٣/٢٦، ٣٠- فقد تمسك الأستاذ عباس حسن بذلك، ورأى أنه إن كان من فرق بين المصدر وما يدعى اسم مصدر، فهو أن الأول قياسي والآخر سماعي.

[٢] عبد الله: ١١٢.

[٣] ابن الحاجب: ٢/٨٥٠-٨٥١.

[٤] ربما نشأ الكلام في أسماء المصدر عند النحويين -وكذلك أسماء الأسد والسيف عند اللغويين- من ينبوع الكلام في أسماء الله الحسنى عند المفسرين؛ فلما لم تخلص هذه الأسماء للألوهية -إذ اشتملت معها على دلالتها الخاصة- جُعِلَ "اللّٰهُ" وحده -عَزَّ القائل: "هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا"- وما سواه أسماء الله -عمر: ٦- وكأنما استقر هذا التوجيه في فهم أبي نواس، فَمَيَّزَ مِنَ الخمر أسماءَها، بقوله الذي لا يخلو من مُجَانَتِه- ٣/١٦-:

"أَثْنِ عَلَى الْخَمْرِ بِآلَائِهَا وَسَمِّهَا أَحْسَنَ أَسْمَائِهَا
لَا تَجْعَلِ الْمَـاءَ لَهَا قَاهِرًا وَلَا تُسَلِّطْهَا عَلَى مَائِهَا".

وقد أثبت المحقق في المتن هذه العبارة: "أَحْسَنُ أَسْمَائِهَا الْخَمْرُ، يَقُولُ: أَثْنِ عَلَيهَا بِنِعَمِهَا، قَالَ اللّٰهُ -عَزَّ، وَجَلَّ!-: "فَاذْكُرُوا آلَاءَ اللّٰهِ"، أَي نِعَمَهُ"، وآخر العبارة يَرُدُّ أَوَّلَها؛ فإن مخالفة أبي نواس إلى التَّبَتُّل بذكر

الْفِعْلُ، كَالطُّهُورِ وَالطَّهُورِ وَالْأَكْلِ وَالْأُكْلِ؛ فَالطُّهُورُ الْمَصْدَرُ، وَالطَّهُورُ اسْمُ مَا يُتَطَهَّرُ بِهِ، وَالْأَكْلُ الْمَصْدَرُ، وَالْأُكْلُ مَا يُؤْكَلُ"[1]. وقليلا قليلا تَمَكَّنَ بابُ اسم المصدر، وتَمَيَّزَ من المصدر، بأنه "مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَاهُ، وَخَالَفَهُ بِخُلُوِّهِ لَفْظًا وَتَقْدِيرًا دُونَ عِوَضٍ، مِنْ بَعْضِ مَا فِي فِعْلِهِ"[2]، التعريف الذي رُزِقَ ببركة ابن مالك -٦٧٢هـ- قبولا واسعا باقيا[3]، ولكنه أَفْقَدَ اسم المصدر مادة كثيرة -منها كل ما ساوى بحروفه المصدر من غير نقص، كمادة "فِعْل" بمعنى مَفْعُول- بقيت في العَراء الصَّرْفي من غير تَصْنيف[4]!

فإذا ذكرنا ما جرى عليه علماء العربية القدماء، من تأصيل صيغة "فَعْل" شعارا على المصادر المتعدية، وصيغة "فُعُول" شعارا على المصادر اللازمة، ما دامت أفعالهما كالتي هنا على صيغة "فَعَل" المفتوحة العين، ولم تكن لأصوات ولا أدواء ولا اضطراب[5]- وأضفنا إليه تنبيه بعض الباحثين في طبيعة الحَراك اللغوي، من معالم اللغات السامية المشتركة، على وحدة مصدر الطائفة المتكاملة من الأفعال والمشتقات[6]- وعثرنا في مادة الجذر الواحد من متن اللغة العربية، على "فِعْل" و"فَعْل" جميعا معا، كرِعْي ورَعْي في مادة ر ع ي، وطِحْن

نعم الخمر، عن ثقافة مُجْتَمَعِه المُتَبَتِّل بذكر نعم الله، تقتضي أن يُجْرِي أول عبارته على تَأْلِيهِ الخمر، بحيث تكون هي الخمر، وتكون لها أسماؤها الحسنى!

[1] ابن الحاجب: ٨٥١/٢. في المطبوع "كَالطَّهُورِ وَالطُّهُورِ"، وقد أثبتُّ ما يلائم ترتيب شَرْحِه. ولكن إذا جاز توجيه الطَّهُور (مَا يُتَطَهَّرُ بِهِ) على أنه آلة الطُّهُور، لم يجز توجيه الأُكْل (مَا يُؤْكَلُ) على أنه آلة الأَكْل.

[2] ابن مالك: ١١٩/٣.

[3] ياقوت: ٢٠٠.

[4] الرضي: أ=١٦٠/١ح؛ فقد قال محققوه مثلا: "إن أردت بهذه الألفاظ معنى غير معنى الحدث فليست مصادر ولا أسماء مصادر"!

[5] الرضي: أ=١٥١/١، ١٥٣، ١٥٧.

[6] الصرايرة: ١٣٦-١٣٧.

وطَحْن في مادة ط ح ن، من أمثلة أبي حيان- وعِكْم وعَكْم في مادة ع ك م، وجِذْع وجَذْع في مادة ج ذ ع، وعِذْق وعَذْق في مادة ع ذ ق، ونِقْض ونَقْض في مادة ن ق ض، وجِلْف وجَلْف في مادة ج ل ف، ونِضْو ونَضْو في مادة ن ض و، وهِرْط وهَرْط في مادة ه ر ط، وصِنْع وصَنْع في مادة ص ن ع، من أمثلة سيبويه- ورِزْق ورَزْق في مادة ر ز ق، ووِرْد وورْد في مادة و ر د، ورِفْد ورَفْد في مادة ر ف د، وشِقّ وشَقّ في مادة ش ق ق، وصِبْغ وصَبْغ في مادة ص ب غ، وحِجْر وحَجْر في مادة ح ج ر، من مُرَدَّدات علماء العربية القدماء- اسْتَحْكَمَتِ الْمُشْكِلَةُ!

إِعَادَةُ تَعْرِيفِ اسْمِ الْمَصْدَرِ

[١٠] من أجل ذلك أعاد النظر في اسم المصدر والفرق بينه وبين المصدر، مجمع اللغة العربية من جهة، ثم الدكتور محمد المختار المهدي عبد الله من جهة أخرى، وانتهيا إلى تعريفين مختلفين مؤتلفين، يستحقان التأمل، ويوجهان الرأي، ولن يخفى أن آخرهما غير مبني على الأول ولا مطلع عليه[١]!

لقد انتهى المجمع إلى أن اسم المصدر "اسم مشتمل على أحرف المصدر الأصول، يجيء من الثلاثي وغيره؛ فهو من الثلاثي ما ساوت حروفه حروف فعله، دالا على عين، أو هيئة، أو حال، أو أثر، كالرِّزْق بكسر الراء لما يرزق به المرء، والضُّرّ بضم الضاد لما يصاب به المضرور. وهو من غير الثلاثي ما لم يجر على فعله بخلوه من بعض حروفه الزوائد، دالا كذلك على عين، أو هيئة، أو حال، أو أثر، كالعطاء لما يعطى، والثواب لما يثاب به، والكلام لما يتفوه به. وقد يصطبغ اسم المصدر بمعنى المصدر وهو الحدث، كما في قوله تعالى: "ثَوَابًا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ" بمعنى الإثابة، وحينئذ يعمل عمله بنصب مفعوله، وقد أثر ذلك عن العرب في منثور ومنظوم"[٢].

ثم انتهى الدكتور عبد الله إلى أن اسم المصدر "ما دل على حدث وعلى شيء آخر لا يُدْخِلُه في الأبواب الصرفية، أو ليس له فعل يجري عليه. وبه يتمايز كل من المصدر

---

[١] أُشِيرَ في حاشية كتاب المجمع، إلى صدور تعريفه في ١٣٩٦/٣/٣ (١٩٧٦/٣/٤)، وعددُ مجلة جامعة أم القرى المشتمل على تعريف الدكتور عبد الله، صادر في ١٤٠٢ (١٩٨٢). وإذا جاز عندئذ أن يكون مثلُ هذا التَّفاصُل، لم يجز الآن؛ فينبغي للمجمع قبل غيره أن ينشر على موقعه الإلكتروني، أعماله كلها (أفكاره ومداولاته وقراراته ومطبوعاته)، منذ كان وكانت، إلى الآن، ليجدها طلابها، ولاسيما أنه مُؤَسَّسَةٌ تَنْمَوِيَّةٌ عَامَّةٌ.

[٢] المجمع: ٢٥/٣.

واسمه بفارقين أساسيين: الفارق المعنوي؛ فدلالة المصدر على الحدث فقط، ودلالة الاسم على الحدث وشيء آخر لا يدخله في المشتقات المصطلح عليها (...)- والفارق اللفظي؛ فكل مصدر له فعل يجري عليه في أكثر كلام العرب، أما الاسم فإنه يأتي على أوزان المصدر ولكنه ليس بينه وبين الفعل تلازم؛ فيدخل فيه ما ليس له فعل أصلا كالوَيل والفَقْر، وما جاء على وزن المصدر ولكنه غير متفق مع الفعل المقرون به أو الوارد من لفظه كالسَّلام مع سَلَّمَ (...) ولا يلزم وجود الفارقين معا في كل اسم مصدر"[١].

وعلى رغم صدور التعريف الأول عن أربعة من أعلام المجمع[٢]، والتعريف الآخر عن عالم فَرْدٍ لم يَحْظَ بمثل تلك العَلَمِيَّة المَجْمَعِيَّة، لا يستغني تحقيق مسألة اسم المصدر بذاك عن هذا؛ فإنه إذا كان الأول قد قَيَّدَ اسم المصدر بمساواة فعله ثلاثيا ونقصه عنه غيرَ ثلاثي، فإن الآخر قد أطلقه من قيد الفعل. وإذا كان الأول قد اشتمل باسم المصدر على جذر لفظ المصدر وأخلاه من دلالته على الحدث، فإن الآخر قد أثبت له هذه الدلالة من حيث كانت هي أصل هذه التسمية (اسم المصدر). وإذا كان الأول قد اعتنى أخيرا فجأة من اشتمال مادة اسم المصدر على معنى المصدر بما يفسر مشابهة أثره الإعرابي، فإن الآخر قد اعتنى من ذلك بما يُصَنِّف الكلمات المهملة التصنيف. وإذا كان الأول قد حدد دلالة ما صَنَّفَه اسمَ مصدر فزاده تصنيفًا على تصنيف، فإن الآخر قد أطلقها تيسيرًا على المصنف وشمولا لكل ما يعثر عليه. وإذا كان الأول قد مَثَّلَ بكلمة "الرِّزْق" التي تنص على مسألتنا (صيغة "فِعْل" بمعنى "مَفْعُول")، فإن الآخر قد استطرد من بعد إلى أنه لن تكون معه "ضرورة لاعتبار الذِّبْح بمعنى المَذْبُوح اسمَ مَفْعُولٍ مع مجيئه على صيغة المصدر كالبِرِّ

[١] عبد الله: ١٢٠.

[٢] هم محمد الخضر حسين، ومحمد رفعت فتح الله، وعباس حسن، ومحمد شوقي أمين، رحمهم الله جميعا، وطيب ثراهم!

والخِزْي والعِلْم (...)؛ فتحديد الصيغ لكل باب من أهم ما تحرص عليه أية لغة من اللغات"[1].

[1] عبد الله: ١٢١.

صِيغَةُ "فِعْلٍ" اسْمُ مَصْدَرٍ

[١١] إن مادة صيغة "فِعْل" بمعنى "مَفْعُول"، قليلة في نفسها، ثم هي مع هذا قليلة الاستعمال[١]. وإن صيغة اسم مفعول الثلاثي القياسية (مَفْعُول)، مستحدثة في اللغات السامية من بعد أن لم تكن[٢]. وإن التعبير عن اسم المفعول في اللغات السامية، إنما كان بصِيَغٍ أخرى أَقْدَمَ من صيغته المِيمِيَّة[٣].

وإنه لا ريب لدي الآن في أن صيغة "فِعْل" هي اسم المفعول القديم، وأنه كان يقال في الدلالة على المفعول: "فِعْل"، لا "مَفْعُول" -إذ لم تكن صيغة "مَفْعُول" هذه قد نشأت بعد- للمفرد المذكر، و"فِعْلَة" لا "مَفْعُولَة" للمفرد المؤنث، و"فِعْلَان" لا "مَفْعُولَان" للمثنى المذكر، و"فِعْلَتَان" لا "مَفْعُولَتَان" للمثنى المؤنث، و"فِعْلُون" لا "مَفْعُولون" للجمع المذكر، و"فِعْلَات" لا "مَفْعُولَات" للجمع المؤنث.

ثم نشأت صيغة "مَفْعُول"، وحَظِيَتْ بقبول العرب؛ فشاعت، وتَزَحْزَحَتْ صيغة "فِعْل" إلى الدلالة على الحدث (المصدر)، كما في عِلْم، وحِلْم، وبِرّ،... ولكن بقيت منها مادة قليلة، كِرْزق، ورِفْد، وحِجْر،...، تدل مع الحدث على المفعول، ولا تَتَصَرَّفُ تَصَرُّفَ مادة صيغة "مَفْعُول" فضلا عن قِياسيتها؛ بل تحفظ "حِجْر" مثلا التي بمعنى "مَحْجُور" (أُمّ باب هذا البحث)؛ فلا تؤنث من تذكير ولا تثنى أو تجمع من إفراد، ولا يُقاس عليها!

ولكن ينبغي مع ذلك ألَّا تُتْرَكَ صيغة "فِعْل" العربية التي تدل مع الحدث (المصدر) على معنى "مَفْعُول"، هي ومادتها، في العراء الصرفي من غير تصنيف، استغناء بتصنيف

---

[١] الصرايرة: ٩٣.

[٢] الصرايرة: ٨٣.

[٣] الصرايرة: ٨٣.

"فَعْل" اسما (مصدرا)، و"مَفْعُول" وصفا (اسم مفعول). وليس أَوعَبَ لها ولا أدل عليها، من صنف "اسم المصدر"، في تعريفه المؤتلف من تعريفي المجمع والدكتور عبد الله، بحيث يضاف إلى الفروع التي فَرَّعَها الدكتور تمام حسان، من المصدر، بعد أن رضيه فيما سبق عنه، قسما ثامنا من أقسام الكلم.

مَرَاجِعُ الْقِسْمِ الثَّانِي

- ابن الحاجب (أبو عمرو عثمان): "أمالي ابن الحاجب"، تحقيق الدكتور فؤاد صالح سليمان قدارة، وطبعة ١٤٠٩هـ=١٩٨٩م، ونشرة دار الجيل ببيروت ودار عمار بعمان.
- ابن عصفور (علي بن عبد المؤمن الإشبيلي): "الممتع الكبير في التصريف"، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، وطبعة ١٩٩٦م، الأولى، ونشرة مكتبة لبنان ببيروت.
- ابن مالك (جمال الدين محمد بن عبد الله الأندلسي): "شرح التسهيل"، تحقيق الدكتور عبد الرحمن السيد والدكتور محمد بدوي المختون، وطبعة دار هجر بالقاهرة، الأولى، في ١٤١٠هـ=١٩٩٠م.
- ابن منظور (أبو الفضل محمد بن مكرم المصري): "لسان العرب"، نشرة دار المعارف بالقاهرة.
- أبو حيان (محمد بن يوسف الأندلسي): "ارتشاف الضرب من لسان العرب"، تحقيق الدكتور مصطفى أحمد النماس، وطبعة المدني بالقاهرة، الأولى، في ١٣٠٩هـ=١٩٨٩م.
- أبو نواس (الحسن بن هانئ الحكمي): "ديوانه"، تحقيق إيفالد فاغنر، طبعة ١٤٠٨هـ=١٩٨٨م، ونشرة دار فرانز شتاينر فيسبادن بشتوتغارت.
- حسان (الدكتور تمام):

أ- "البيان في روائع القرآن: دراسة لغوية وأسلوبية للنص القرآني"، طبعة ١٤٢٠هـ=٢٠٠٠م، الثانية، ونشرة مكتبة عالم الكتب بالقاهرة.

ب- "الخلاصة النحوية"، طبعة ١٤٢٠هـ=٢٠٠٠م، الأولى، ونشرة مكتبة عالم الكتب بالقاهرة.

ت- "اللغة العربية: معناها ومبناها"، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتّاب، الثانية، في ١٩٧٩م.

- الرضي (رضي الدين محمد بن الحسن الإستراباذي):

أ- "شرح شافية ابن الحاجب"، تحقيق محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد، طبعة ١٣٩٥هـ=١٩٧٥م، ونشرة دار الفكر العربي بالقاهرة.

ب- "شرح كافية ابن الحاجب"، تحقيق الدكتور حسن بن محمد إبراهيم الحفظي، طبعة ١٤١٤هـ=١٩٩٣م، الأولى، ونشرة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

- الزمخشري (أبو القاسم جار الله محمود بن عمر): "الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل"، طبعة دار المعرفة ببيروت، ونشرتها.
- سيبويه (أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر): "الكتاب"، تحقيق عبد السلام محمد هارون، طبعة المدني بالقاهرة، الثالثة، في ١٤٠٨ه=١٩٨٨م، ونشرة مكتبة الخانجي بالقاهرة.
- الشنتمري (أبو الحجاج يوسف بن سليمان الأعلم): "النكت في تفسير كتاب سيبويه"، تحقيق زهير عبد المحسن سلطان، طبعة الكويت الأولى، في ١٤٠٧ه=١٩٨٧م، ونشرة معهد المخطوطات العربية.
- الصرايرة (الدكتورة رانيا سالم): "صراع الأنماط اللغوية: دراسة في بنية الكلمة العربية"، طبعة ٢٠٠٢م، الأولى، ونشرة دار الشروق بالأردن.
- صلاح (الدكتور شعبان): "أبنية المشتقات ووظائفها في شعر الأعشى"، طبعة ١٤١١ه=١٩٩٠م، الأولى، ونشرة دار الثقافة العربية بالقاهرة.
- الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير): "جامع البيان عن تأويل آي القرآن(الجزء الثاني عشر)"، تحقيق محمود محمد شاكر، ومراجعة أحمد محمد شاكر، ونشرة مكتبة ابن تيمية بالقاهرة.
- عبد الله (الدكتور محمد المختار المهدي): "اسم المصدر بين أقوال النحاة واستعمال القرآن الكريم"، العدد الأول من مجلة كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى، في ١٤٠١/١٤٠٢ه.
- عضمية (محمد عبد الخالق): "دراسات لأسلوب القرآن الكريم"، نشرة دار الحديث بالقاهرة.
- عمر (الدكتور أحمد مختار): "أسماء الله الحسنى: دراسة في البنية والدلالة"، طبعة ١٤١٧ه=١٩٩٧م، الأولى، ونشرة مكتبة عالم الكتب بالقاهرة.
- المجمع (مجمع اللغة العربية المصري): "كتاب في أصول اللغة العربية (الجزء الثالث)"، إخراج مصطفى حجازي وضاحي عبد الباقي، وطبعة هيئة المطابع الأميرية بالقاهرة، الأولى، في ١٤٠٣هـ=١٩٨٣م.
- نحلة (الدكتور محمود أحمد): "الاسم والصفة في النحو العربي والدراسات الأوروبية"، طبعة ١٩٩٤م، ونشرة دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية.
- ياقوت (الدكتور محمود سليمان): "الصرف التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم"، طبعة ٢٠٠٤م، ونشرة دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية.

الْقِسْمُ الثَّالِثُ
نَحْتُ الْأَفْعَالِ بَيْنَ صِيغَتَيْ فَعَّلَ وَفَعْلَلَ

الْفِعْلُ "سَبِّحْ" بَيْنَ الِاشْتِقَاقِ وَالنَّحْتِ

[١] أمر الحق -سبحانه، وتعالى!- نبيه محمدا -صلى الله عليه، وسلم!- إذا نصره على قومه، وأدخل في دينه سائرَ العرب أفواجًا- أَنْ: "فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ"[١]، ففهم الأمر، وائتمر به. ولكن المفسرين اختلفوا في فهمه:

١ فهذا الطبري -٣١٠هـ- يفهمه على: "سَبِّحْ رَبَّكَ، وَعَظِّمْهُ"[٢].

٢ وهذا الزمخشري -٥٣٨هـ- يفهمه على: "قُلْ: سُبْحَانَ اللهِ"[٣].

ولكلٍّ وجهة هو مُوَلِّيها:

أما الطبري فإن عطفه لـ"عَظِّمْهُ"، على "سَبِّحْ رَبَّكَ"، وفي العطف تَقْريب بين المتعاطفات وتَشْريك- دالٌّ على أن المراد من الجملة الأمرية المعطوف عليها، هو: بَعِّدْ رَبَّكَ (نَزِّهْهُ)- وأن "سَبِّحْ=فَعِّلْ"، فعل أمر مُشْتَقٌّ من مادة "س=ف، ب=ع، ح=ل"، عن "تَسْبِيح=تَفْعِيل"، مصدره الثلاثي المزيد بتضعيف عين "سَبَّح=فَعَّل"، مصدر "اسْبَح=افْعَل"، فعل الأمر الثلاثي المجرد.

وأما الزمخشري فإن عبارته صريحة في أن "سَبِّحْ=فَعِّلْ"، فعل أمر مَنْحوت من عبارة "سُبْحَانَ اللهِ"، عن "س=ف، ب=ع، ح=ل"، مادته المختارة الثلاثية المزيدة بالتضعيف.

ولقد اجتمع في مادة "س، ب، ح" المعجمية نفسها، فَهْمَا الطبريّ والزمخشريّ جميعا معا؛ قال ابن منظور -٧١١هـ-: "التَّسْبِيحُ التَّنْزِيهُ (...) وَسَبَّحَ الرَّجُلُ، قَالَ: سُبْحَانَ

---

[١] سورة النصر: ٣.

[٢] الطبري: ٧٠٧/٢٤-٧٠٨.

[٣] الزمخشري: ٤٥٢/٦.

اللّٰهِ"[1]. ثم اجتمع في معاني ["فَعَّلَ، يُفَعِّلُ، فَعِّل"] الصرفية، معنى "التَّعْدِيَة" الذي فهمه الطبري، ومعنى "اخْتِصَار حِكَايَة الْمُرَكَّب" الذي فهمه الزمخشري، جميعا معا كذلك؛ فـ["سَبِّحْ=فَعِّلْ: بَعِّدْ"، مُعَدًّى بتضعيف عين "اسْبَح=افْعَل: ابْعُدْ"]، و["سَبِّح=فَعِّل"، اختصار "قُلْ: سُبْحَانَ اللّٰهِ"][2].

[1] ابن منظور: س، ب، ح.

[2] الحملاوي: ٤١، ٤٢، وعبد الحميد: ٧٣، ٧٤، وشاهين: ٧٦. ولا يخلو ذكر أحد الفهمين قبل الآخر، من إشارة إلى وجوده قبله.

[٢] ولكن ارتابَ في فهم الزمخشري ومن جرى مجراه قديما وحديثا، الدكتورُ مصطفى جواد، بما نقده من مصطلحات علمية حديثة منحوتة، لا يجوز الاحتجاج لنحتها عنده بما أُثِرَ عن القدماء من مثل "سَبْحَلَ"، و"حَوْقَلَ"، و"طَلْبَقَ"، و"دَمْعَزَ"؛ فما هذه الكلمات إلا "رُمُوزٌ جُمْلِيَّةٌ"، إلى جمل مشهورة مُكَرَّة، لولا شهرتها وتكرارها ما استجاز القدماء اختصارها، ثم هي كلمات نادرة في متن اللغة العربية لا يقاس عليها، وهي تَشْوِيهٌ يستخفي المراد منه، وهي أفعالٌ لم تُستعمل لها أسماءٌ، والمصطلحاتُ العلمية أسماءٌ تُشتقُّ منها بعدئذ عند الحاجة أفعالُها. وقد عَلَّقَ على "سَبْحَلَ" (إحدى تلك الكلمات النادرة المُشَوِّهَة الرامزة إلى جمل مشهورة مكررة)، هذه الحاشية: "قال -تعالى!-: "فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ"، ولم يقل: "فَسَبْحِلْ""[١].

لقد اشتمل نقد الدكتور مصطفى جواد على أفكار جديرة في هذا المقام بالتأمل، ولاسيما اقتران فعل الأمر "سَبْحِلْ" بفعل الأمر "سَبِّحْ"، في تعليقه على جزء الآية الذي نبعت منه مسألة البحث، من حيث كان "سَبْحِلْ" دون "سَبِّحْ"، منحوتا من جملة "سُبْحَانَ

---

[١] جواد: ٨٦، وما بعدها. وفيما يأتي أنقد أفكار الدكتور مصطفى جواد، ولكنني أحب أن أورد هنا قول السمان -١٠٣- في نقد بعضها: "نسي مصطفى جواد البَسْمَلَة والحبيب المُبَسْمِل والسَّبْحَلَة والبَلْكَفَة وحَيْعَلَة المنادي والحَزْرَمَة والدَّعْدَعَة والدَّمْعَزَة والنسبة إلى القبائل والعَصْلَب والعَصْلَبِيّ والعُصْلُوب...إلخ؛ فكل هذه أسماء استعملت كثيرا (...)! وقد استشهد مصطفى جواد استشهادا غريبا لينفي به استعمال الرموز الجملية التي تكلم عنها فقال: قال تعالى: "فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ"، ولم يقل: "فَسَبْحِلْ"؛ فـ"سَبْحِلْ"، رمز جملة يقال قولا رمزيا. ومن الذي يدعي أن الكلمات المنحوتة ينبغي أن تستعمل على كل حال وإطلاقا وفي كل مناسبة! أفليست رموزا! إذن فلتستعمل للرمز! وهذا يكفي لتوخيها والاستفادة منها في العلوم"!

اللهِ"، ليرمز إليها، إذ لا موضع في القرآن الكريم عنده لهذه الرموز الجُمْلِيَّة التَّشْويهيَّة التي تقال قولا رمزيا نادرا، ولا وجه مِنْ ثَمَّ لفهم الزمخشري ومن جرى مجراه!

وكذلك اقترن الفعلان ("سَبّحَ"، و"سَبْحِلْ") عند الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد، في قوله من مقدمته الثانية في الاشتقاق وأنواعه: إن العرب "أخذت من المُرَكَّبات التامة أفعالا، ثم صَرَّفَتْ هذه الأفعال (...) كقولهم (...) سَبَّحَ فُلانٌ، إذا قال سُبْحَانَ اللهِ (...) ومنه قولهم سَبْحَلَ، إذا قال سُبْحَانَ اللهِ"[١]. ثم أضاف إلى الفعلين ("سَبَّحَ"[٢]، و"سَبْحَلَ"[٣])، مادَّةً من أشباههما، "تبيح لنا أن نحكم بجواز القياس عليها"[٤]، على أن "تَشْتَقَّ من الجمل المُرَكَّبَة مَصْدَرًا على زِنَة الفَعْلَلَة أو التَّفْعيل (...)، ثم تَشْتَقَّ من المصدر الفِعْلَ وما شئتَ من المُشْتَقَّاتِ"[٥]. حتى إذا ما جاءت مقدمته الثالثة المختصة بالنحت وأنواعه،

---

[١] عبد الحميد: ٢٢.

[٢] عبد الحميد: ٢٢، ٧٤؛ فقد أضاف إلى "سَبَّحَ": "حَمَّدَ" (قال: الحَمْدُ للهِ)، و"كَبَّرَ" (قال: اللهُ أَكْبَرُ)، و"هلَّلَ" (قال: لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ)، و"جَزَّى" (قال جَزَاكَ اللهُ خَيْرًا)، و"أَفَّفَ" (قال: أُفٍّ)، و"لَبَّى" (قال: لَبَّيْكَ)، و"أَمَّنَ" (قال: آمين).

[٣] عبد الحميد: ٢٢، ٦٩؛ فقد أضاف إلى "سَبْحَلَ": "حَوْقَلَ" أو "حَوْلَقَ" (قال: لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ)، و"بَأْبَأَ" (قال: بِأَبِي أَنْتَ)، و"جَعْفَدَ" أو "جَعْفَلَ" (قال: جُعِلْتُ فِدَاءَكَ، أو جعلني اللهُ فداءك)، و"بَسْمَلَ" (قال: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)، و"حَمْدَلَ" (قال: الحَمْدُ للهِ)، و"هَلْمَمَ" (قال: هَلُمَّ)، و"حَيْعَلَ" (قال: حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ)، و"هَيْلَلَ" (قال: لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ)، و"دَمْعَزَ" (قال: أَدَامَ اللهُ عِزَّكَ)، و"مَشْأَلَ" (قال: مَا شَاءَ اللهُ)، و"حَيْهَلَ" (قال: حَيَّهَلًا بِكَذَا)، وسَمْعَلَ (قال: سَلَامٌ عَلَيْكُمْ)، و"كَبْتَعَ" (قال: كَبَتَ اللهُ عَدُوَّكَ)، و"طَلْبَقَ" (قال: أَطَالَ اللهُ بَقَاءَكَ)، و"حَسْبَلَ" (قال: حَسْبِيَ اللهُ)، و"فَذْلَكَ" حِسَابَهُ (أَجْمَلَه بقوله: فَذَلِكَ كَذَا وَكَذَا).

[٤] عبد الحميد: ٢٣.

[٥] عبد الحميد: ٢٤. ولا يخفى ما في اشتراط البدء في النحت بالمصدر على من يريد الفعل أو المشتق، بعد إثباته أخذ الأفعال من المركبات- مِنْ تَمَسُّكٍ بمذهب القائلين بأَوَّلِيَّةِ المصدر!

التي وعد بها من قبل، ونوَّهَ بها من بعد، ومهَّدَ لها بقوله: "حتى لا تكون في حاجة إلى البحث عن شيء يتعلق به"[1]، أي بالنحت- جعل النوع الثالث منه (أن تنحت "كلمة واحدة من مركب تام مفيد تختصر بهذه الكلمة الواحدة حكايته")، هو "الذي تحدثنا عنه في الكلام على الاشتقاق"[2]، ثم لم يمثله إلا بـ"سَبْحَلَ"، وأشباهه[3]، ليختم هذه المقدمة الخاصة بقوله: "هذه أمثلة كثيرة تُصَحِّحُ أن تتخذها نبراسا تستضيء به، ومعنى ذلك أنه يسوغ لك أن تقيس عليها ما لم يروه العلماء عن العرب"[4]، وكأنْ لم يَسْتَوِ عنده من قبلُ بابُ "سَبَّحْ" وبابُ "سَبْحِلْ"، لا هما ولا أشباههما!

[1] عبد الحميد: ٢٥.

[2] عبد الحميد: ٢٧.

[3] عبد الحميد: ٢٨. ولكنه جعل الأمثلة في صيغ المصادر، وكأنه يطبق ما شرطه على غيره من البدء بالمصدر!

[4] عبد الحميد: ٢٨.

مَذَاهِبُ اللُّغَوِيِّينَ الْمُشْتَغِلِينَ بِالنَّحْتِ

[٣] لقد صار النحت مشغلة اللغويين الْمَجْمَعِيِّين منذ نشأت بالقرن الميلادي العشرين المجامع اللغوية، يعالجون به تَوْطِينَ المصطلحات العلمية الحديثة في البيئة اللغوية العربية، حتى انتهوا إلى هذا القرار: "النَّحْتُ ظَاهِرَةٌ لُغَوِيَّةٌ احْتَاجَتْ إِلَيْهَا اللُّغَةُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَلَمْ يُلْتَزَمْ فِيهِ الْأَخْذُ مِنْ كُلِّ الْكَلِمَاتِ وَلَا مُوَافَقَةُ الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ، وَقَدْ وَرَدَتْ مِنْ هَذَا النَّوْعِ كَثْرَةٌ تُجِيزُ قِيَاسِيَّتَهُ؛ وَمِنْ ثَمَّ يَجُوزُ أَنْ يُنْحَتَ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ اسْمٌ أَوْ فِعْلٌ عِنْدَ الْحَاجَةِ، عَلَى أَنْ يُرَاعَى مَا أَمْكَنَ اسْتِخْدَامُ الْأَصْلِيِّ مِنَ الْحُرُوفِ دُونَ الزَّائِدِ، فَإِنْ كَانَ الْمَنْحُوتُ اسْمًا اشْتُرِطَ أَنْ يَكُونَ عَلَى وَزْنٍ عَرَبِيٍّ، وَالْوَصْفُ مِنْهُ بِإِضَافَةِ يَاءِ النَّسَبِ، وَإِنْ كَانَ فِعْلًا كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعْلَلَ أَوْ تَفَعْلَلَ إِلَّا إِذَا اقْتَضَتْ غَيْرَ ذَلِكَ الضَّرُورَةُ، وَذَلِكَ جَرْيًا عَلَى مَا وَرَدَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَنْحُوتَةِ"[١].

ولقد اختلف اللغويون في فهم شرط ["الحاجة"، و"الضرورة"]، الواقع في هذا القرار وما سبقه، على ثلاثة مذاهب، يمكنني إيجاز التعبير عنها بما يأتي:

[١] المجمع: أ=١/٤٩. وقد عُلِّقَ على القرار بهذه الحاشية الدالة على اختلاف أصحابه أنفسهم فيه: "صدر القرار في ج٨ مؤتمر د٣١- سنة ١٩٦٥. أثير موضوع النحت في المجمع منذ أول عهده في الجلسة ٩ من الدورة الأولى (...) وقد راجعت لجنة الأصول كل ما دار في المجمع حول موضوع النحت. واستمعت اللجنة إلى مذكرة للدكتور إبراهيم أنيس (...) وبعد المناقشة انتهت اللجنة إلى قرار امتنع الأستاذ علي عبد الرازق عضو اللجنة من إبداء الرأي فيه، واعترض الأستاذ أمين الخولي على ما فيه من قيود واشتراطات، وطلب الأستاذ محمد علي النجار إثبات مخالفته للخروج على وزن فَعْلَلَ وتَفَعْلَلَ".

١ مذهب التَّوسُّع قَدْرَ المستطاع، وفيه أن ذلك الشرط "شيء رخو قابل للمط والتأويل، ولذلك راح رجال هذا الفريق يكثرون من النحت، على حسب ما جادت به قرائحهم"[١].

٢ مذهب التَّحرُّج قَدْرَ المستطاع، وفيه أن كلمات ذلك الشرط "قوية في دلالتها، وأنه يجب مراعاتها بدقة في موضوع النحت، لذلك تَزَمَّتَ رجال هذا الفريق، ولم يستسيغوا إلا الندرة من المنحوتات الحديثة"[٢].

٣ مذهب التَّخبُّط مِنْ غير داع، وفيه غاب ذلك الشرط عن وعي رجاله، "فراحوا ينحتون على حسب ما توحي به إليهم معرفتهم باللغات الأجنبية وتفكيرهم بها، وإذا بهم يأتوننا بمنحوتات عجيبة، لا العلم يحوجنا إليها، ولا الذوق العربي يستسيغها"[٣].

ولا ريب في أن الدكتور مصطفى جواد قد ذهب في رَدِّ باب النحت ولاسيما عن المصطلحات العلمية الحديثة، مذهب المُتَحَرِّجين الذين يأخذون بالأَحْوَطِ خوفا على طبيعة اللغة العربية- ولا في أن الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد قد ذهب في طَرْدِ باب النحت ولاسيما في قياس الصيغ الصرفية المتكاملة، مذهب المُتَوَسِّعين الذين يأخذون بالأَيْسَرِ خوفا على كفاية اللغة العربية. ولو صَحَّ للمذهب الثالث التَّوسُّطُ بين المذهبين الأولين، لاستحق الاقتصار في تأمل مسألة البحث عليه، ولكنه كان كما سبق مَذْهَبًا مُتَخَبِّطًا لا مُتَوَسِّطًا، فلم يَعُدْ لي من بُدٍّ عن أن أستنبط رأيًا مُتَوَسِّطًا من بين طَيَّات المذهبين المُتَطَرِّفَيْنِ الأَوَّلَيْنِ.

---

[١] السمان: ١١٠.

[٢] السمان: ١١١.

[٣] السمان: ١١١.

عَلَاقَةُ صِيغَةِ "فَعْلَلَ"، بِصِيغَةِ "فَعَّلَ"

[٤] لقد اقترن "سَبّح" و"سَبْحل" في باب النحت عند الدكتور مصطفى جواد والشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد جميعا معا، على وجهين مختلفين؛ فأولهما يثبت المَنْحوتيَّة لـ"سَبْحل" دون "سَبّح"، والآخر يثبتها لهما كليهما دائما، إلا مرةً واحدة يتوقَّف لها في مَنْحوتيَّة "سَبّح".

وينبغي ألا يهمل في أثناء هذا الاقتران، أثر علاقة الفعل الرباعي بالفعل الثلاثي المستمر من قديم إلى حديث؛ فقد أغرت هذه العلاقة قديما ابن فارس -٣٩٥هـ- أكبر المنقطعين لتأمل باب النحت بكتبه الثلاثة ("المقاييس"، و"الصاحبي"، و"المجمل")، بأن يرى أن الفعل الرباعي المجرد، منحوت من كلمتين (فعلين، أو اسمين، أو فعل فاسم، أو اسم ففعل) ثلاثيتين مجردتين أو مزيدتين أو مجردة فمزيدة أو مزيدة فمجردة[1]. وأغرت علاقة الفعل الرباعي بالفعل الثلاثي حديثا، الدكتور رمضان عبد التواب، بأن يرى أن الفعل الرباعي المجرد وجه آخر من الفعل الثلاثي المزيد بالتضعيف، بإبدال "أحد الحرفين المتماثلين في صيغة فَعَّلَ"، عن طريق "المخالفة الصوتية"[2]. وأغرت علاقة الرباعي بالثلاثي حديثا كذلك، الدكتور تمام حسان، بأن يرى أن الفعل الرباعي المجرد كالفعل الثلاثي المزيد بالتضعيف، كلاهما مزيد بنوع واحد من الملحقات الصرفية الوظيفية الدالة، يسمى

---

[1] ابن فارس: ١/٣٢٩، وما بعدها. ولا يخلو عمل ابن فارس هنا من علاقة باختلاف النحويين البصريين والكوفيين فيما زاد من الأسماء على ثلاثة -وفي "هَلْ فِي كُلِّ رُبَاعِيّ وَخُمَاسِيّ مِنَ الْأَسْمَاءِ زِيَادَةٌ؟"، كانت المسألة ١١٤ من إنصاف الأنباري: ٢/٧٩٣- فقد "ذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ كُلَّ اسْمٍ زَادَتْ حُرُوفُه عَلَى ثَلَاثَة أَحْرُفٍ فَفِيهِ زِيَادَةٌ (...) وَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّ بَنَاتِ الْأَرْبَعَة وَالْخَمْسَة ضَرْبَانِ غَيْرُ بَنَاتِ الثَّلَاثَة".

[2] عبد التواب: ٣٠٥، وما بعدها.

الحشو، "وأشهر الأحشاء في اللغة العربية تاء الافتعال، والتضعيف في مضعف العين من الثلاثي، والفاء المكررة في نحو هَدْهَدَ، وما زيد زيادة حرة في وسط الكلمة في أفعال دَحْرَجَ من دَرَجَ وبَعْثَرَ من بَثَرَ"[1].

ينبغي ألا يُهْمَلَ أَثَرُ هذه العلاقة في اقتران "سَبْحَلَ" بـ"سَبَّحَ"، بتصاريفهما المختلفة، الدالَّيْنِ على قَوْل جملة "سُبْحَانَ اللهِ"، ولاسيما أن يجد لهما إيقاعا عروضيا واحدا، يكاد لا يخرم:

سَبَّحَ	يُسَبِّحُ	سَبِّحْ	مُسَبِّحٌ	مُسَبَّحٌ	تَسْبِيحٌ
دَنْ دَدَ	دَدَنْ دَدَ	دَنْ دَنْ	دَدَنْ دَدَنْ	دَدَنْ دَدَنْ	دَنْ دَنْ دَنْ
سَبْحَلَ	يُسَبْحِلُ	سَبْحِلْ	مُسَبْحِلٌ	مُسَبْحَلٌ	سَبْحَلَةٌ
دَنْ دَدَ	دَدَنْ دَدَ	دَنْ دَنْ	دَدَنْ دَدَنْ	دَدَنْ دَدَنْ	دَنْ دَدَدَنْ

وعلى رغم افتراق إيقاعَيْ "تَسْبِيحٌ" و"سَبْحَلَةٌ" العَروضيَّيْنِ، لا يستحيل أن يَنْتَبِهَ من وراء الافتراق، إلى ما بينهما من اجتماع؛ فهما وجهان من وجوه تغيير "مُسْتَفْعِلُنْ" تفعيلة بحر الرجز (البحر الشعبي)؛ فـ"دَنْ دَنْ دَنْ" هو إيقاع صورتها المقطوعة (مُسْتَفْعِلْ)، و"دَنْ دَدَدَنْ" هو إيقاع صورتها المطوية (مُسْتَعِلُنْ)، وإن كان تغييرها بِزحاف الطي أخفَّ من تغييرها بعِلَّة القطع.

[1] حسان: ١٨٨.

[٥] وإذا تأملنا ما اشتملت عليه الحاشيتان (٨، ٩)، لـ"سَبَّحَ"، ثم لـ"سَبْحَلَ"، من أَشْباهٍ أضافها الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد -وسائرُ الصيغ المتكاملة مقيسةً عنده كما سبق- وهو الحريص على إيراد كل ما عثر عليه منها إقناعًا بقياسيَّته، ظهر لنا اقتران "حَمَّدَ" و"حَمْدَلَ" عنده ثم "هَلَّلَ" و"هَيْلَلَ"، مثل اقتران "سَبَّحَ" و"سَبْحَلَ".

ولقد عثرت لـ"سَمْعَلَ" على "سَلَّمَ" (قَالَ: سَلامٌ عَلَيْكُمْ)[١]، من قول الحق -سبحانه، وتعالى!-: "إِذَا دَخَلْتُمْ بيوتًا فَسَلِّمُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ"[٢]، فقد ذكر الطبري عن الزهري وقتادة، أنهما قالا في تفسير ذلك: "بَيْتُكَ إِذَا دَخَلْتَهُ فَقُلْ: سَلَامٌ عَلَيْكُمْ"[٣].

ثم عثرتُ لـ"بَسْمَلَ" على "سَمَّى"(قال: بِسْمِ اللهِ)[٤]، من قول رسول الله -صلى الله عليه، وسلم!-: "يَا غُلَامُ سَمِّ اللهَ، وَكُلْ بِيَمِينِكَ، وَكُلْ مِمَّا يَلِيكَ"، فقد قال ابن حجر -٨٥٣هـ-: "الْمُرَادُ بِالتَّسْمِيَةِ عَلَى الطَّعَامِ قَوْلُ بِسْمِ اللهِ فِي ابْتِدَاءِ الْأَكْلِ"[٥].

---

[١] ابن منظور: س، ل، م.

[٢] سورة النور: من الآية ٦١.

[٣] الطبري: ١٧/٣٧٨. وما ألطف أن أجد الزمخشري الْمُصَرِّح بنحت "سَبَّحَ" فيما سبق، يُعْرِضُ عن التَّصْرِيحِ بِنَحْتِ "سَلِّمُوا"، بقوله -٤/٣٢٣- في تفسير ذلك الجزء من الآية: "ابْدَؤُوا بِالسَّلَامِ عَلَى أَهْلِهَا الَّذِينَ هُمْ مِنْكُمْ دِينًا وَقَرَابَةً"!

[٤] ابن منظور: س، م، و.

[٥] ابن حجر [الحديث رقم ٥١٧٨]: ٩/٤٣١. ومن لحات ابن حجر اللطيفة قوله: "أَمَّا قَوْلُ النَّوَوِيِّ (...): (...) وَالْأَفْضَلُ أَنْ يَقُولَ بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (...) فَلَمْ أَرَ لِمَا ادَّعَاهُ مِنَ الْأَفْضَلِيَّةِ دَلِيلًا خَاصًّا"! وفي تضعيف قول النووي على جلاله، تضعيفُ قول الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد، الجاري مجراه فيما سبق.

فاكتملت لدي من هذا الاقتران المُشْكِل نفسه ("فَعَّلَ"، و"فَعْلَلَ")، خمسةُ أمثلة نَحْتِيَّة، ينبغي لي أن أوازن فيما يأتي بين طَرَفَيْ كُلِّ مثال منها، من حيث علاقتهما بالجملة المنحوت منها، تحصيلا لمعتمد المختلفين فيهما، من حقائق الواقع اللغوي[1]، بمراعاة أن للجملة المنحوت منها اعتبارين تَتَعَلَّقُ بهما أحدِهما أو كليهما، بنيةُ الفعل المنحوت: اعتبار أصولها (جذور كلماتها المعجمية)، واعتبار منطوقها (أصواتها المنطوقة المسموعة)- على النحو الآتي[2]:

---

[1] إذا تأملنا قول العربي قبل النحت: "قَالَ مُحَمَّدٌ: سُبْحَانَ اللّهِ"، وقوله بعد النحت: "سَبَّحَ -أو سَبْحَلَ- مُحَمَّدٌ" -وعلى مثل هذا تجري سائر الجمل المنحوتة- وجدناه قد تَكَوَّنَ قبل النحت من فعلِ قولٍ وفاعلٍ قائلٍ ومفعولٍ به مقولٍ، وبعد النحت من فعل وفاعل. أما الفعل فمنحوت من المفعول به فيما قبل النحت، وأما الفاعل فباق كما كان، ولم نجد فعل القول. وربما خَطَرَ للمُطَّلِع على عبارة "اختصار حكاية جملة كذا"، المذكورة في كتب الصرفيين تعبيرا عن المراد من هذا النحت- أنه ينبغي أن يُنْحَت فعل القول (الحكاية) مع المفعول به. ولكن الواقع في هذا النوع من النحت، أن الناحت يستغني عن نحت فعل القول (الحكاية) مع جملة المفعولِ به المقولِ، بفِعْلِيَّة صيغةِ المَنْحوت نفسه، اعتمادا على تلازم فعل القول والمقول؛ فلا مقول من غير قائل، ولا قائل من غير قول (فعل قول).

[2] أَجْرِي مجرى ابن مالك -١/٣ وما بعدها- في تحديد الكلمة والجملة.

[١ = "قَالَ: سُبْحَانَ اللّٰهِ"= "سَبَّحَ"، و"سَبْحَلَ"]

كلمات الجملة ١	سُبْحَانَ					اللّٰهِ					٢[1]
أصولها (جذرها)	س	ب	ح				ء[2]	ل		هـ	٦
منطوقها	س	ب	ح	ا	ن	ل		ل	ا	هـ	٩
منحوتها في فعَّلَ	-[3]	-	-								٣
منحوتها في فَعْلَلَ	-	-	-			*[4]		-			٤

[٦] الجملة المنحوت منها هنا، كلمتان: "سُبْحَانَ" (فُعْلانَ): اسمٌ منصوب على المصدر. و"اللّٰهُ" (الْعَالِ): اسمٌ مضاف إلى "سُبْحَانَ". والفعلان المنحوتان: "سَبَّحَ" (فَعَّلَ): فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف. و"سَبْحَلَ" (فَعْلَلَ): فعل رباعي مجرد[5].

لقد اشتمل الفعل المنحوت الأول (سَبَّحَ=فَعَّلَ) على أصول الكلمة الأولى الثلاثة المستمرة في منطوقها من غير زيادتها المقصورة على منطوقها، وأهمل الكلمة الثانية بأصولها ومنطوقها جميعا، ثم ازداد تَضْعِيفَ عينِه. واشتمل الفعل المنحوت الثاني (سَبْحَلَ=فَعْلَلَ)

---

١ في هذا العمود وما أشبهه مما يأتي، أعداد ما عن يمينه من عناصر الجدول.

٢ هذه الهمزة فاء الكلمة، تحذف عند اقترانها بأل.

٣ هذه علامة كون الحرف في المنحوت.

٤ هذه علامة جواز كون الحرف في المنحوت، جوازا ضعيفا.

٥ عبد الحميد: ٢٤؛ فقد حرر نَحْت ["فَعْلَلَ"، و"فَعَّلَ"]،بقوله: "تعمد إلى أربعة أحرف -إن أردت البناء على مثال دَحْرَجَةَ- فتأخذها من المركب، ثم ترتبها بحيث تقدم المقدم منها وتؤخر المؤخر، ثم تضبطها على هذه الزنة. وتأخذ ثلاثة أحرف -إن أردت زنة التَّفْعِيل- وترتبها على ما ذكرنا، ثم تضم إليها أحرف الزيادة التي في التَّفْعِيل"، ولا يخفى ما فيه من تَمَسُّكه بأَوَّلِيَّة المصدر.

على أصول الكلمة الأولى الثلاثة المستمرة في منطوقها من غير زيادتها المقصورة على منطوقها كذلك، وعلى الأصل الثاني وحده من أصول الكلمة الثانية، وإن جاز جوازا ضعيفا أن يكون الذي اشتمل عليه من الكلمة الثانية هو لام أل التعريف[1].

[1] أمين: ٣٩٧. وإنما جاز أن يكون في المنحوت لام أل التعريف من حيث كانت لاما كاللام الثابتة، فأما ضعف ذلك فمن حيث لم تكن هذه اللام من أصول الكلمة وكانت ساكنة والثابتة متحركة.

[٢= "قَالَ: الْحَمْدُ لِلّٰهِ"= "حَمَّدَ"، و"حَمْدَلَ"]

كلمات الجملة ٢	اَلْحَمْدُ					لِـ[1]	اللّٰهِ					٣
أصولها (جذرها)			ح	م	د	ل		ء	ل		هـ	٧
منطوقها	أ	ل	ح	م	د	ل	ل		ل	ا	هـ	١٠
منحوتها في فَعَّلَ			-	-	-							٣
منحوتها في فَعْلَلَ			-	-	-	*	*		-			٤

[٧] الجملة المنحوت منها هنا، ثلاث كلمات: "اَلْحَمْدُ" (الْفَعْلُ): اسمٌ مبتدأٌ مرفوع. و"لِـ": حرف جر مبني على الكسر، متعلق بمحذوف. و"اللّٰهِ" (الْفَعَالِ): اسمٌ مجرورٌ باللام، وشبه الجملة "لِلّٰهِ" خبر "الْحَمْدُ". والفعلان المنحوتان: "حَمَّدَ" (فَعَّلَ): فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف. و"حَمْدَلَ" (فَعْلَلَ): فعل رباعي مجرد.

لقد اشتمل الفعل المنحوت الأول (حَمَّدَ=فَعَّلَ) على أصول الكلمة الأولى الثلاثة المستمرة في منطوقها من غير زيادتها المقصورة على منطوقها، وأهمل الكلمتين الثانية والثالثة بأصولهما ومنطوقهما جميعا، ثم ازداد تَضْعيفَ عينِه. واشتمل الفعل المنحوت الثاني (حَمْدَلَ=فَعْلَلَ) على أصول الكلمة الأولى الثلاثة المستمرة في منطوقها من غير زيادتها المقصورة على منطوقها كذلك، وعلى الأصل الثاني وحده من أصول الكلمة الثالثة، وأهمل الكلمة الثانية بأصلها الوحيد ومنطوقها جميعا، وإن جاز جوازا ضعيفا أن يكون الذي اشتمل

[1] لما لم تتصرف الحروف لم توزن وزنا صرفيا، وعُدَّتْ حروفها كلها أصولا.

عليه من الكلمة الثالثة هو لام أل التعريف، أو أن يكون اشتمل على أصل الكلمة الثانية الوحيد دون أي من أصول الكلمة الثالثة[1].

[1] أمين: ٣٩٨. ويستمر هنا ما سبق في لام أل التعريف نفسها. وإنما جاز أن يكون في المنحوت لام الجر من حيث كانت لاما كاللام الثابتة، فأما ضعف ذلك فمن حيث كانت حرف معنى لا يقوم بنفسه وكانت مكسورة والثابتة مفتوحة.

[٣= "قَالَ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ= "هَلَّلَ"، و"هَيْلَلَ"]

كلمات الجملة ٣	لَا		إِلَهَ				إِلَّا				اللهُ					٤
أصولها (جذرها)	ل	ا	ء	ل		هـ	ء	ل	ل	ا		ء	ل		هـ	١٢
منطوقها	ل	ا	ء	ل	ا	هـ	ء	ل	ل		ل		ل	ا	هـ	١٣
منحوتها في فَعَّلَ						-		*	-		*		-			٣
منحوتها في فَعْلَلَ						-	-	*	-		*		-			٤

[٨] الجملة المنحوت منها هنا، أربع كلمات: "لَا": حرف استغراق نفي الجنس نصا، مبني على السكون. و"إِلَهَ" (فِعَالَ): اسمُ "لَا" مبني على الفتح. و"إِلَّا": حرف استثناء مبني على السكون. و"اللهُ" (الْعَالُ): اسمٌ بدلٌ مرفوعٌ. والفعلان المنحوتان: "هَلَّلَ" (فَعَّلَ): فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف. و"هَيْلَلَ" (فَعْلَلَ): فعل رباعي مجرد.

لقد اشتمل الفعل المنحوت الأول (هَلَّلَ=فَعَّلَ) على الأصل الثالث من الكلمة الثانية ومن الكلمة الثالثة وعلى الأصل الثاني من الكلمة الرابعة، وأهمل الكلمة الأولى بأصولها ومنطوقها، وإن جاز جوازا ضعيفا أن يكون الذي اشتمل عليه من الكلمة الرابعة هو لام أل التعريف، أو أن يكون اشتمل بدلا منه على الأصل الثاني من الكلمة الثالثة[1]، ثم ازداد تَضْعِيفَ عينِه. واشتمل الفعل المنحوت الثاني (هَيْلَلَ=فَعْلَلَ) على الأصل الثالث من الكلمة

[1] يستمر هنا ما سبق في لام أل التعريف نفسها. وإنما جاز أن يكون في المنحوت لام "إِلَّا" الأولى من حيث كانت لاما كاللام الثابتة، فأما ضعف ذلك فمن حيث كانت بعض حرف معنى لا يقوم بنفسه وكانت ساكنة والثابتة متحركة.

الثانية وعلى الأصلين الأول -وإن أبدله ياء[1]- والثالث من الكلمة الثالثة وعلى الأصل الثاني من الكلمة الرابعة، وإن جاز جوازا ضعيفا أن يكون الذي اشتمل عليه من الكلمة الرابعة هو لام أل التعريف، وأن يكون الذي اشتمل عليه من الكلمة الثالثة هو أصلها الثاني[2].

---

[1] إذا تأملنا نطق الجملة المنحوت منها، وجدنا في تسهيل انتقال النطق من هاء "إِلَهَ" المفتوحة إلى همزة "إِلَّا" المكسورة، خروجَ همزة "إِلَّا" بَيْنَ بَيْنَ (بين الهمزة والياء)، بحيث يسوغ إبدالها ياء خالصة في "هَيْلَلَ".

[2] يستمر هنا ما سبق في لام أل التعريف وفي لام "إِلَّا" الأولى أنفسهما.

[٤= "قَالَ: سَلَامٌ عَلَيْكُمْ"= "سَلَّمَ"، و"سَمْعَلَ"]

كلمات الجملة ٤	سَلَامٌ					عَلَى			كُمْ[1]		٣
أصولها (جذرها)	س	ل		م		ع	ل	ى	ك	م	٨
منطوقها	س	ل	ا	م	ن	ع	ل	ي	ك	م	١٠
منحوتها في فَعَّلَ	-	-		-							٣
منحوتها في فَعْلَلَ	-			-		-	-				٤

[٩] الجملة المنحوت منها هنا، ثلاث كلمات: "سَلَامٌ" (فَعَالٌ): اسم مبتدأ مرفوع. و"عَلَى": حرف جر مبني على السكون. و"كُمْ": ضمير خطاب مبني على السكون. والفعلان المنحوتان: "سَلَّمَ" (فَعَّلَ): فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف. و"سَمْعَلَ" (فَعْلَلَ): فعل رباعي مجرد.

لقد اشتمل الفعل المنحوت الأول (سَلَّمَ=فَعَّلَ) على أصول الكلمة الأولى الثلاثة المستمرة في منطوقها من غير زيادتها المقصورة على منطوقها، وأهمل الكلمتين الثانية والثالثة بأصولهما ومنطوقهما جميعا، ثم ازداد تَضْعيفَ عينه. واشتمل الفعل المنحوت الثاني (سَمْعَلَ=فَعْلَلَ) على أصلَي الكلمة الأولى الأول والثالث وعلى أصلَي الكلمة الثانية الأول والثاني وأهمل الكلمة الثالثة بأصولها ومنطوقها جميعا.

[1] لما لم تتصرف الضمائر لم توزن وزنا صرفيا، وعدت حروفها كلها أصولا.

[٥= "قَالَ: بِسْمِ اللّٰهِ "= "سَمَّى"، و"بَسْمَلَ"]

كلمات الجملة ٥	بِ	اسْمِ			اللّٰهِ					٣
أصولها (جذرها)	ب	س	م	و[1]		ء	ل		هـ	٧
منطوقها	ب	س	م		ل		ل	ا	هـ	٧
منحوتها في فَعَّلَ		-	-	-						٣
منحوتها في فَعْلَلَ	-	-	-		*		-			٤

[١٠] الجملة المنحوت منها هنا، ثلاث كلمات: "بِ": حرف جر مبني على الكسر، متعلق بمحذوف. و"اسْمِ" (افْعِ): اسم مجرور بالباء. و"اللّٰهِ" (الْعَالِ): اسمٌ مضاف إلى "اسْمِ"، مجرور. والفعلان المنحوتان: "سَمَّى" (فَعَّلَ): فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف. و"بَسْمَلَ" (فَعْلَلَ): فعل رباعي مجرد.

لقد اشتمل الفعل المنحوت الأول (سَمَّى=فَعَّلَ) على أصول الكلمة الثانية الثلاثة - وإن أعلَّ الثالث بقلبه ألفا- المستمرِّ منها في منطوقها أولُها وثانيها، وأهمل الكلمة الأولى بأصولها ومنطوقها جميعا، ثم ازداد تَضْعيفَ عينه. واشتمل الفعل المنحوت الثاني (بَسْمَلَ=فَعْلَلَ) على أصل الكلمة الأولى الوحيد وعلى أصلَي الكلمة الثانية الأولين المستمرين في منطوقها وعلى الأصل الثاني من الكلمة الثالثة وحده، وإن جاز جوازا ضعيفا أن يكون الذي اشتمل عليه من الكلمة الثالثة هو لام أل التعريف[2].

[1] هذه الواو لام الكلمة، تحذف منها وتعوض همزة الوصل في أولها.

[2] أمين: ٣٩٧. ويستمر هنا ما سبق في لام أل التعريف نفسها.

حَجْمُ الْجُمْلَةِ الْمَنْحُوتِ مِنْهَا

[١١] لم تَقِلَّ الجمل المنحوت منها فيما سبق، عن كلمتين بستة أصول وتسعة منطوقات (سُبْحَانَ اللهِ)[١]، ولم تزد على أربع كلمات باثني عشر أصلا وثلاثة عشر منطوقا (لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ)[٢]، ولم تَخْلُ كل منها مع ذلك من حذف؛ فالأولى محذوفة الفعل والفاعل، والثانية والثالثة والرابعة محذوفة الخبر (الكون العام)، والخامسة محذوفة الفعل والفاعل (ابْتَدَأْتُ، أو أَبْدَأُ) على أحد وجهيها، أو المبتدأ -وهو عندئذ مضاف إلى ضمير المتكلم (ابتدائي)- والخبر (الكون العام) على الوجه الآخر[٣]. ولا يخفى في باب النحت مناسبةُ قصر الجمل المنحوت منها دون طولها؛ فلولا قصرها لم يسهل استعمالها، ولم يكثر حتى احتاج مستعملوها إلى اختصار حكايتها، ولا استوعبت المنحوتَ منها أفعالٌ ثلاثية مزيدة، ولا رباعية مجردة.

[١] لا جملةَ من كلمة واحدة، ولو حذف من الجملة المنحوتة في الاستعمال حتى لم يبق منها غير كلمة واحدة، لامتنع نحتها، ولجرت في الاشتقاق مجرى أسماء الأعيان وأسماء الأصوات؛ قال الأستاذ عبد الله أمين -٤٠٠-: "هذا هو الفرق عندي بين المنحوت والمشتق، فالمنحوت ينحت من كلمتين أو أكثر، ويكون فيه حروف من كل منهما، ومعنى من كل منهما، أما أن يؤخذ فعل من لفظ واحد، فهذا مشتق لا منحوت".

[٢] ولم يعرف أنها زادت على ما في عبارة "لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ"، المنحوتة بـ["حَوْلَقَ"، أو "حَوْقَلَ"]؛ فهي ثماني كلمات بتسعة عشر أصلا وواحد وعشرين منطوقا، ثم هي محذوفة الخبر (الكون العام)!

[٣] العكبري: ١/٣.

أَصْلُ الْكَلَامِ فِي النَّحْتِ اللُّغَوِيِّ

[١٢] إن النَّحْت في متن العربية عمل مُرَكَّب من عملين: أحدهما قَشْرٌ، والآخر نَشْرٌ. وهو معروف من النِّجارة، فمرة يجرُدُ النَّجَّارُ الخَشَبَ بإزْميله (يَقْشِرُه)، ومرة يشُقُّه بمِنْشاره (يَنْشُرُه)[١]. وبهذا النحت الطبيعي يُشَبَّه النحت اللغوي، ومَعْنَاهُ عند الظهير الفارسي -٥٩٨هـ- "أَنَّ الْكَلِمَةَ مَنْحوتَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ كَمَا يَنْحِتُ النَّجَّارُ خَشَبَتَيْنِ وَيَجْعَلُهُمَا خَشَبَةً وَاحِدَةً"[٢]. وما اقتصرَ هذا النصُّ في المُشَبَّه على الكلمتين، إلا وقوفًا عند حد قول الخليل بن أحمد -١٧٥هـ-: "إِنَّ الْعَيْنَ لَا تَأْتَلِفُ مَعَ الْحَاءِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ لِقُرْبِ مَخْرَجَيْهِمَا إِلَّا أَنْ يُشْتَقَّ فِعْلٌ مِنْ جَمْعٍ بيْنَ كَلِمَتَيْنِ، مِثْلُ حَيَّ عَلَى، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

أَلَا رُبَّ طَيْفٍ بَاتَ مِنْكِ مُعَانِقِي إِلَى أَنْ دَعَا دَاعِي الْفَلَاحِ فَحَيْعَلَا

يُرِيدُ: قَالَ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ- أَوْ كَمَا قَالَ الْآخَرُ:

فَبَاتَ خَيَالُ طَيْفِكِ لِي عَنِيقًا إِلَى أَنْ حَيْعَلَ الدَّاعِي الْفَلَاحَا

أَوْ كَمَا قَالَ الثَّالِثُ:

أَقُولُ لَهَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ جَارٍ أَلَمْ يَحْزُنْكِ حَيْعَلَةُ الْمُنَادِي

فَهَذِهِ كَلِمَةٌ جُمِعَتْ مِنْ حَيَّ وَمِنْ عَلَى. وتَقُولُ مِنْهُ: حَيْعَلَ يُحَيْعِلُ حَيْعَلَةً، وَقَدْ أَكْثَرَتْ مِنَ الْحَيْعَلَةِ، أَيْ مِنْ قَوْلِكَ: حَيَّ عَلَى. وَهَذَا يُشْبِهُ قَوْلَهُمْ: تَعَبْشَمَ الرَّجُلُ، وتَعَبْقَسَ، وَرَجُلٌ

---

[١] ابن منظور: ن، ح، ت.

[٢] السيوطي: ٤٨٢/١. وكأنما أراد الأستاذ عبد الله أمين شرح كلمة الظهير الفارسي -وإن لم يصرح- بقوله -٣٩١-: "قد شُبِّهَ نَحْتُ الكَلِمَاتِ بِنَحْتِ الخَشَبِ؛ فكما يُزيل النَّجَّار من خشبتين فأكثر، ما فيها من زوائد ونتوء، بالقَدوم، ويُلْقي بالنُّحاتة، ويستبقي الصالح المُسوَّى منها، ويضم بعضه إلى بعض، ويؤلف منه قطعة واحدة- كذلك يفعل المشتقُّ؛ فيُزيل من كلمتين أو أكثر، بعضَ ما فيها من أحرف غير صالحة للضَّمِّ، ويستبقي الأحرف الصالحة للضَّمِّ، ثم يضم بعضها إلى بعض، ويؤلف منها كلمة واحدة".

عَبْشَمِيٌّ[1]، إِذَا كَانَ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ، أَوْ مِنْ عَبْدِ قَيْسٍ، فَأَخَذُوا مِنْ كَلِمَتَيْنِ مُتَعَاقِبَتَيْنِ كَلِمَةً، وَاشْتَقُّوا فِعْلاً، قَالَ:

وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَأَنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا

نَسَبَهَا إِلَى عَبْدِ شَمْسٍ، فَأَخَذَ الْعَيْنَ وَالْبَاءَ مِنْ عَبْدٍ، وَأَخَذَ الشِّينَ وَالْمِيمَ مِنْ شَمْسٍ، وَأَسْقَطَ الدَّالَ وَالسِّينَ، فَبَنَى مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً، فَهَذَا مِنَ النَّحْتِ، فَهَذَا مِنَ الْحُجَّةِ فِي قَوْلِهِمْ: حَيْعَلَ حَيْعَلَةً، فَإِنَّهَا مَأْخُوذَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ (حَيَّ عَلَى). وَمَا وُجِدَ مِنْ ذَلِكَ فَهَذَا بَابُهُ، وَإِلَّا فَإِنَّ الْعَيْنَ مَعَ هَذِهِ الْحُرُوفِ: الْغَيْنِ وَالْهَاءِ وَالْحَاءِ وَالْخَاءِ، مُهْمَلَاتٌ"[2].

---

[1] ربما سقطت كلمة "عَبْقَسِيٌّ" بعد "عَبْشَمِيٌّ"، وربما اكتُفِي بـ"تَعَبْقَس" بعد "تَعَبْشَمَ".

[2] الفراهيدي: ١/٦٠-٦١. وقد استفاد من ذلك كله ومن غيره، سيبويه -٣/٣٠٠، ٣٧٦-٣٧٧- ونبه عليه، وإن لم يذكره بمصطلح "النحت" قط.

أَفْكَارُ الْخَلِيلِ النَّحْتِيَّةُ الْمُهِمَّةُ

[١٣] إنه لَنَصٌّ مهمٌّ الأفكارِ لطيفُ التعبيرِ، أرجو فيما يأتي، أن أُحْسِنَ استنباط ما يعنيني منه:

١ اتساعُ الشعر وحده لأمثلة الأفعال المنحوتة -وكذلك الأسماء- هذا الاتساعَ الواضحَ في النص، دالٌّ على أنه منشأ ظاهرة النحت ومسرحها، ولاسيما أنه موطن المغامرات اللغوية الأصيل الخصيب.

٢ وضوحُ علاقة الفعل المنحوت بالجملة المنحوت منها، المفضي إلى سلامة دلالته عليها- أهمُّ من ائتلاف أصواته؛ فلم يكن بد في نحت "حَيَّ عَلَى"، من اشتمال الفعل المنحوت على الحاء والياء من "حَيَّ"، والعين واللام من "عَلَى"- وإن اجتمع فيه الحاء والعين المُهْمَلُ اجتماعُهما من الكلام العربي. وهذا الوضوح أهم كذلك من الأصالة؛ فلسنا في مقام تعليم أصول اللغة العربية؛ فعبارة مثل "اسْتِخْدَامُ الواضح دَلَالَةً من الحروف، دُونَ الغامض"، ينبغي أن تبدل من العبارة المَجْمعيَّة السابقة: "اسْتِخْدَامُ الْأَصْلِيِّ مِنَ الْحُرُوفِ، دُونَ الزَّوَائِدِ"!

٣ كثرةُ استعمال الأفعال المنحوتة، كفيلةٌ بتخفيف ثقلها، وتقريب غرابتها، وضمان قبولها، وإن كانت متنافرة الأصوات، أو مُشَوَّهَةً كما قال الدكتور مصطفى جواد؛ فقد تواتر استعمال "حَيْعَلَ"، حتى تَمَكَّنَ من الاستعمال، واكتملت له مادته (حَيْعَلَ يُحَيْعِلُ حَيْعَلَةً)، مثلما اكتملت للأفعال الطبيعية. ولم يكن ينبغي للدكتور مصطفى جواد أن يُبادر استعمالَ الأفعال المنحوتة استبشاعًا، بأن لم يشتمل عليها القرآن الكريم!

٤ نحت "حَيْعَلَ" من "حَيَّ عَلَى"، مثل نحت "عَبْشَمِيّ" من "عَبْد شَمْس" و"عَبْقَسِيّ" من "عَبْد قَيْس- إلا أن بين "عَبْشَمِيّ" و"عَبْد شَمْس" خطوة لازمة بكلمة "عَبْشَم"

المُتَخَيَّلة، وبين "عَبْقَسِيّ" و"عَبْد قَيْس" خطوة لازمة بكلمة "عَبْقَس" المُتَخَيَّلة كتلك، مما يقطع بأن الفعل عند الخليل منحوت من الجملة من غير وساطة مصدره التي اشترطها الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد، وإنما ظهر المصدر بتداعي أطراف المادة إلى الاكتمال الذي صار من المُسَلَّمَات المَجمعيَّة، وفي ظهوره تفنيد إنكار الدكتور مصطفى جواد لوجوده!

٥ الجملة المنحوت منها "حَيْعَلَ"، مشتملة مع كلمتي ["حَيَّ"، و"عَلَى"]، على كلمة "الفَلَاح"، كما دل بيتا الخليل الأولان. ولكنها أُهْمِلَتْ من النحت بلزومها في نفسها لزوم المجرور للجار، وجواز تغيُّرها إلى ما يقتضيه المقام مثلما تغيرت إلى "الرحيل" المفهوم من بيت الخليل الثالث، ودلالة سياقها عليها- كما أهملت من مثالنا الثالث الكلمة الأولى، ومن مثالنا الرابع الكلمة الثالثة؛ ولهذا اشتمل قرار المجمع على أن النحت "لَمْ يُلْتَزَمْ فِيهِ الْأَخْذُ مِنْ كُلِّ الْكَلِمَاتِ"[1].

٦ الفعل المنحوت عند الخليل مطلق الصيغة، ولكن تمثيله مقصور على "فَعْلَلَ=حَيْعَلَ" الرباعي المجرد، ولم يُغيِّرْ منه وجود "تَفَعْلَلَ=تَعَبْشَمَ"[2]؛ فما هو إلا مُطاوِعه البديهي- مما يشير إلى عَدَمِ مَنْحوتيَّة "فَعَّل"، وهو ما رآه الدكتور مصطفى جواد قَطْعًا، وأفلت من الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد لَمْحًا. إن صيغة "فَعْلَلَ"

[1] فإضافة الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد لكلمة "الصَّلَاةِ" في الحاشية (٩)، إلى جملة "حَيَّ عَلَى"، المنحوت منها "حَيْعَلَ"- هي من الضعف بمنزلة إضافته لكلمتي ["الرَّحْمَنِ"، و"الرَّحِيمِ"]، إلى "بِسْمِ اللَّهِ"، المنحوت منها "بَسْمَلَ"!

[2] أخرج الأستاذ عبد الله أمين ["تَعَبْشَمَ"، و"تَعَبْقَسَ"، وما أشبههما من مثل "تَتَمَّمَ"، و"تَنَزَّرَ"]، من المنحوت أصلا -٣٩٤- وجعلها من المشتق من أسماء القبائل.

مؤهلة بطبيعتها لتمكين الناحت إذا شاء، من العدل بين كلمتي الجملة المنحوت منها[1]، بحيث تستوعب فاؤها وعينها حرفين من الكلمة الأولى كما بَيَّنَ الخليل بن أحمد، وتستوعب لاماها الأولى والثانية حرفين من الكلمة الثانية، تعلقا بمقدار الكلمتين الذي يحسن أن تكون عليه الجملة المنحوت منها، أو تعلقا بكلمتين من كلماتها. أما صيغة "فَعَّل" فلا تؤهل الناحت لمثل هذا العدل اللغوي، فضلا عما في زيادة تضعيف عينها، من مناقضة لطبيعة النحت الذي يحذف ولا يضيف!

٧ ["الجَمْع"، و"الأَخْذ"، و"البِنَاء"، و"الاشْتِقاق"، و"النَّحْت"]، كلمات وصف بها الخليل دقائق حدوث هذه الظاهرة اللغوية. ولقد سَوَّى بينها بعض متأمليها[2]، وكان ينبغي له أن يَجْعَل "النَّحْت" في كِفَّة وسواه في كِفَّة، ثم يَصْرِف المرادَ من "الجَمْع" إلى إشراك كلمات الجملة المنحوت منها كلها في المنحوت، والمرادَ من "الأَخْذ" إلى اختيار بعض أحرف كُلِّ كلمةٍ من تلك الكلمات المجموعة، والمرادَ من "البِنَاء" إلى تَخَيُّل كلمة وسيطة من تلك الأحرف المختارة، والمرادَ من "الاشْتِقاق" إلى توليد الصيغة الأخيرة المطلوبة، من صيغة تلك الكلمة الوسيطة.

٨ الأخذ في النحت إنما يكون من كلمات مجتمعة متعاقبة؛ فإذا كثرت كلمات الجملة المنحوتة، لم يجز إهمال الاختيار من حروف كلمة متوسطة بين كلمتين اخْتِيرَ مِنْ حروفهما، وإلا تَغَيَّرَت الجملة المنحوتة التي "تستعمل في غالب الأحيان ككل

[1] إذا حددنا الكلمة بكِتابتها -وهي المحفوفة من قبلها ومن بعدها ببياض، المعدودة بذلك في الحاسوب، كلمة واحدة، مهما كان اعتبارها في التحليل اللغوي- وجدنا الجمل المنحوت منها، تتكون غالبا من كلمتين كِتَابِيَّتَيْنِ، يشتمل الفعل الرباعي المجرد (فَعْلَل)، على بعض أحرف كُلٍّ منهما، بطبيعة العَدْل اللغوي الراسخة فيه.

[2] ستتكيفيتش: ٨٣.

متماسكة الأجزاء في ظروف لغوية معينة فكأنها بمثابة الأمثال والحكم"[1]، والمَثَل عَلَمٌ على كل جامد لا يغير!

٩ عَمَلا النحتِ الطبيعيّ (القَشْر والنَّشْر)، مُعْتَبَران عند الخليل في وصف النحت اللغوي؛ فإن حديثه عما فيه من جَمْع بين مُتَعاقِبات، يدل على أن الجملة المنحوت منها، قد تداخلت كلماتها، وذاب بعضها في بعض، حتى صارت كالكلمة الواحدة؛ فجَرَدَتْها كثرةُ الاستعمال (قَشَرَتْها)، فاستفاد النحت مما بَقِيَ منها. وإن حديثه عما في النحت من أَخْذ بعض حروف كل كلمة، يدل على أن الجملة المنحوت منها، قد شُقِّقَتْ أوصال كلماتها (نُشِرَتْ)، حتى تَبَعْثَرَتْ حُروفُها، فاستفاد النحت مما تَمَيَّز منها.

تلك كانت أفكار نص الخليل المهمة، التي استنبطتُها من وراء تعبيره اللطيف عنها، حتى يتصل عملي بأصل النظر في باب النحت. وأهمُّ ما فيها اشتمال النحت اللغوي على مثل ما اشتمل عليه النحت الطبيعي من أعمال؛ إذ قد اقتصر فهم النحت بعد الخليل، على دلالة الأَخْذ (النَّشْر)، دون دلالة جَمْع المُتَعَاقِبات (القَشْر)، منذ قال ابن فارس: "مَعْنَى النَّحتِ أَنْ تؤْخَذَ كَلِمَتَان، وتُنْحَتَ مِنْهمَا كَلِمَةٌ تكُونُ آخذَةً منْهُمَا جَميعًا بِحَظّ. وَالأَصْلُ في ذَلِكَ مَا ذَكَرَهُ الخَلِيلُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَيْعَلَ الرَّجُلُ، إِذَا قَالَ: حَيَّ عَلَى"[2]- إلى أن قال مجمع اللغة العربية: نَحَتَ الكلمةَ "أَخَذَها وركَّبَها مِنْ كَلِمَتَيْنِ أَوْ كَلِمَات. يُقَالُ: "بَسْمَلَ": إِذَا قَالَ: "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ""[3]، فضاع علينا من باب النحت نِصْفُه!

---

[1] أنيس: ٨٦.

[2] ابن فارس: ١/٣٢٩.

[3] المجمع: ب=ن، ح، ت.

نَحْتُ الْأَفْعَالِ إِنَّمَا هُوَ بِصِيغَةِ "فَعْلَلَ" دُونَ صِيغَةِ "فَعَّلَ"

[١٤] إن النحت اللغوي عمل مركب من عملين: طبيعي عفوي، وصناعي قصدي. فأما الطبيعي فالإصغاء لما أبقته كثرة الاستعمال من الجملة المنحوت منها. وأما الصناعي فاختيار ما يدل مما بقي على ما ذهب. وكلا العملين واضح من الأفعال المنحوتة، في الرباعية المجردة (فَعْلَل)، دون الثلاثية المزيدة (فَعَّل).

إذا تأملنا قول "سُبْحَانَ اللّٰهِ" (أُمّ مسألة البحث)، وجدنا ألف "سُبْحَانَ" قد اختُلس مدها، ونونها قد اختفت تحت لام اسم الجلالة، وهاء اسم الجلالة قد اختفت عند الوقف عليها؛ فلم يبق غير السين والباء والحاء واللام، التي اشتمل عليها "سَبْحَلَ". فأما "سَبَّحَ" فلم يتسع للّام، ولكنه كان من مادة "سُبْحَانَ" أولى كلمات الجملة المنحوت منها، بحيث إذا وَلِيَته استقامت بها الجملة مفعولا مطلقا؛ فكما استُعْمِلَتْ دونه دالَّةً عليه، استعمل دونها دالًّا عليها، على جهة الإيجاز، لا على جهة النحت. ومثل "سُبْحَانَ اللّٰهِ" "الْحَمْدُ لِلّٰهِ"، و"سَلَامٌ عَلَيْكُمْ"، وإن ارْتَفَعَ الاسمُ فيهما مبتدأً انْتِفاعًا بدلالة الاسمية، ولا يمتنع أن ينتصب على المصدر مثل انتصاب "سُبْحَانَ"، انتفاعا بدلالة الفعلية[١].

فأما قول "بِسْمِ اللّٰهِ"، فلا يكاد يبين منه للسمع غير الباء والسين والميم واللام، التي اشتمل عليها "بَسْمَلَ". فأما "سَمَّى" فلم يتَّسع للباء ولا لاسم الجلالة، ولكنه استُعمل معه بمعنى "ذَكَرَ اسْمَهُ"، حتى أغنى عنه، بحيث إذا قيل: سَمِّ، ذِكْرَ اسمُ الجلالة، كما ورد في

---

[١] فأما "الْحَمْدُ"، فقد أشار العكبري -١/٥- إلى قراءة من نصب "الْحَمْدَ" في أول سورة الفاتحة، على أنه مصدر فعل محذوف، أي "أَحْمَدُ الْحَمْدَ". وأما "سَلَامٌ"، فقد قال الحق -سبحانه، وتعالى!-: "قَالُواْ سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ" -سورة هود: من الآية ٦٩- وذكر الطبري فيه -٤٦٧/١٢- عن قراء الحجاز والبصرة، "أَنَّ الْجَوَابَ مِنْ إِبْرَاهِيمَ -صَلَوَاتُ اللّٰهِ عَلَيْهِ!- لَهُمْ، كَانَ بِنَحْوِ تَسْلِيمِهِمْ: عَلَيْكُمُ السَّلَامُ".

الحديث "سَمِّ اللّٰهَ"، أي اذْكُرِ اللّٰهَ. ولكن اقتضى مقام الابتداء أن يذكر اسم الجلالة ذِكْرًا خاصًّا (بِسْمِ اللّٰهِ)، يضاف فيه إلى "اسْم" المجرور بالباء، ليستقيم تعلقه بمحذوف مفهوم من المقام، يدل على هذا الابتداء.

وأما جملة "لَا إِلَهَ إِلَّا اللّٰهُ" فهي أشد الجمل المنحوتة إشكالا، إذ مهما تَخَفَّفْنا منها وحذفنا واختلسنا، كان الواضح للسمع من قولها، أكثر مما اشتمل عليه "هَيْلَلَ" و"هَلَّلَ" كلاهما، حتى قال الأستاذ عبد الله أمين: "هَلَّلَ وهَيْلَلَ إذا قال: لَا إِلَهَ إِلَّا اللّٰهُ، مشتق في أول أمره من الهلال، وهو القمر لِلَّيْلَتَيْنِ الأوليين من الشهر، بل ومن آخره. وكان أحدهم إذا رأى الهلال لأول بزوغه في أول الشهر، رفع صوته بالإخبار عنه بقوله: هَلَّ الْهِلَالُ. وبمضي الزمن اكتسب الفعل هَلَّ ومزيداه هَلَّلَ وهَيْلَلَ، معنى رفع الصوت؛ فهو ليس منحوتا من كلمتين أو أكثر، إنما هو مشتق في الأصل من الهلال، ثم صار يطلق على كل ما يرفع به الصوت، ومنه لا إله إلا الله، ثم اختصه العرف به"[1]. وهو توجيه وجيه جدا، وفيه حل ذلك الإشكال.

وعلى رغم وَجاهة ذلك التَّوْجيه وجَدْواه، اضْطَرَبَ لديَّ رَأْيُ الأستاذ عبد الله أمين نفسه، في بعض ما ذُكِرَ لـ"سَبَّحَ"، في الحاشية ٨، من أشباه؛ فقد قال: "كَبَّرَ إذا قال: اللّٰهُ أَكْبَرُ، كُلُّ حروفه من لفظ أَكْبَرُ؛ فهو مشتق منه لا منحوت من كلمتين أو أكثر[2]. وأما الفعل سَقَّى، إذا قال: أَسْقَاكَ اللّٰهُ، فهو نفسه بمعنى أَسْقَاكَ؛ فسَقَى وأَسْقَى بمعنى واحد؛ فهو لا مشتق ولا منحوت، بل هو نفس الفعل"[3]!

---

[1] أمين: ٤٠٠.

[2] هو كما سبق في الحاشية ٤٤، ينكر أن يُنْحَتَ من كلمة واحدة؛ ومن ثم ينبغي أن يكون "سَبَّحَ" عنده مُشْتَقًّا من "سُبْحَانَ" في "سُبْحَانَ اللّٰهِ"، و"حَمَّدَ" مشتقا من "الْحَمْدُ" في "الْحَمْدُ لِلَّهِ"، و"سَلَّمَ" مشتقا من "سَلَامٌ" في "سَلَامٌ عَلَيْكُمْ"، و"سَمَّى" مشتقا من "اسْمِ" في "بِسْمِ اللّٰهِ"!

[3] أمين: ٤٠٠.

إن "كَبَّرَ" مثل "سَقَّى"، فِعْلٌ دَلَّ على اسمه، كما دَلَّ عليه اسمُه. ولا أثر لاختلاف الجملتين بوجود الفعل في أول الجملة المدلول عليها بـ"سَقَّى"، ووجود الاسم في أول الجملة المدلول عليها بـ"كَبَّرَ"؛ فقد قال ابن منظور: "فِي الدُّعَاءِ: سَقْيًا لَهُ ورَعْيًا، وسَقَّاهُ، وَرَعَّاهُ: قَالَ لَهُ سَقْيًا وَرَعْيًا"[1]؛ فروى الجملة بِاسْمٍ في أولها لا فِعْلٍ. ولا يمتنع في تَكْبِيرِ اللهِ، أن يكون بجملة فعلية مثل "كَبُرَ اللهُ"، كـ"عَظُمَ اللهُ"، أو "أَكْبِرْ بِاللهِ"، أي "أَعْظِمْ بِاللهِ"، لتتطابق أحوال الجملتين المدلول عليهما بـ"سَقَّى"، و"كَبَّرَ" تماما، فيظهر وجوب تَعْمِيمِ الكلام في "سَقَّى"، ليطَّرد عليه باب ["فَعَّلَ"، "يُفَعِّلُ"، "فَعِّلْ"]، إذا دَلَّ على قَوْلِ جُمْلَةٍ ما.

[1] ابن منظور: س، ق، ي.

مَرَاجِعُ الْقِسْمِ الثَّالِثِ

- ابن حجر (أحمد بن علي): "فتح الباري شرح الجامع الصحيح للبخاري"، تحقيق عبد القادر شيبة الحمد، وطبعة ١٤٢١هـ=٢٠٠١م، الأولى.
- ابن فارس (أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا): "معجم مقاييس اللغة"، تحقيق عبد السلام هارون، ونشرة دار الفكر.
- ابن مالك (جمال الدين محمد بن عبد الله الأندلسي): "شرح التسهيل"، تحقيق الدكتور عبد الرحمن السيد والدكتور محمد بدوي المختون، وطبعة دار هجر بالقاهرة، الأولى في ١٤١٠هـ=١٩٩٠م.
- ابن منظور (أبو الفضل محمد بن مكرم المصري): "لسان العرب"، نشرة دار المعارف بالقاهرة.
- أمين (عبد الله): "الاشتقاق"، طبعة ١٤٢٠هـ=٢٠٠٠م، الثانية، ونشرة مكتبة الخانجي بالقاهرة.
- الأنباري (أبو البركات): "الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين"، شرح محمد محيي الدين عبد الحميد، طبعة ١٣٨٠هـ=١٩٦١م، ونشرة المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة ودار الباز بمكة المكرمة.
- أنيس (الدكتور إبراهيم): "من أسرار اللغة"، طبعة ١٩٨٥م، السابعة، ونشرة مكتبة الأنجلو المصرية.
- جواد (الدكتور مصطفى): "المباحث اللغوية في العراق"، طبعة مطبعة لجنة البيان العربي في ١٩٥٥م، ونشرة معهد الدراسات العربية العالية (جامعة الدول العربية).
- حسان (الدكتور تمام): "مناهج البحث في اللغة"، طبعة ١٩٩٠م، ونشرة مكتبة الأنجلو المصرية.
- الحملاوي (أحمد): "شذا العرف في فن الصرف"، شرح الدكتور حسني عبد الجليل يوسف، ونشرة مكتبة الآداب بالقاهرة.
- الزمخشري (أبو القاسم جار الله محمود بن عمر): "الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل"، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض والدكتور فتحي عبد الرحمن، طبعة ١٤١٨هـ=١٩٩٨م، الأولى، ونشرة مكتبة العبيكان بالرياض.
- ستتكيفيتش (جاروسلاف): "النحت (صوغ الكلمات المركبة)"، ترجمة الدكتور محمد حسن عبد العزيز وتعليقه، مقال بالعدد (٩)، من حوليات كلية دار العلوم ، في ١٩٧٨-١٩٧٩م.

- السمان (وجيه): "النحت"، مقالان اثنان، بالجزء الثالث، من المجلد السابع والخمسين، من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، في ١٤٠٢هـ=١٩٨٢م.
- سيبويه (أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر): "الكتاب"، تحقيق عبد السلام محمد هارون، طبعة المدني بالقاهرة، الثالثة، في ١٤٠٨ه=١٩٨٨م، ونشرة مكتبة الخانجي بالقاهرة.
- السيوطي (عبد الرحمن جلال الدين): "المزهر في علوم اللغة وأنواعها"، شرح محمد جاد المولى ومحمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي، الطبعة الثالثة، ونشرة دار التراث بالقاهرة.
- شاهين (الدكتور عبد الرحمن): "في تصريف الأفعال"، طبعة ١٩٨٤م، ونشرة مكتبة الشباب بالقاهرة.
- الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير): "جامع البيان عن تأويل آي القرآن"، تحقيق الدكتور عبد الله عبد المحسن التركي، وطبعة دار هجر بالقاهرة، الأولى، في ١٤٢٢هـ=٢٠٠١م.
- عبد التواب (الدكتور رمضان): "فصول في فقه العربية"، طبعة ١٤٠٤هـ=١٩٨٣م، الثانية، ونشرة مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض.
- عبد الحميد (محمد محيي الدين): "دروس التصريف: القسم الأول في المقدمات وتصريف الأفعال"، طبعة ١٣٧٨هـ=١٩٥٨م، الثالثة، ونشرة المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة.
- العكبري (أبو البقاء عبد الله بن الحسين): "التبيان في إعراب القرآن"، تحقيق علي محمد البجاوي، طبعة دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة (عيسى البابي الحلبي وشركاه).
- الفراهيدي (أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد): "كتاب العين"، تحقيق الدكتور مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي، ونشرة وزارة الثقافة والإعلام العراقية (دار الرشيد للنشر)، في ١٩٨٠م.
- المجمع (مجمع اللغة العربية المصري):

أ- "كتاب في أصول اللغة: الجزء الأول"، إخراج محمد خلف الله أحمد ومحمد شوقي أمين، وطبعة المطابع الأميرية، سنة ١٣٨٨هـ= ١٩٦٩م.

ب- "المعجم الوسيط"، الطبعة الثالثة.

الْفَصْلُ الرَّابِعُ
سِيَرَةُ الْكَاتِبِ الْعِلْمِيَّةُ وَالْعَمَلِيَّةُ

أَوَّلًا= بَيَانَاتُهُ الشَّخْصِيَّةُ



١ مُحَمَّدْ جَمالْ عبد الحميد عبد المعز صَقْرْ.

٢ مصري، مولود بمصر، في 20/3/1966=28/11/1385.

٣ كَاتِبٌ أَدِيبٌ لُغَوِيٌّ،

أُسْتاذٌ بقسم النحو والصرف والعروض،

من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة.

٤ عُنْوَانُهُ: ١٣، شارع عبد العزيز الدريني، المنيل، القاهرة، مصر.

٥ بُرُدُهُ:

- mogasaqr@cu.edu.eg
- mogasaqr@gmail.com
- mogasaqr.eg@gmail.com
- mogasaqr@yahoo.com
- saqr369@hotmail.com

٦ هَوَاتِفُهُ:

- 00201092373373 (خاص)
- 0020223625210 (عمل)

ثَانِيًا= شَهَادَاتُهُ الْعِلْمِيَّةُ

١ ليسانْسٌ 1987م، من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، بتقدير جيد جدا، في عُلومِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَآدابِها وَعُلومِ الْإِسْلامِ وَآدابِهِ.

٢ تَمْهيدِيَّةُ الْماجِسْتيرِ 1989م، من قسم النحو والصرف والعروض بكلية دار العلوم من جامعة القاهرة.

٣ ماجِسْتيرٌ 1993م، من القسم نفسه، بتقدير ممتاز، في "الْأَمْثالُ الْعَرَبِيَّةُ: دِراسَةٌ نَحْوِيَّةٌ مِنْ خِلالِ مَجْمَعِ الْأَمْثالِ لِلْمَيْدانِيِّ".

٤ دُكتوراهٌ 1996م، من القسم نفسه، بمرتبة الشرف الأولى، في "عَلاقَةُ عَروضِ الشِّعْرِ بِبِنائِهِ النَّحْوِيِّ".

٥ دَوْرَةٌ تَدْريبِيَّةٌ 1996م، من معهد الدراسات والبحوث التربوية بجامعة القاهرة، في إِعْدادِ الْمُعَلِّمِ الْجامِعِيِّ.

٦ دَوْرَةٌ تَدْريبِيَّةٌ 2008م، من المعمل المركزي بكلية العلوم من جامعة القاهرة، في صِياغَةِ الْمَشْروعاتِ الْبَحْثِيَّةِ.

٧ دَوْرَةٌ تَدْريبِيَّةٌ 2008م، من (ASA)، على منحة وزارة الاتصالات ومنظمة اليونسكو، في قِيادَةِ الْحاسِبِ الْآلِيِّ (ICDL).

٨ دَوْرَةٌ تَدْريبِيَّةٌ 2011م، من مركز جامعة القاهرة لِتَنْمِيَةِ قُدُراتِ أَعْضاءِ هَيْئَةِ التَّدْريسِ وَالْقِيادَاتِ، في مَعاييرِ الْجَوْدَةِ وَالِاعْتِمادِ.

٩ دَوْرَةٌ تَدْريبِيَّةٌ 2011م، من المركز نفسه، في مَهاراتِ الْعَرْضِ الْفَعّالِ.

١٠ دَوْرَةٌ تَدْريبِيَّةٌ 2011م، من المركز نفسه، في تَنْظيمِ الْمُؤْتَمَراتِ الْعِلْمِيَّةِ.

١١ دَوْرَةٌ تَدْريبِيَّةٌ 2011م، من المركز نفسه، في الْجَوانِبِ الْقانونِيَّةِ وَالْمالِيَّةِ في الْأَعْمالِ الْجامِعِيَّةِ.

١٢ دَوْرَةٌ تَدْريبِيَّةٌ 2011م، من المركز نفسه، في اسْتِخْدامِ التِّكْنولوجْيا في التَّدْريسِ.

١٣ دَوْرَةٌ تَدْريبِيَّةٌ 2011م، من المركز نفسه، في أَخْلاقِيّاتِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ.

١٤ دَوْرَةٌ تَدْريبِيَّةٌ 2012م، من المركز نفسه، في نُظُمِ الِامْتِحاناتِ وَتَقْويمِ الطُّلّابِ.

١٥ دَوْرَةٌ تَدْريبِيَّةٌ 2012م، من المركز نفسه، في إِدارَةِ الْوَقْتِ وَالِاجْتِماعاتِ.

١٦ دَورَةٌ تَدْرِيبيَّةٌ 2012م، من المركز نفسه، في آدَابِ وَسُلُوكِيَّاتِ الْمِهْنَةِ الْجَامعيَّةِ.
١٧ دَورَةٌ تَدْرِيبيَّةٌ 2012م، من المركز نفسه، في مَهَارَاتِ الاتِّصَالِ فِي أَنْمَاطِ التَّعْلِيمِ الْمُخْتَلِفَةِ.
١٨ دَورَةٌ تَدْرِيبيَّةٌ 2012م، من المركز نفسه، في إِدَارَةِ فَرِيقِ الْبَحْثِ.
١٩ دَورَةٌ تَدْرِيبيَّةٌ 2012م، من المركز نفسه، في الاتِّجَاهَاتِ الْحَدِيثَةِ في التَّدْرِيسِ.
٢٠ مَشْغَلٌ تَدْرِيبِيٌّ 2015، من كلية الآداب (ج.س.ق)، في الْإِعْدَادَاتِ الْعَامَّةِ لِلْمقَرَّرِ الْإِلِكْتُرونِيِّ وَإِدَارَةِ الْمُسْتَخْدِمِينَ.
٢١ دَورَةٌ تَدْرِيبيَّةٌ 21-24/8/2016م، من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة آل البيت الأردنية، في الْمُرَاجَعَةِ الْمُعْجَمِيَّةِ.
٢٢ دَورَةٌ تَدْرِيبيَّةٌ 5-7/4/2017، من مؤسسة معجم الدوحة التاريخي للغة العربية، في الْمُرَاجَعَةِ الْمُعْجَمِيَّةِ.
٢٣ مَشْغَلٌ تَدْرِيبِيٌّ 28/7/2020، من جامعة الكويت (مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية)، في "مَعَايِيرِ اخْتِيَارِ الْمَجَلَّةِ الْمُحَكَّمَةِ".

ثَالِثًا= دَرَجَاتُهُ الْوَظِيفِيَّةُ

١ مُعِيدٌ في 3/12/1988م، بقسم النحو والصرف والعروض من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة.
٢ مُدَرِّسٌ مُساعِدٌ في 23/5/1993م، بالقسم نفسه.
٣ مُدَرِّسٌ في 25/12/1996م، بالقسم نفسه.
٤ أُسْتاذٌ مُساعِدٌ من 19/8/1997م إلى 21/5/2003م، بقسم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة السلطان قابوس.
٥ اسْتِشاريٌّ زائِرٌ من 19/9/2005م إلى 28/12/2005م، بقسم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة السلطان قابوس.
٦ اسْتِشاريٌّ زائِرٌ من 6/2/2006م إلى 22/5/2006م، بقسم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة السلطان قابوس.
٧ أُسْتاذٌ مُساعِدٌ في 29/3/2006م، بقسم النحو والصرف والعروض من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة.
٨ أُسْتاذٌ مُشارِكٌ من 22/11/2008م إلى 30/6/2010م، بقسم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة طيبة (المدينة المنورة).
٩ أُسْتَاذٌ في 27/6/2012م، بقسم النحو والصرف والعروض من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة.
١٠ أُسْتَاذٌ مُشَارِكٌ من 25/8/2012م، إلى 30/6/2021، بقسم اللغة العربية من كلية الآداب والعلوم الاجتماعية بجامعة السلطان قابوس.

رَابِعًا= أَعْمَالُه الْعِلْمِيَّةُ

الْمَقْرُوءَةُ:

- **الْكُتُبُ:**

١ "الْأَمْثالُ الْعَرَبِيَّةُ الْقَدِيمَةُ: دِراسَةٌ نَحْوِيَّةٌ": مطبوع الأولى 2000م، بمطبعة الْمَدَنِيِّ بالقاهرة.

٢ "عَلَاقَةُ عَروضِ الشِّعْرِ بِبِنائه النَّحْوِيّ": مطبوع الأولى 2000م، بمطبعة المدني بالقاهرة.

٣ "سِرْبُ الْوَحْشِ: أَبْحاثٌ نَصِّيَّةٌ عَروضِيَّةٌ": مطبوع الأولى 2006م، ومنشور بمؤسسة العلياء.

٤ "إِذا صَحَّ النَّصُّ: أَبْحاثٌ نَصِّيَّةٌ نَحْوِيَّةٌ": مطبوع الأولى 2007م، ومنشور بمؤسسة العلياء.

٥ "رِحْلَةُ الْبَرِيمِيِّ فِي مُشْكِلَاتِ تَدْرِيسِ عُلُومِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ"، 2014، نشرة إلكترونية:

https://mogasaqr.com/2014/06/09/%d8%b1%d8%ad%d9%84%d8%a9

٦ "مُنَاقَشَاتِي"، 1436=2015، نشرة إلكترونية:

https://mogasaqr.com/2015/07/16/%d9%85%d9%86%d8%a7%d9%82%d8%b4

٧ "مُظْهِرُ الْخَافِي بِنَظْمِ الْكَافِي فِي عِلْمَيِ الْعَرُوضِ وَالْقَوَافِي: تحقيق ودراسة"، لسعيد بن خلفان الخليلي، منشور 1437 (2016)، بوزارة التراث والثقافة العمانية.

٨ "دِيوَانُ عَلِيِّ بْنِ شُنَينٍ الْكَحَّالِيِّ الْعُمَانِيِّ: تَحْقِيقٌ وَتَعْلِيقٌ وَدِرَاسَةٌ"، منشور 1437 (2016)، بالمنتدى الأدبي العماني.

٩ "خَصَائِصُ الْأُسْلُوبِ الْعُمَانِيِّ بَيْنَ الشِّعْرِ وَالنَّظْمِ"، منشور 2017، بمركز الدراسات العمانية (جامعة السلطان قابوس).

١٠ "ظَاهِرَةُ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ الْقَصِيرِ"، 1442=2020، نشرة إلكترونية:

https://mogasaqr.com/2020/11/12/%d8%b8%d8%a7%d9%87%d8%b1%d8

١١ "النَّصِّيَّةُ الْعَرُوضِيَّةُ مِنَ التَّطْبِيقِ إِلَى التَّنْظِيرِ"، 1443=2022، نشرة إلكترونية:

https://mogasaqr.com/2022/04/07/%d8%a7%d9%84%d9%86%d8%b5%d9%8

١٢ "ظَاهِرَةُ التَّوَافُقِ الْعَرُوضِيِّ الصَّرْفِيِّ"، ١٤٤٤ (٢٠٢٣)، نشرة إلكترونية:

https://mogasaqr.com/2023/05/17/%d8%b8%d8%a7%d9%87%d8%b1%d8

١٣ "أصالة المعيار الإيقاعي اللغوي"، ١٤٤٤ (٢٠٢٣)، نشرة إلكترونية:
https://mogasaqr.com/2023/06/21/%d8%a3%d8%b5%d8%a7%d9%84%d8

- **الْمَقَالَاتُ:**

١٤ "التَّوافُقُ أَحَدُ مَظاهِرِ عَلاقَةِ عِلْمِ الْعَروضِ بِعِلْمِ الصَّرْفِ"، منشور 1999م، بالعدد 20 من مجلة دراسات عربية وإسلامية المصرية (د.حامد طاهر).

١٥ "الْقافِيَةُ الْمُوَحَّدَةُ الْمُقَيَّدَةُ وَكَلِمَتُها في الشِّعْرِ الْعُمانِيِّ"، منشور 1999م، بالعدد 3 من مجلة كلية التربية بجامعة عين شمس.

١٦ "شِعْرُ أَبي سُرورٍ الْجامِعِيِّ الْعُمانِيِّ بَيْنَ الْمُعارَضَةِ وَالتَّخْميسِ"، منشور 2001م، بمجلة كلية الآداب من جامعة المنصورة.

١٧ "هَلْهَلَةُ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَديمِ: جَزالَةٌ أَوْ رَكاكَةٌ"، منشور 2002م، بالجزء 15 من مجلة فكر وإبداع بالقاهرة (د.حسن بنداري).

١٨ "مَهارَةُ الْكِتابَةِ عِنْدَ طُلّابِ قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَلِّمينَ"، منشور 2002م، بالعدد 30 من مجلة كلية الآداب بجامعة المنصورة.

١٩ "رِعايَةُ النَّحْوِ الْعَرَبِيِّ لِعُروبَةِ أَطْوارِ اللُّغَةِ وَالتَّفْكيرِ"، منشور 2003م، بالعدد 30 من مجلة كلية دار العلوم بجامعة القاهرة.

٢٠ "الْمَنْظوماتُ النَّحْوِيَّةُ الْعُمانِيَّةُ بَيْنَ الْمَنْظوماتِ النَّحْوِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ: تَاريخٌ وَنَقْدٌ"، منشور 2009م، بالعدد 16/17 من مجلة العلوم الإنسانية بجامعة البحرين.

٢١ "بَيْنَ الْأَعْشى وَجَريرٍ: مُوازَنَةٌ نَصِّيَّةٌ نَحْوِيَّةٌ"، منشور 2005م، بالعدد 34 من مجلة كلية دار العلوم السابقة.

٢٢ "تَغَزُّلُ الْجاحِظِ عَنِ الصُّنّاعِ: دِراسَةٌ نَصِّيَّةٌ عَروضِيَّةٌ"، منشور 2005م، بالعددين 36 و38 من مجلة كلية دار العلوم السابقة.

٢٣ "كَسْرُ الْوَزْنِ بَيْنَ أَبي تَمّامٍ وَالْبُحْتُرِيِّ"، منشور 2006م، بالعدد 39 من مجلة كلية دار العلوم.

٢٤ "بَيْنَ زُهَيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ: مُوازَنَةٌ نَصِّيَّةٌ عَرُوضِيَّةٌ"، منشور 2007م، بكتاب مؤتمر قسم النحو الرابع بكلية دار العلوم من جامعة القاهرة (الْعَرَبِيَّةُ وَالدِّراساتُ الْبَيْنِيَّةُ)، و2010م، بالعدد 63 من مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية.

٢٥ "بَيْنَ الرّافِعِيِّ وَشاكِرٍ: مُوازَنَةٌ نَصِّيَّةٌ نَحْوِيَّةٌ"، منشور 2008م، بالعدد 1 من مجلة "آفاق علمية" الجزائرية.

٢٦ "ظاهِرَةُ الْإِدْهاشِ الْعَروضِيِّ اللُّغَوِيِّ في شِعْرِ الْمُتَنَبّي"، منشور 2008م، بالعدد 47 من مجلة كلية دار العلوم السابقة، و2010م، بالعدد 64 من مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية.

٢٧ "حُسْنُ سَرِقَةِ الشِّعْرِ: دِراسَةٌ عَروضِيَّةٌ نَحْوِيَّةٌ"، منشور 2008م، بالعدد 48 من مجلة كلية دار العلوم السابقة.

٢٨ "تَطَوُّرُ تَفْكيرِ الْجُرْجانِيِّ النَّحْوِيِّ مِنَ الْمُقْتَصِدِ إِلَى الدَّلائِلِ"، منشور 2009م، بالعدد 51 من مجلة كلية دار العلوم السابقة.

٢٩ "خَصائِصُ التَّفْكيرِ الْعَروضِيِّ اللُّغَوِيِّ بَيْنَ نَظْمِ الْمَنْثُورِ وَنَثْرِ الْمَنْظومِ"، منشور 2011م، بالعدد31 من مجلة دراسات عربية وإسلامية (د.حامد طاهر).

٣٠ "دَرَجاتُ التَّضْمينِ الْعَرُوضِيِّ"، منشور 2011م، بالعدد32 من مجلة دراسات عربية وإسلامية (د.حامد طاهر).

٣١ "صِيغَةُ فِعْلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولِ اسْمُ مَصْدَرٍ"، منشور 2012م، بالعدد36 من مجلة دراسات عربية وإسلامية (د.حامد طاهر).

٣٢ "نَحْتُ الْأَفْعالِ بَيْنَ صِيغَتَيْ فَعَّلَ وَفَعْلَلَ"، منشور 2012م، بالعدد 64 من مجلة كلية دار العلوم السابقة.

٣٣ "تَفْجيرُ عَروضِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ"، بين يدي النشر منذ 2012م، بمجلة كلية دار العلوم السابقة.

٣٤ "تَمْكينُ الْقارِئِ مِنَ النَّصِّ الْمَخْطُوطِ"، منشور في 2013، بالعدد الأول من مجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية.

٣٥ "مَنْهَجُ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ"، منشور في 2014، بالعدد الرابع من مجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية.

٣٦ "تَكَامُلُ الْفُنُونِ وَالْعُلُومِ وَالْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ وَغَيْرِ اللُّغَوِيَّةِ"، منشور في 2014، من أعمال نَدْوَةِ جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، بولاية جوكجاكرتا الإندونيسية.

٣٧ "بَيْنَ أَبِي تَمَّامٍ وَالْمُتَنَبِّي: مُوَازَنَةٌ نَصِّيَّةٌ"، في 2016، بـ"النص الشعري: قراءات تطبيقية"، كتاب مؤتمر قسم اللغة العربية وآدابها، الدولي الثالث، بكلية الآداب والعلوم الاجتماعية، من جامعة السلطان قابوس.

٣٨ "نَظَرِيَّةُ النَّصِّيَّةِ الْعَرُوضِيَّةِ"، منشور في 2016، بالعدد 1 من المجلد 3، بمجلة كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، من جامعة السلطان قابوس.

٣٩ "رِحْلَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي بُحُورِ الشِّعْرِ: طَرَفٌ مِنْ تَكْمِلَةِ عَمَلِ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيِّ"، منشور في 27/8/2017، بمجلة حكمة الإلكترونية:

https://hekmah.org/%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9

٤٠ "ظَاهِرَةُ التَّخْطِيءِ اللُّغَوِيِّ"، منشور في 10/10/2018، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٤١ "مُصْطَلَحَاتُ النَّصِّيَّةِ الْعَرُوضِيَّةِ بَيْنَ الْقَدَامَةِ وَالْحَدَاثَةِ"، منشور في 2019، بـ"المصطلح في العربية: القضايا والآفاق"، كتاب مؤتمر قسم اللغة العربية وآدابها، الدولي الرابع، بكلية الآداب والعلوم الاجتماعية (ج.س.ق).

٤٢ "أَصْوَاتُ الْجَزَاءِ: الْحَدِيثُ الْقُدُسِيُّ بَيْنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ"، منشور في 2019، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٤٣ "أَصْوَاتُ الْوَلَايَةِ: الْحَدِيثُ الْقُدُسِيُّ بَيْنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ"، منشور في 2020، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٤٤ "حَرَكَةُ الْأَخْطَاءِ اللُّغَوِيَّةِ"، منشور في 29/11/2019، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٤٥ "دَلَالَةُ طُولِ الْقَصِيدَةِ"، منشور في 2021، بالعدد 28، من مجلة جامعة الطائف للعلوم الإنسانية، عن طلب أكاديمية الشعر بجامعة الطائف (السعودية)، لمؤتمرها الدولي (عروض الشعر العربي بين طلاقة الفن وانضباط العلم).

- **تَحْكِيمُ الْأَبْحَاث:**

٤٦ "الْمَعَرِّيُّ فِي الْأَنْدَلُسِ: تَحْقِيقَاتٌ وَمُرَاجَعَاتٌ"، بحث في 2011م، لمجلة معهد المخطوطات (جامعة الدول العربية بالقاهرة).

٤٧ "الْعَرُوضُ وَالْقَوَافِي"، كتاب في 2012م، للمجلس العلمي بجامعة تبوك، من المملكة العربية السعودية.

٤٨ "ظَاهِرَةُ الْجُمُودِ النَّحْوِيِّ وَالصَّرْفِيِّ فِي الْعَرَبِيَّةِ"، بحث في 2012م، لمجلة العلوم العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

٤٩ "الْقَصِيدَةُ الْعَمُودِيَّةُ وَتَحَدِّيَاتُ التَّحْدِيثِ: دِرَاسَةٌ تَحْلِيلِيَّةٌ"، بحث في 2012م، لمجلة العلوم العربية بجامعة الإمام نفسها.

٥٠ "الْمُحَصَّلُ فِي شَرْحِ الْمُفَصَّلِ لِلُّورَقِيِّ: دِرَاسَةٌ وَتَحْقِيقٌ"، ماجستير من جامعة المرقب الليبية (تقرير صلاحية في 19/5/2012م).

٥١ "دَوْرَةُ السُّونِيتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ حَتَّى الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَدِيثَةِ"، بحث في 2012م، لمجلة العلوم العربية بجامعة الإمام نفسها.

٥٢ "التَّأْثِيرُ الْيُونَانِيُّ فِي قَوَاعِدِ النَّحْوِ الْعَرَبِيَّةِ"، بحث في 2013م، لمجلة كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، بجامعة السلطان قابوس.

٥٣ سِتَّةُ الْأَبْحَاثِ الْآتِيَةُ ضمن نتاج ترقية أحد الأساتذة المساعدين (2014)، بكلية الأميرة عالية، من جامعة البلقاء التطبيقية، بالمملكة الأردنية الهاشمية:

- "تَحْرِيرُ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ مَزَاعِمِ الْمُجَازَاةِ"،
- "بَيْنَ جَدَلِيَّةِ التَّضْمِينِ وَالتَّنَاوُبِ: مُثُلٌ مِنَ السِّيَاقِ الْقُرْآنِيِّ لِحَرْفِ الْجَرِّ (فِي)"،
- "مُثُلٌ مِنَ الْمُصْطَلَحَاتِ الصَّوْتِيَّةِ فِي كِتَابِ سِيبَوَيْهِ فِي ضَوْءِ شُرُوطِ الصِّيَاغَةِ الْعِلْمِيَّةِ لِلْمُصْطَلَحِ"،
- "أَلْفَاظُ الْخَلْقِ وَالنَّشْأَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: دِرَاسَةٌ دَلَالِيَّةٌ"،
- "مَنْهَجُ الْعِزِّ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ فِي تَقْدِيرِ مَحْذُوفَاتِ الْقُرْآنِ وَبَيَانِ أَدِلَّتِهَا، مِنْ خِلَالِ كِتَابِ "الْإِشَارَةُ إِلَى الْإِيجَازِ فِي بَعْضِ أَنْوَاعِ الْمَجَازِ"،
- "مَنْهَجُ الْعَيْنِيِّ فِي كِتَابِ "مِلَاحُ الْأَلْوَاحِ فِي شَرْحِ مِرَاحِ الْأَرْوَاحِ".

٥٤ "نَظَرِيَّةُ الْعَامِلِ فِي النَّحْوِ الْعَرَبِيِّ"، بحث في 2014، لمجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية (مكة المكرمة).

٥٥ "الْإِيقَاعُ وَالْمُسْتَوَى الصَّوتِيُّ فِي شِعْرِ الْغَزَلِ الْأُمَوِيِّ"، بحث في 2014م، لمجلة كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، بجامعة السلطان قابوس.

٥٦ سَبْعَةُ الْأَبْحَاثِ الْآتِيَةُ ضمن نتاج ترقية أحد الأساتذة المساعدين (2014)، بكلية الحصن، من جامعة البلقاء التطبيقية، بالمملكة الأردنية الهاشمية:

- "ظَوَاهِرُ صوتيَّةٌ فِي لَهْجَةِ هُذَيلٍ".
- "حُرُوفُ الْمَعَانِي فِي خُطْبَةِ الْوَدَاعِ: دِرَاسَةٌ دَلالِيَّةٌ بَلاغِيَّةٌ"،
- "جَمَالِيَّاتُ الصُّورَةِ الْكِنَائِيَّةِ فِي شِعْرِ تَأَبَّطَ شَرًّا"،
- "التَّطَوُّرُ الْمَجَازِيُّ وَأَثَرُهُ فِي تَوجِيهِ الدَّلالَةِ لَدَى ابْنِ دُرَيدٍ فِي كِتَابِهِ الاشْتِقَاقِ"،
- "صَحِيفَةُ أَبِي نَصْرٍ الْفَارَابِيِّ فِي الْفَصِيحِ مِنْ لُغَاتِ الْعَرَبِ"،
- "مَاهِيَّةُ النَّقْدِ وَوَظِيفَتُهُ فِي النَّقْدِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ"،
- "الرَّمْزُ الْفَنِّيُّ فِي قَصِيدَةِ الْمُثَقِّبِ الْعَبْدِيِّ النُّونِيَّةِ".

٥٧ "فِي الصَّرْفِ الْعَرَبِيِّ: ثُغْرَاتٌ وَنَظَرَاتٌ"، بحث في 2014، لمجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية (مكة المكرمة).

٥٨ سَبْعَةُ الْأَبْحَاثِ الْآتِيَةُ ضمن نتاج ترقية أحد الأساتذة المشاركين (2014)، بجامعة الطائف، من المملكة العربية السعودية:

- "مُشْكِلَةُ تَعْلِيمِ النَّحْوِ فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ"،
- "الْأُصُولُ الْجَامِعَةُ لِحُكْمِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ لِلنَّوَاجِيِّ: دِرَاسَةٌ وَتَحْقِيقٌ"،
- "الْمُخْتَصَرُ النَّحْوِيُّ التَّعْلِيمِيُّ (التُّفَّاحَةُ لِلنَّحَّاسِ نُمُوذَجًا): عَرْضٌ وَتَحْلِيلٌ"،
- "ابْنُ الْحَاجِبِ وَجُهُودُهُ النَّحْوِيَّةُ وَمَوقِفُ الرَّضِيِّ فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ مِنْ شَوَاهِدِهِ النَّحْوِيَّةِ الشِّعْرِيَّةِ"،
- "مَوقِفُ الْمَجْمَعِيِّينَ مِنَ الْقِيَاسِ كَأَدَاةٍ لِتَنْمِيَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ"،
- "ابْنُ جِنِّي وَالْأُصُولُ النَّحْوِيَّةُ (الْقِيَاسُ عَلَى الْقَلِيلِ نُمُوذَجًا)"،
- "أَهَمُّ صُعُوبَاتِ التَّعَلُّمِ فِي مَادَّةِ النَّحْوِ وَأَثَرُهَا عَلَى الدَّرْسِ النَّحْوِيِّ لِلْعَرَبِيَّةِ".

٥٩ "تَحْوِيلَاتُ الْجُمْلَةِ فِي دِيوَانِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ!- (التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ)"، بحث في 2014، لمجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية (مكة المكرمة).

٦٠ "الْجُمْلَةُ عِنْدَ ابْنِ هِشَامٍ: دِرَاسَةٌ مُقَارِنَةٌ مَعَ مَبَادِئِ نَظَرِيَّةِ تَشُومِسْكِي اللُّغَوِيَّةِ"، بحث في 2014، لمجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية (مكة المكرمة).

٦١ "مَقُولَةُ الْأَصْلِ وَالْفَرْعِ فِي النَّحْوِ الْعَرَبِيِّ وَمَدَى مُلَاءَمَتِهَا لِنَظَرِيَّةِ النَّمُوذَجِ الْأَصْلِ"، بحث في 2014، لمجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية (مكة المكرمة).

٦٢ "اللَّبْسُ فِي الْبِنْيَةِ وَالتَّرْكِيبِ: دِرَاسَةٌ نَحْوِيَّةٌ حَاسُوبِيَّةٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ"، كتاب في 2015، لمجلس البحث العلمي بجامعة السلطان قابوس.

٦٣ "تَوْسِعَةُ الْمَجْمَعِ الْقَاهِرِيِّ فِي قَوَاعِدِ النَّسَبِ"، بحث في 2015، لمجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية (مكة المكرمة).

٦٤ "الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ فِي الْأَمْثَالِ: دِرَاسَةٌ لِسَانِيَّةٌ تَقَابُلِيَّةٌ بَيْنَ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ"، ماجستير من كلية الدراسات العربية والإسلامية بدبي (تقرير صلاحية في 3/5/2015م).

٦٥ "تَحْلِيلٌ إِيقَاعِيٌّ لِقَصِيدَةِ مُصْطَفَى خُرَيِّفٍ "حُورِيَّةُ الْمَوْجِ""، بحث في 2015، لكتاب مؤتمر قسم اللغة العربية الدولي الثالث، بكلية الآداب والعلوم الاجتماعية (جامعة السلطان قابوس).

٦٦ "أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ فِي الدَّرْسِ النَّحْوِيِّ: إِشْكَالِيَّةُ الْمُصْطَلَحِ وَالتَّنَاوُلِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا"، بحث في 2015، لمجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية (مكة المكرمة).

٦٧ "مَنْشَأُ الْمَعَانِي النَّحْوِيَّةِ فِي التَّرْكِيبِ"، بحث في 2015، لمجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية (مكة المكرمة).

٦٨ خَمْسَةُ الْأَبْحَاثِ الْآتِيَةِ ضمن نتاج ترقية أحد الأساتذة المساعدين (2015)، بجامعة البلقاء التقنية (المملكة الأردنية الهاشمية):

- "مُسَاهَمَةٌ فِي الدِّفَاعِ عَنْ سِيبَوَيْهِ"،
- "ظَوَاهِرُ صَوْتِيَّةٌ فِي لَهْجَةِ بَصِيرَا: دِرَاسَةٌ وَصْفِيَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ"،
- "أُسْلُوبُ الِاسْتِفْهَامِ فِي شِعْرِ عَنْتَرَةَ بْنِ شَدَّادٍ: دِرَاسَةٌ نَحْوِيَّةٌ"،
- "ظَاهِرَةُ الْإِلْغَاءِ وَالتَّعْلِيقِ فِي الدَّرْسِ النَّحْوِيِّ بَيْنَ الْقُدَمَاءِ وَالْمُحْدَثِينَ"،

- "الْكَلِمَاتُ غيرُ الْعَرَبِيَّةِ الْوَارِدَةُ فِي كِتَابِ النِّهَايَةِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ لِابْنِ الْأَثِيرِ: دِراسةٌ لغويةٌ تحليليَّةٌ".

٦٩ "الْعَلَمُ الْهَجِينُ فِي الْعَرَبِيَّةِ"، بحث في 2015، لمجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية (مكة المكرمة).

٧٠ "فَاعِلِيَّةُ التَّدْرِيسِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَلْعَابِ التَّعْلِيمِيَّةِ، فِي تَحْصِيلِ الْإِمْلَاءِ وَبَقَاءِ أَثَرِ تَعَلُّمِهِ، لَدَى طَالِبَاتِ الصَّفِّ الْخَامِسِ الْأَسَاسِيِّ بِسَلْطَنَةِ عُمَانَ"، أدوات دراسة ماجستير 15/2016، بكلية التربية (جامعة السلطان قابوس).

٧١ "تَقْوِيمُ بَرَامِجِ تَدْرِيبِ مُعَلِّمِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ الْخِدْمَةِ بِسَلْطَنَةِ عُمَانَ وَتَوَجُّهَاتُ تَطْوِيرِهَا إِلِكْتْرُونِيًّا"، بحث في 2016م، لمجلة كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، بجامعة السلطان قابوس.

٧٢ "بَيْنَ الْفِقْهِ وَالنَّحْوِ: وَشَائِجُ قَدِيمَةٌ وَرُؤًى حَدِيثَةٌ"، بحث في 2016م، لمجلة كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، بجامعة السلطان قابوس.

٧٣ "اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْمُسْلِمُونَ: عَوَامِلُ انْتِشَارِهَا وَرُسُوخِهَا- آثارها"، بحث في 2016م، لمجلة كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، بجامعة السلطان قابوس.

٧٤ سِتَّةُ الْأَبْحَاثِ الْآتِيَةُ ضمن نتاج ترقية أحد الأساتذة المساعدين (2016)، بكلية الحصن، من جامعة البلقاء التطبيقية، بالمملكة الأردنية الهاشمية:

- "صُورَةُ كِبَارِ السِّنِّ فِي أَشْعَارِهِمْ: دِرَاسَةٌ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ".
- "حَذْفُ الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ بَيْنَ النِّظَامِ الْكِتَابِيِّ وَالرِّوَايَةِ الشَّفَوِيَّةِ"،
- "مَعَاجِمُ التَّصْحِيحِ اللُّغَوِيِّ: دِرَاسَةٌ فِي الْمَنْهَجِ"،
- "سَرِقَةُ التَّصْحِيحِ اللُّغَوِيِّ"،
- "تَيْسِيرُ تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَبْنَائِهَا وَلِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا: دِرَاسَةٌ فِي مُؤَلَّفَاتِ دَاوُدْ عَبْدُه اللُّغَوِيَّةِ"،
- "مَنْهَجُ نَاصِرِ الدِّينِ الْأَسَدِ فِي التَّصْحِيحِ اللُّغَوِيِّ".

٧٥ "(نِعْمَ) وَ(بِئْسَ) بَيْنَ الدَّرْسِ النَّظَرِيِّ وَالْوَاقِعِ الِاسْتِعْمَالِيِّ تَطْبِيقًا عَلَى الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ"، بحث في 29/10/2016، لمجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية (مكة المكرمة).

٧٦ "الدَّلَالَةُ الْمَنْطِقِيَّةُ وَأَثَرُهَا فِي كِتَابِ سِيبَوَيهِ"، بحث في 2016، لمجلة العلوم الإنسانية، بجامعة البحرين.

٧٧ "اسْتِدْرَاكَاتٌ عَلَى اللُّغَةِ وَمُوسِيقَى الشِّعْرِ فِي دِيوَانِ الْمَرْحُومِ مُحَمَّدْ أَحْمَدِ الْعَمَدْ"، بحث في 2016، لمجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية (مكة المكرمة).

٧٨ "صِيغَةُ فَعَالَةٍ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: دِرَاسَةٌ صَرْفِيَّةٌ دَلَالِيَّةٌ"، بحث في 2016، لمجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية (مكة المكرمة).

٧٩ "فَاعِلِيَّةُ تَدْرِيسِ النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ بِاسْتِخْدَامِ إِسْتِرَاتِيجِيَّةِ خَرَائِطِ التَّفْكِيرِ، فِي تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ النَّاقِدِ، لَدَى طَالِبَاتِ الصَّفِّ الثَّامِنِ الْأَسَاسِيِّ"، أدوات دراسة ماجستير، 16/2017، بكلية التربية (جامعة السلطان قابوس).

٨٠ عَشَرَةُ الْأَبْحَاثِ الْآتِيَةُ ضمن نتاج ترقية أحد الأساتذة المشاركين (2017)، بالجامعة الأردنية، من المملكة الأردنية الهاشمية:

- "الْمِعْيَارُ النَّحْوِيُّ فِي تَوجِيهِ الْمَعْنَى فِي كِتَابِ الْفُرُوقِ لِأَبِي هِلَالٍ الْعَسْكَرِيِّ"،
- "مُعْجَمُ أَلْفَاظِ الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ: عَرْضٌ وَتَحْلِيلٌ"،
- "خِطَابُ الْمَرْأَةِ اللُّغَوِيُّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ"،
- "الظَّرْفَانِ [عِنْدَ، وَلَدُنْ] اسْتِعْمَالًا وَدَلَالَةً فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا"،
- "نَحْوَ رُؤْيَةٍ مَنْهَجِيَّةٍ فِي تَدْرِيسِ النَّصِّ الْأَدَبِيِّ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيرِ الْعَرَبِيَّةِ"،
- "الْأَخْطَاءُ اللُّغَوِيَّةُ فِي الصَّحَافَةِ وَأَثَرُهَا فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيرِهَا"،
- "مُقَارَبَاتٌ فِي تَحْلِيلِ الْخِطَابِ الْكَارِكَاتِيرِيِّ"،
- "تَقْوِيمُ الْكِتَابِ السَّادِسِ لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيرِهَا فِي الْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِ الطَّلَبَةِ وَالْمُعَلِّمِينَ"،
- "حَمْلَةُ الْبَرْلَمَانِ الْأُرْدُنِّيِّ الِانْتِخَابِيَّةُ السَّادِسَةَ عَشْرَةَ: دِرَاسَةٌ لُغَوِيَّةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ"،
- "النُّصُوصُ الصِّحَافِيَّةُ بِوَصْفِهَا مَادَّةً تَدْرِيسِيَّةً لِمُتَعَلِّمِي الْعَرَبِيَّةِ النَّاطِقِينَ بِغَيرِهَا وَبَعْضُ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُهُمْ عِنْدَ قِرَاءَتِهَا".

٨١ "دَرَجَةُ إِسْهَامِ الْمُحْتَوَى السَّمْعِيّ الْبَصَرِيّ فِي تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عِنْدَ النَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُعَلِّمِينَ"، أدوات دراسة ماجستير 2017، بقسم التربية والدراسات الإنسانية، من كلية العلوم والآداب (جامعة نزوى العمانية).

٨٢ "مَا لَيسَ مِنْ لُغَةِ الْقُرآنِ فِي بَابِ مَنْصُوبَاتِ الْأَسْمَاءِ"، بحث في 2017، لمجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية (مكة المكرمة).

٨٣ "الصُّعُوبَاتُ الثَّقَافِيَّةُ فِي اكْتِسَابِ اللُّغَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِ مُتَعَلِّمِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ النَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا"، أدوات دراسة ماجستير 2017، بقسم التربية والدراسات الإنسانية، من كلية العلوم والآداب (جامعة نزوى العمانية).

٨٤ "مُشْكِلَاتُ اللَّهْجَةِ الْعَامِّيَّةِ الْعُمَانِيَّةِ الَّتِي تُوَاجِهُ مُتَعَلِّمِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ النَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا"، أدوات دراسة ماجستير 2017، بقسم التربية والدراسات الإنسانية، من كلية العلوم والآداب (جامعة نزوى العمانية).

٨٥ "تَحَمُّلُ الْوَصْفِ لِلضَّمِيرِ فِي الْفِكْرِ النَّحْوِيّ"، بحث في 2017، لمجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية (مكة المكرمة).

٨٦ "قِيَاسُ مُسْتَوَى تَلْبِيَةِ مِنْهَاجِ الْكِتَابِ الْأَسَاسِيّ لِلْحَاجَاتِ اللُّغَوِيَّةِ لِمُتَعَلِّمِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ النَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا"، أدوات ماجستير 2017، بقسم التربية والدراسات الإنسانية، من كلية العلوم والآداب (جامعة نزوى العمانية).

٨٧ "دَورُ جَامِعَةِ السُّلْطَانِ قَابُوسَ فِي خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ"، أدوات دراسة ماجستير 2017، بقسم علم الاجتماع والعمل الاجتماعي، من كلية الآداب والعلوم الاجتماعية (جامعة السلطان قابوس).

٨٨ سِتَّةُ الْأَبْحَاثِ الْآتِيَةِ ضمن نتاج ترقية أحد الأساتذة المشاركين (2017)، بجامعة سطّام بن عبد العزيز (المملكة العربية السعودية):

- "قَلْبُ الْإِعْرَابِ فِي دِيوَانِ مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِي: دِرَاسَةٌ نَحْوِيَّةٌ دَلَالِيَّةٌ"،
- "التَّوَازِي التَّرْكِيبِيُّ فِي شِعْرِ أَحْمَدْ شَوقِي الْمَسْرَحِيّ: دِرَاسَةٌ نَحْوِيَّةٌ"،
- "الِاكْتِنَافُ فِي الْقُرآنِ الْكَرِيمِ وَصَحِيحِ الْبُخَارِيّ: دِرَاسَةٌ نَحْوِيَّةٌ دَلَالِيَّةٌ "،
- "مَقُولُ الْقَولِ فِي مَقَامَاتِ عَائِضٍ الْقَرْنِي: دِرَاسَةٌ نَحْوِيَّةٌ دَلَالِيَّةٌ فِي التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ"،

- "نِظَامُ الارْتِبَاطِ فِي الْحِكَمِ الشَّافعيَّة: دِرَاسَةٌ نَحْوِيَّةٌ دَلَالِيَّةٌ "،
- "التَّأكِيدُ بِالْمَعْنَى دُونَ اللَّفْظِ فِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ: دِرَاسَةٌ نَحْوِيَّةٌ دَلَالِيَّةٌ فِي الصَّحِيحَيْن".

٨٩ سِتَّةُ الْأَبْحَاثِ الْآتِيَةُ ضمن نتاج ترقية أحد الأساتذة المساعدين (2017)، بجامعة البلقاء التطبيقية، من المملكة الأردنية الهاشمية:

- "الثُّنَائِيَّاتُ: دِرَاسَةٌ فِي شِعْرِ مَحْمُودِ دَرْوِيشْ"،
- "حِكَايَةُ الْحَيَوَانِ عِنْدَ أَحْمَدْ شَوْقِي: دِرَاسَةٌ تَارِيخِيَّةٌ وفَنِّيَّةٌ"،
- "فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ: تَحْقِيقٌ -لِرِسَالَةِ السِّيوَاسِيِّ- وَدِرَاسَةٌ"،
- "إِعْرَابُ كَلِمَةِ التَّوحِيدِ (لَا إِلَهَ إِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهُ): تَحْقِيقٌ وَدِرَاسَةٌ"،
- "الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْ مَخْطُوطَةِ {رِسَالَةُ مُؤَنَّثٍ سَمَاعِيٍّ}، لِمُحَمَّدِ بْنِ أَيُّوبَ الْقُرَّةِ أَغَاجِي، الْمُتَوَفَّى 1290هـ: دِرَاسَةٌ وَتَحْقِيقٌ"،
- "الْجُزْءُ الثَّانِي مِنْ مَخْطُوطَةِ {رِسَالَةُ مُؤَنَّثٍ سَمَاعِيٍّ}، لِمُحَمَّدِ بْنِ أَيُّوبَ الْقُرَّةِ أَغَاجِي، الْمُتَوَفَّى 1290هـ، وَعُنْوَانُهُ {مَسَائِلُ مُتَعَلِّقَةٌ بِالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ}: تَحْقِيقٌ وَدِرَاسَةٌ".

٩٠ الاثْنَا عَشَرَ بَحْثًا الْآتِيَةُ ضمن نتاج ترقية أحد الأساتذة المساعدين (2017)، بجامعة سطّام بن عبد العزيز (المملكة العربية السعودية):

- "أَثَرُ الْعَامِلِ النَّحْوِيِّ بَيْنَ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ"،
- "تَخْرِيجُ الشَّوَاهِدِ الشِّعْرِيَّةِ فِي التَّقْرِيرَاتِ الْأَنْبَابِيَّةِ"،
- "بَيْنَ إِذَا وَإِذْ دِرَاسَةٌ تَطْبِيقِيَّةٌ مُقَارِنَةٌ"،
- "الْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ بَيْنَ الدَّلَالَةِ وَالْوَظِيفَةِ"،
- "مُقْتَرَحٌ لِتَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِغَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا"،
- "حَوسَبَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بَيْنَ الْوَاقِعِ وَالْمَأْمُولِ (مَنْهَجٌ مُقْتَرَحٌ لِأَقْسَامِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْأَمِيرِ سَطَّامِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ)"،
- "التَّأْثِيرُ النَّحْوِيُّ فِي الْعَقِيدَةِ وَالشَّرِيعَةِ"،
- "تَحْرِيرُ الْمَسَائِلِ النَّحْوِيَّةِ فِي رِسَالَةِ الْأَنْبَابِيِّ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ -صَلَّى اللّٰهُ عَلَيهِ، وَسَلَّمَ!-: لَيْسَ مِنْ أَصْحَابِي إِلَّا مَنْ لَو شِئْتُ لَأَخَذْتُ عَنْهُ لَيْسَ أَبَا الدَّرْدَاءِ"،

- "مَنْهَجُ الْبَاجُورِيِّ فِي الاسْتِشْهَادِ بِالْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ فِي النَّحْوِ"،
- "بَحْثُ الشِّيبِينِيِّ فِي إِلَى فِي قَوْلِهِ -تَعَالَى!-: فَامْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ"،
- "الاحْتِجَاجُ بِكَلَامِ الشَّافِعِيِّ فِي النَّحْوِ"،
- "الْكَافُ فِي قَوْلِهِ -تَعَالَى!-: لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ، بَيْنَ الْبَلَاغِيِّينَ وَالنَّحْوِيِّينَ".

٩١ "فَاعِلِيَّةُ إِسْتِرَاتِيجِيَّةِ الْخَرَائِطِ الذِّهْنِيَّةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ فِي تَحْصِيلِ طَالِبَاتِ الصَّفِّ السَّابِعِ الْأَسَاسِيِّ لِلنَّحْوِ"، أدوات دراسة ماجستير، 17/2018، بقسم المناهج وطرق التدريس، من كلية التربية (ج.س.ق).

٩٢ "الْمُصْطَلَحُ النَّحْوِيُّ بَيْنَ سِيبَوَيْهِ وَابْنِ هِشَامٍ: دِرَاسَةٌ مُقَارِنَةٌ"، بحث في يونيو من 2018، لمجلة العلوم الإنسانية، بجامعة البحرين.

٩٣ تِسْعَةُ الْأَبْحَاثِ الْآتِيَةُ ضمن نتاج ترقية أحد الأساتذة المساعدين (2018)، بجامعة البلقاء التطبيقية، من المملكة الأردنية الهاشمية:

- "دَلَالَةُ أَصْوَاتِ الصَّفِيرِ فِي سُورَةِ الصَّفِّ: بَحْثٌ فِي مَا يَكُونُ بِهِ الصَّوتُ نَصًّا"،
- "سُورَةُ الْجُمُعَةِ الْمُبَارَكَةُ: دِرَاسَةٌ نَصِّيَّةٌ ذَاتُ مَنْهَجٍ وَصْفِيٍّ إِحْصَائِيٍّ تَحْلِيلِيٍّ"،
- "الْبِنَى الْفِكْرِيَّةُ وَالْفَنِّيَّةُ فِي رِوَايَةِ [الطَّرِيقُ الْوَحِيدُ]، لِلْكَاتِبِ التُّرْكِيِّ عَزِيزْ نِيسِينْ"،
- "الْمَنْحَى التَّكَامُلِيُّ بَيْنَ مُسْتَوَيَاتِ الدَّرْسِ اللُّغَوِيِّ لَدَى الشَّوْكَانِيِّ فِي تَفْسِيرِ فَتْحِ الْقَدِيرِ: سُورَةُ [فُصِّلَتْ]، نَمُوذَجًا"،
- "عَرَارٌ وَأَوَّلِيَّةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ"،
- "الْمَقْطَعُ ان نِهَايَةً فِي اللُّغَاتِ السَّامِيَّةِ"،
- "تَجَلِّيَاتُ الزَّمَنِ فِي عِرَاقِيَّاتِ الْأَبِيوَرْدِيِّ"،
- "قَصِيدَةُ [اللّٰهُ يَعْلَمُنِي وَاللّٰهُ يَعْلَمُكُمْ]، لِذِي الْإِصْبَعِ الْعَدْوَانِيِّ: دِرَاسَةٌ تَحْلِيلِيَّةٌ لِعَلَاقَاتِ التَّوَازِي بَيْنَ الْبِنَى اللُّغَوِيَّةِ وَالْبِنَى الدَّلَالِيَّةِ"،
- "دَلَالَةُ الْأَمْرِ فِي قَصِيدَةِ [وَالضَّيفَ أُكْرِمُهُ]، لِلشَّاعِرِ عَبْدِ قَيسِ بْنِ خُفَافٍ: بَحْثٌ فِي مَا تَكُونُ بِهِ الصِّيغَةُ نَصًّا".

٩٤ أَرْبَعَةُ الْأَبْحَاثِ الْآتِيَةُ ضمن نتاج ترقية أحد الأساتذة المساعدين (نوفمبر 2018)، بجامعة الملك عبد العزيز، من المملكة العربية السعودية:

- "الْقَوَاعِدُ التَّحْوِيلِيَّةُ فِي بَابِ الْإِدْغَامِ"،
- "التَّضَامُّ الْمَقْطَعِيُّ: إِجْرَاءَاتُهُ وَسِيَاقَاتُهُ"،
- "إِجْرَاءَاتُ الْمَنَعَةِ فِي سِيَاقِ الْمُدْغَمِينَ"،
- "حِرَاسَةُ الْمَقْطَعِ فِي الْأَبْنِيَةِ التَّحْوِيلِيَّةِ".

٩٥ "الْمَلَامِحُ التَّمْيِيزِيَّةُ النِّسْبِيَّةُ لِلصَّوتِ النَّبَوِيِّ بَيْنَ التَّحْلِيلِ الْفُونُولُوجِيِّ وَالْأَكُوسْتِيكِيِّ"، بحث في 26/12/2018، لمجلة جامعة الجوف للعلوم الإنسانية (السعودية).

٩٦ "مَفْهُومُ الْمُوسِيقَى الشِّعْرِيَّةِ عِنْدَ نَازِكَ الْمَلَائِكَةِ"، بحث في فبراير من 2019، لحوليات كلية الآداب والعلوم الاجتماعية (جامعة الكويت).

٩٧ "دَرَجَةُ مُمَارَسَةِ مُدِيرِي الْمَدَارِسِ لِنَظَرِيَّةِ هَالْبِنْ وَعَلَاقَتُهَا بِضُغُوطِ الْعَمَلِ لَدَى الْمُعَلِّمِينَ فِي مُحَافَظَةِ جَنُوبِ الْبَاطِنَةِ بِسَلْطَنَةِ عُمَانَ"، أدوات دراسة ماجستير، 19/2020، بقسم التربية والدراسات الإنسانية، من كلية العلوم والآداب (جامعة نزوى).

٩٨ مشروع تحقيق "إِثْبَاتُ الْمُحَصَّلِ فِي نِسْبَةِ أَبْيَاتِ الْمُفَصَّلِ، لِابْنِ الْمُسْتَوْفِي الْإِرْبِلِيِّ"، المعروض للنشر ربيع الأول من 1441= نوفمبر من 2019، على عمادة البحث العلمي بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن.

٩٩ "فَاعِلِيَّةُ بَرْمَجِيَّةٍ قَائِمَةٍ عَلَى التَّلْعِيبِ فِي تَحْصِيلِ الْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ لَدَى طَالِبَاتِ الصَّفِّ السادس الْأَسَاسِيِّ"، أدوات دراسة ماجستير، 17/11/2019، بقسم المناهج وطرق التدريس، من كلية التربية (ج.س.ق).

١٠٠ "تَحْلِيلُ وَظَائِفِ خِطَابِ التَّوَاصُلِ الْمُتَغَيِّرِ"، بحث في أكتوبر من 2020، لمجلة عالم الفكر (المجلس الوطني الكويتي للثقافة والفنون والآداب).

١٠١ سِتَّةُ الْأَبْحَاثِ الْآتِيَةُ ضمن نتاج ترقية أحد الأساتذة المساعدين (فبراير 2021)، بجامعة زايد (الإمارات العربية المتحدة):

- "اللُّغَةُ بَيْنَ التَّسَامُحِ وَالتَّعَصُّبِ فِي ضَوْءِ السِّيَاسَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ"،
- "نَحْوُ النَّصِّ فِي تَرَسُّلِ ابْنِ الْعَمِيدِ"،
- "صِفَةُ الْمَرْأَةِ وَدَلَالَاتُهَا فِي الْبِنْيَةِ الصَّرْفِيَّةِ (صِيغَتَا فَعُولٍ وَفَاعِلٍ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ أُنْمُوذَجًا)"،

- "الْوَظَائِفُ النَّصِّيَّةُ لِلْجُمَلِ الَّتِي لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ"،
- "اسْتِثْمَارُ الْعَرَبِيَّةِ فِي تَدْوِينِ الْعُلُومِ الْبَحْتَةِ (الْجُغْرَافِيَا، وَالطِّبِّ، وَالْفِيزِيَاءِ): مُقَارَبَةٌ تَحْلِيلِيَّةٌ"،
- "رَسْمُ السِّيَاسَةِ اللُّغَوِيَّةِ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ (التَّعْلِيمُ وَالْإِعْلَامُ أُنْمُوذَجًا)".

١٠٢ "الِاشْتِرَاكُ الدَّلَالِيُّ فِي أَلْفَاظِ الْجَسَدِ (الرَّأسِ أُنْمُوذَجًا): مُقَارَبَةٌ إِدْرَاكِيَّةٌ"، بحث في مارس من 2021، لمجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، بجامعة الوصل (الإمارات العربية).

١٠٣ ثَمَانِيَةُ الْأَبْحَاثِ الْآتِيَةُ ضمن نتاج ترقية أحد الأساتذة المشاركين (2021)، بالجامعة الأردنية، من المملكة الأردنية الهاشمية:

- "الْإِمْلَاءُ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالضَّرُورَةِ"،
- "لُغَةُ الشِّعْرِ الْمُوَجَّهِ إِلَى الْأَطْفَالِ: مُحَمَّدْ جَمَالْ عَمْرُو أُنْمُوذَجًا"،
- "عَصْرَنَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْمَفْهُومُ وَالْآلِيَّاتُ"،
- "التَّبَدُّلَاتُ الصَّرْفِيَّةُ فِي الصِّفَاتِ الْمُشَبَّهَةِ وَأَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ فِي كِتَابِ الْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ الْأُرْدُنِيَّةِ"،
- "التَّغْيِيرَاتُ الصَّوتِيَّةُ بِأَثَرِ الْحَاجَةِ الْعَرُوضِيَّةِ (الضَّرُورَةِ) فِي دِيوانِ كَزَهْرِ اللَّوزِ أَو أَبْعَدَ لِمَحْمُودْ دَرْوِيشْ"،
- "نَمَاذِجُ مِنْ تَجَلِّيَاتِ الْغِنَائِيِّ وَالسَّرْدِيِّ فِي لُغَةِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيث (شِعْرِ حِجَازِي، وَأَبِي شَقْرَا وَجَبْرَا)"،
- "الْخِلَافُ بَيْنَ النُّحَاةِ: مُقْتَرَبٌ تَارِيخِيٌّ"،
- "تَأَثُّرُ النَّقْدِ الْعَرَبِيِّ بِالنَّقْدِ الْجَدِيدِ الْغَرْبِيِّ: كِتَابُ الْبَحْث عَنِ الْجُذُورِ لِخَالِدَةْ سَعِيدْ نَمُوذَجًا".

١٠٤ "أَحْرُفُ الْجَرِّ فِي أَسَالِيبِ التَّارِيخِ: دِرَاسَةٌ نَحْوِيَّةٌ عَلَى ضَوءِ نُقُوشِ الْحِجَازِ مِنَ الْقَرْنِ الْأَوَّلِ إِلَى الْقَرْنِ الرَّابِعِ"، بحث في 2021، لمجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية (مكة المكرمة).

١٠٥ تِسْعَةُ الْأَبْحَاث الْآتِيَةُ ضمن نتاج ترقية أحد الأساتذة المشاركين (2021)، بالجامعة القاسمية، من إمارة الشارقة (الإمارات العربية المتحدة):

- "استِئْنَافُ التَّقْنِينِ النَّحْوِيّ فِي ضَوءِ الاسْتِعْمَالِ التَّدَاوُلِيّ لِلأَنْمَاطِ اللُّغَوِيَّةِ"،
- "الْعَدَمُ وَأَثَرُه فِي بِنْيَةِ الْكَلِمَةِ"،
- "الْعَدَمُ فِي الْفِكْرِ النَّحْوِيّ بَيْنَ التَّصَوُّرَات وَالتَّجَلِّيَات"،
- "الأَنْمَاطُ التَّدَاوُلِيَّةُ فِي أَسْرَارِ الْعَرَبِيَّةِ لِلأَنْبَارِيّ مِنَ التَّعْلِيمِ إِلَى التَّعْلِيل"،
- "نَظْرَةٌ فِي تَوصِيف مُصْطَلَحِ الْقِيَاسِ عِنْدَ اللُّغَوِيِّينَ: الْقِيَاسُ الْمُتَلَئِبُّ أُنْمُوذَجًا"،
- "أَثَرُ الإِشْعَارِ فِي تَفْسِيرِ التَّحَوُّلاتِ الصَّوتِيَّةِ لِبِنْيَةِ الْكَلِمَةِ: دِرَاسَةٌ تَحْلِيلِيَّةٌ فِي ضَوءِ الصِّيَغِ الْبَدِيلَةِ"،
- "مَنْهَجُ ابْنِ مَالِك فِي التَّفْرِيقِ بَيْنَ الضَّادِ وَالظَّاءِ"،
- "الإِبْدَالُ الصَّوتِيُّ فِي لَهْجَةِ نَاعُور: دِرَاسَةٌ تَأْصِيلِيَّةٌ فِي ضَوءِ اللَّهَجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَة"،
- "نَظَرِيَّةُ النَّحْوِ الْعَرَبِيّ بَيْنَ الْمَورُوث وَالْمُسْتَحْدَث".

١٠٦ أَرْبَعَةُ الْأَبْحَاث الْآتِيَةُ ضمن نتاج ترقية أحد الأساتذة المشاركين (مارس 2022)، بجامعة الملك عبد العزيز، من المملكة العربية السعودية:

- "التَّنَاوُبُ اللُّغَوِيُّ بَيْنَ الْفُصْحَى وَالْعَامِيَّةِ لَدَى الْمُجْتَمَعِ السُّعُودِيّ فِي تُوِيتَرْ وَانْعِكَاسَاتُه عَلَى تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيرِهَا"،
- "تَقْوِيمُ الْكَفَاءَةِ اللُّغَوِيَّةِ الْكِتَابِيَّةِ لِلطُّلَّابِ ضِعَافِ السَّمْعِ فِي جَامِعَةِ الْمَلِك عَبْد الْعَزِيز فِي ضَوءِ مِقْيَاسِ آكْتِفِلْ لِلطَّلاقَةِ اللُّغَوِيَّة"،
- "تَحْلِيلُ الأَخْطَاءِ اللُّغَوِيَّةِ فِي اسْتِخْدَامِ الْفِعْلِ فِي اللُّغَةِ الْمَكْتُوبَةِ لِلطُّلَّابِ ضِعَافِ السَّمْعِ فِي جَامِعَةِ الْمَلِك عَبْد الْعَزِيز"،
- "أَدَاةُ التَّعْرِيف [أَلْ] وَاسْتِخْدَامُهَا مِنْ قِبَلِ الطُّلَّابِ ضِعَافِ السَّمْعِ فِي جَامِعَةِ الْمَلِك عَبْد الْعَزِيز فِي لُغَتِهِمُ الْمَكْتُوبَة".

١٠٧ "طَرِيقَةٌ مُبْتَكَرَةٌ لِتَوصِيفِ بُحُورِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيّ: فَرْضِيَّةُ الْمُسْتَقِيمَات"، بحث في مايو ٢٠٢٢، لحوليات كلية الآداب والعلوم الاجتماعية (جامعة الكويت).

١٠٨ الْأَحَدَ عَشَرَ بَحْثًا الْآتِيَةُ ضمن نتاج ترقية أحد الأساتذة المساعدين (٢٠٢٢)، بكلية السلط للعلوم الإنسانية، من جامعة البلقاء التطبيقية، بالمملكة الأردنية الهاشمية:

- "الشِّعْرُ التَّوليدِيُّ وَالرُّوبوتُ الشَّاعِرُ بينَ النَّظَرِيَّةِ وَالتَّطْبِيقِ"،
- "الصُّورَةُ الْمُثْلَى لِلرَّسُولِ مُحَمَّدٍ -عَلَيهِ السَّلامُ!- فِي نَمَاذِجَ مِنَ الشِّعْرِ الْغَرْبِيِّ: دِرَاسَةٌ تَحْلِيلِيَّةٌ مُقَارِنَةٌ"،
- "الْهُوِيَّةُ بينَ الْأَدَبِ الْقَوْمِيِّ وَقَومِيَّةِ الْأَدَبِ: [الْبِدُونُ] فِي الْكُوَيتِ أُنْمُوذَجًا"،
- "بِنْيَةُ تَشْكِيلِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ الرَّقْمِيِّ فِي [لَامُتَنَاهِيَاتُ الْجِدَارِ النَّارِيِّ] لِمُشْتَاقْ عَبَّاس مَعْنْ"،
- "تَجَلِّيَاتُ الْخِيَانَةِ فِي نَمَاذِجَ مُخْتَارَةٍ مِنَ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ"،
- "تَجَلِّيَاتُ الزَّمَنِ فِي الرِّوَايَاتِ الرَّقْمِيَّةِ: أَعْمَالُ مُحَمَّدْ سَنَاجِلَةَ أُنْمُوذَجًا"،
- "تَحْلِيلُ الْخِطَابِ الدِّينِيِّ فِي رِوَايَةِ الْخِيمِيَائِيِّ لِبَاولو كُويلُو"،
- "جَدَلُ اللُّغَةِ فِي النُّصُوصِ الْإِبْدَاعِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ: قِرَاءَةٌ فِي الْمَشْهَدِ الْعَرَبِيِّ"،
- "رَسَائِلُ الشُّعَرَاءِ إِلَى الشُّعَرَاءِ الشَّبَابِ: دِرَاسَةٌ تَحْلِيلِيَّةٌ مُقَارِنَةٌ"،
- "صُورَةُ النَّقْدِ وَالنُّقَّادِ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِي الْحَدِيثِ: شِعْرُ الْبَيَّاتِيِّ أُنْمُوذَجًا"،
- "مَسَارَاتُ النَّقْدِ الرَّقْمِيِّ بَيْنَ التَّنْظِيرِ وَالتَّطْبِيقِ".

١٠٩ "فَاعِلِيَّةُ بَرْنَامَجٍ قَائِمٍ عَلَى نَحْوِ النَّصِّ فِي تَنْمِيَةِ بَعْضِ مَهَارَاتِ التَّحْلِيلِ النَّحْوِيِّ وَالْبَلَاغِيِّ لَدَى طَلَبَةِ كُلِّيَّةِ التَّرْبِيَةِ شُعْبَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ"، أدوات دراسة ماجستير ٢٢-٢٠٢٣، بكلية التربية (جامعة الزقازيق المصرية).

١١٠ "مَسْرَحُ الظِّلِّ الرَّقْمِيُّ"، تجربة تعليمية مقدمة ٢٠٢٣، إلى إدارة التعليم الثانوي بجدة (السعودية).

الْمَسْمُوعَةُ:

١١١ "مُقَدَّمَاتُ كُتُبٍ"، منشورة منذ 2020، على قناتي اليوتيوبية الخاصة:

- "ظَاهِرَةُ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ الْقَصِيرِ":

https://www.youtube.com/watch?v=Jg_zFIpGcQc

الْمَرْئِيَّةُ:

١١٢ "مَقَامَاتٌ عِلْمِيَّةٌ"، مناقشات منشورة منذ 2014، على قناتي اليوتيوبية الخاصة:
https://www.youtube.com/watch?v=MKy3Eav3hWY&list=PLQBJVO

الْمَشْهودَةُ:

- الْإِشْرافاتُ الْمُكْتَمِلَةُ:

١١٣ "أُسْلوبُ الْإِضْمارِ في الْقُرْآنِ الْكَريمِ مِنْ خِلالِ سورَةِ يوسُفَ"، ماجستير 2003م، بقسم اللغة العربية، من كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، بجامعة السلطان قابوس، من سلطنة عمان.

١١٤ "الْأَسْماءُ الْمُشْتَقَّةُ وَدَلالاتُها الصَّرْفِيَّةُ وَالنَّحْوِيَّةُ في ديوانِ سُلَيمانَ النَّبْهانِيِّ"، ماجستير 2003م، بكلية الآداب السابقة.

١١٥ "نَحْوُ النَّصِّ: دِراسَةٌ تَطْبيقيَّةٌ لِمَفاهيمِ عِلْمِ النَّصِّ"، دكتوراه 2007م، بقسم النحو من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة.

١١٦ "ظاهِرَةُ الْحَذْفِ في ديوانِ الْحَماسَةِ"، ماجستير 2007م، بقسم النحو نفسه.

١١٧ "تَعَقُّباتُ الشِّهابِ الْخَفاجِيِّ الْمِصْرِيِّ النَّحْوِيَّةُ لِلْإِمامَينِ الزَّمَخْشَرِيِّ وَالْبَيضاوِيِّ"، ماجستير 2009م، بقسم النحو نفسه.

١١٨ "الِاتِّجاهاتُ النَّحْوِيَّةُ في كُتُبِ الْأَمالي"، دكتوراه 2009م، بقسم النحو نفسه.

١١٩ "التَّفْصيلاتُ النَّحْوِيَّةُ بَينَ النَّحْوِيّينَ وَالْمُفَسِّرينَ: الزَّمَخْشَرِيُّ نَموذَجًا"، ماجستير 2011م، بقسم النحو نفسه.

١٢٠ "التَّوجيهاتُ النَّحْوِيَّةُ الْمَرْفوضَةُ في الْقُرْآنِ الْكَريمِ، بَينَ الْمَعْنى وَالْقاعِدَةِ"، دكتوراه 2012م، بقسم النحو نفسه.

١٢١ "شَرْحا أَبي الْعَلاءِ وَالْخَطيبِ التِّبْريزِيِّ عَلَى ديوانِ أَبي تَمّامٍ: دِراسَةٌ نَحْوِيَّةٌ صَرْفِيَّةٌ"، ماجستير 2012م، بقسم النحو نفسه.

١٢٢ "روحُ الْمَعَاني لِلْآلوسِيِّ: دِراسَةٌ صَرْفِيَّةٌ"، ماجستير 2012م، بقسم النحو نفسه.

١٢٣ "خَصائِصُ تَراكيبِ الْإِجْمالِ وَالتَّفْصيلِ في أَحاديثِ صَحيحِ الْبُخارِيِّ: دِراسَةٌ نَحْوِيَّةٌ"، ماجستير 2013، بقسم النحو نفسه.

١٢٤ "الْمَحَاسِنُ الْفَتْحِيَّةُ لِلدِّمْيَاطِيِّ: تَحْقِيقٌ وَدِرَاسَةٌ"، ماجستير 2013م، بمعهد البحوث والدراسات العربية.

١٢٥ "الْأَنْوَارُ الْبَهِيَّةُ فِي تَعْرِيفِ مَقَامَاتِ فُصَحَاءِ الْبَرِيَّةِ لِلثَّعَالِبِيِّ: تَحْقِيقٌ وَدِرَاسَةٌ"، ماجستير 2013م، بمعهد البحوث نفسه.

١٢٦ "مَنْظُومَةُ الصَّارِمِيِّ فِي الصَّرْفِ وَشَرْحُهَا: دِرَاسَةٌ وَتَحْقِيقٌ"، ماجستير 2013م، بقسم اللغة العربية، من كلية العلوم والآداب، بجامعة نزوى، من سلطنة عمان.

١٢٧ "الْآيَاتُ الْكَوْنِيَّةُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ دِرَاسَةٌ نَصِّيَّةٌ نَحْوِيَّةٌ"، دكتوراه في 2015، بقسم النحو نفسه.

١٢٨ "وُقُوفُ الْهَبْطِيِّ وَالسِّجَاوَنْدِيِّ بَيْنَ الْإِعْرَابِ وَالْمَعْنَى فِي ضَوْءِ عِلْمَيِ الْوَقْفِ وَالنَّحْوِ"، دكتوراه في 2015، بقسم النحو نفسه.

١٢٩ "خَصَائِصُ تَرَاكِيبِ الْعَطْفِ الْمُحْتَمِلَةِ الِاسْتِئْنَافَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ"، ماجستير 2016، بقسم اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، بجامعة السلطان قابوس، من سلطنة عمان.

١٣٠ "الْأَسَالِيبُ التَّحْلِيلِيَّةُ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ الْمُعَاصِرَةِ (جَرِيدَتَا عُمَانَ وَالرُّؤْيَةِ نَمُوذَجًا)"، دكتوراة 2016، بقسم اللغة العربية وآدابها نفسه.

١٣١ "بِنْيَةُ الْجُمْلَةِ فِي شِعْرِ النَّقَائِضِ: دِرَاسَةٌ تَحْوِيلِيَّةٌ"، دكتوراة 2017، بقسم اللغة العربية وآدابها نفسه.

١٣٢ "الِاحْتِجَاجُ بِالْخِفَّةِ وَالثِّقَلِ لِلْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ: دِرَاسَةٌ صَوْتِيَّةٌ صَرْفِيَّةٌ"، دكتوراة في 18/12/2018، بقسم اللغة العربية وآدابها نفسه.

١٣٣ "حَرَكَةُ أَلْفَاظِ الْحَضَارَةِ مِنْ بَيَانِ الْجَاحِظِ إِلَى عِقْدِ ابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ فِي ضَوْءِ نَظَرِيَّةِ الْحُقُولِ الدَّلَالِيَّةِ"، دكتوراة في 12/12/2019، بقسم اللغة العربية وآدابها نفسه.

١٣٤ "سِلْسِلَتَا الْأَحَادِيثِ الصَّحِيحَةِ وَالْمَوْضُوعَةِ لِلْأَلْبَانِيِّ: دِرَاسَةٌ أُسْلُوبِيَّةٌ"، دكتوراة في 4/1/2021، بقسم اللغة العربية وآدابها نفسه.

١٣٥ "إِيقَاعُ الشِّعْرِ بَيْنَ لِي بَايْ وَالْمُتَنَبِّي فِي ضَوْءِ عِلْمِ اللُّغَةِ التَّقَابُلِيِّ"، دكتوراة في 6/1/2021، بقسم اللغة العربية وآدابها نفسه.

١٣٦ "الوَحْدَةُ الْمَوضوعِيَّةُ القرْآنِيَّةُ فِي ضَوءِ نَظَرِيَّةِ الْبِنْيَةِ النَّصِّيَّةِ الْكُبْرى"، دكتوراة 2021، بقسم اللغة العربية وآدابها نفسه.

١٣٧ "ظَاهِرَةُ الْإِجازَةِ الشِّعْرِيَّةِ: دِراسَةٌ عَرُوضِيَّةٌ نَحْوِيَّةٌ"، ماجستير ٢٠٢٠، بقسم النحو نفسه.

١٣٨ "ظَاهِرَةُ تَعَدُّدِ التَّعْرِيفَاتِ النَّحْوِيَّةِ بَيْنَ الْمُتُونِ والشُّرُوحِ (مَتْنُ التَّسْهِيلِ وَشُرُوحُهُ نُمُوذَجًا)"، دكتوراة 2022، بقسم اللغة العربية وآدابها نفسه.

١٣٩ "بِنْيَةُ الْحِكْمَةِ بَيْنَ الْمُتَنَبِّي وَشَوقِي: دِرَاسَةٌ عَرُوضِيَّةٌ صَرْفِيَّةٌ نَحْوِيَّةٌ"، ماجستير 2012م، بقسم النحو نفسه.

- **الْإِشْرافاتُ الْقائِمَةُ:**

١٤٠ "الْقَضايا النَّحْوِيَّةُ وَالصَّرْفِيَّةُ بَيْنَ الْعِراقِيِّ وَابْنِ الْمُنيِّرِ وَالزَّمَخْشَرِيِّ"، ماجستير منذ 2006م، بقسم النحو نفسه.

١٤١ "أَساليبُ التَّأويلِ النَّحْوِيِّ عِنْدَ أَبِي عَلِيٍّ الْفارِسِيِّ"، ماجستير منذ 2007م، بقسم النحو نفسه.

١٤٢ "الْقُيودُ الصَّرْفِيَّةُ فِي الْوَظائِفِ النَّحْوِيَّةِ: دِراسَةٌ تَحْلِيلِيَّةٌ"، ماجستير منذ 2007م، بقسم النحو نفسه.

١٤٣ "عَبْدُ الرَّحْمنِ السَّيِّدُ وَجُهودُهُ النَّحْوِيَّةُ"، ماجستير منذ 2007م، بقسم النحو نفسه.

١٤٤ " الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ الْمُطْلَقَةُ: دِراسَةٌ تَطْبِيقِيَّةٌ فِي شِعْرِ عَبْدِ الرَّحْمنِ الشَّرْقاوِيِّ الْمَسْرَحِيِّ "، ماجستير منذ 2007م، بقسم النحو نفسه.

١٤٥ "الْأُصولُ النَّحْوِيَّةُ فِي شَرْحِ الْكافِيَةِ"، ماجستير منذ 2007م، بقسم النحو نفسه.

١٤٦ "خَصائِصُ التَّرْكِيبِ الْحِوارِيِّ بَيْنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ"، ماجستير منذ 2007م، بقسم النحو نفسه.

١٤٧ "بِنَاءُ الْجُمْلَةِ فِي شِعْرِ الشَّرِيفِ الرَّضِيِّ"، دكتوراه منذ 2008م، بقسم النحو نفسه.

١٤٨ "الْمُوَشَّحاتُ الْأَيّوبِيَّةُ وَالْمَمْلوكِيَّةُ: دِراسَةٌ عَروضِيَّةٌ"، دكتوراه منذ 2008م، بقسم النحو نفسه.

١٤٩ "ضَوابِطُ أَبْنِيَةِ جُموعِ التَّكْسيرِ بَيْنَ أُصولِ النَّحْوِ وَفُصولِ الْمُعْجَمِ"، دكتوراه منذ 2010م، بقسم النحو نفسه.

١٥٠ "أَثَرُ شَرْحِ الْقَواعِدِ النَّحْوِيَّةِ في تَاسِيسِ الْعُلومِ الْعَرَبِيَّةِ"، ماجستير منذ 2010م، بقسم النحو نفسه.

١٥١ "الظَّواهِرُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْقِراءاتِ وَلُغَةِ الشِّعْرِ: دِراسَةٌ نَحْوِيَّةٌ تَحْليلِيَّةٌ مُوازِنَةٌ"، دكتوراه منذ 2010م، بقسم النحو نفسه.

١٥٢ "قِصَّةُ إِبْراهيمَ في الْقُرْآنِ الْكَريمِ: دِراسَةٌ تَرْكيبِيَّةٌ دَلالِيَّةٌ"، ماجستير منذ 2010م، بقسم النحو نفسه.

١٥٣ "عَوارِضُ التَّرْكيبِ في شِعْرِ أَحْمَدَ مُخَيْمِرَ: دِراسَةٌ نَحْوِيَّةٌ دَلالِيَّةٌ"، دكتوراه منذ 2010م، بقسم النحو نفسه.

١٥٤ "شِعْرُ ابْنِ دَرّاجٍ الْقَسْطَلِّيِّ: دِراسَةٌ تَرْكيبِيَّةٌ سِياقِيَّةٌ"، دكتوراه منذ 2010م، بقسم النحو نفسه.

١٥٥ "التَّكْرارُ في الْقُرْآنِ الْكَريمِ: دِراسَةٌ نَحْوِيَّةٌ نَصِّيَّةٌ"، ماجستير منذ 2010م، بقسم النحو نفسه.

١٥٦ "السَّبْكُ وَالْحَبْكُ في مُؤَلَّفاتِ ابْنِ عَطاءِ اللهِ السَّكَنْدَرِيِّ"، ماجستير منذ 2011م، بقسم النحو نفسه.

١٥٧ "مُؤَلَّفاتُ النَّحْوِ الْعَرَبِيِّ في ظِلِّ دَوْلَةِ صُكْتو الْإِسْلامِيَّةِ"، ماجستير منذ 2011م، بقسم النحو نفسه.

١٥٨ "خَصائِصُ تَراكيبِ آياتِ الْحِجاجِ في الْقُرْآنِ الْكَريمِ"، ماجستير منذ 2011م، بقسم النحو نفسه.

١٥٩ "الْوَظائِفُ النَّحْوِيَّةُ لِلْأَداءِ اللُّغَوِيِّ في ديوانِ الْحَماسَةِ"، ماجستير منذ 2011م، بقسم النحو نفسه.

١٦٠ "عَنَاصِرُ السَّبْكِ وَالْحَبْكِ فِي السُّوَرِ الْمَكِّيَّةِ وَالْمَدَنِيَّةِ"، دكتوراه منذ 2011م، بقسم النحو نفسه.

١٦١ "أَثَرُ الاحْتِمَالِ الْإِعْرَابِيّ فِي اخْتِلَافِ تَرْجَمَاتِ مَعَانِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ إِلَى الْإِنْجِلِيزِيَّةِ"، دكتوراة، 2022، بقسم النحو نفسه.

١٦٢ "التَّحْلِيلُ النَّحْوِيُّ بَيْنَ الْقُدَمَاءِ وَالْمُحْدَثِينَ فِي ضَوءِ نَظَرِيَّةِ التَّطْرِيزِ الصَّوتِيّ"، دكتوراة، 2022، بقسم النحو نفسه.

١٦٣ "ظَاهِرَةُ التَّحَدِّي الْعَرُوضِيِّ بَيْنَ الْمُنَاقَضَةِ وَالْمُعَارَضَةِ"، دكتوراة ٢٠٢٣، بقسم النحو نفسه.

- **مُناقَشاتُ الرَّسَائِلِ:**

١٦٤ "لامِيَّةُ الْعَجَمِ وَشُروحُها: دِراسَةٌ نَحْوِيَّةٌ دَلالِيَّةٌ"، ماجستير في 4/12/2006م ، بقسم النحو نفسه.

١٦٥ "بِناءُ الْجُمْلَةِ الْخَبَرِيَّةِ فِي دِيوانِ الْبُحْتُرِيّ"، دكتوراه في 14/2/2007م، بقسم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بنها.

١٦٦ "مَسائِلُ الْخِلافِ النَّحْوِيّ فِي شُروحِ اللُّمَعِ لِابْنِ جِنِّي: دِراسَةٌ وَتَحْلِيلٌ"، ماجستير في 20/8/2009م، بقسم النحو نفسه.

١٦٧ "الْبِنَاءُ النَّحْوِيُّ فِي شِعْرِ نِزَارْ قَبَّانِي"، ماجستير في 10/2/2011م، بقسم النحو نفسه.

١٦٨ "تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، لِابْنِ فُورَكَ"، ماجستير في 7/6/2011م، بمعهد البحوث والدراسات العربية.

١٦٩ "نُزُولُ الْغَيْثِ الَّذِي انْسَجَمَ، لِلدَّمَامِينِيّ"، ماجستير في 22/12/2011م، بمعهد البحوث والدراسات العربية.

١٧٠ "رُوحُ الْمَعَانِي لِلْآلُوسِيّ: دِرَاسَةٌ صَرْفِيَّةٌ"، ماجستير في 19/7/2012م، بقسم النحو نفسه.

١٧١ "الْأَحْكَامُ النَّحْوِيَّةُ بَيْنَ الثَّبَاتِ وَالتَّحَوُّلِ"، دكتوراه في 22/8/2012م، بقسم النحو نفسه.

١٧٢ "اَلْمُكَوَّنُ التَّرْكِيبِيُّ وَالدّلَالِيُّ لِلْجُمْلَةِ الْإِنْشَائِيَّةِ فِي أَحَادِيثِ الْفِتَنِ"، ماجستير في 23/8/2012م، بقسم النحو نفسه.

١٧٣ "الظَّوَاهِرُ اللُّغَوِيَّةُ فِي كِتَابِ [شَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ الطِّوَالِ الْجَاهِلِيَّاتِ] لِلْأَنْبَارِيِّ"، دكتوراه في 23/8/2012م، بقسم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة عين شمس.

١٧٤ "الرَّبْطُ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْجُمْلَةِ فِي غَرَضِ الْوَصْفِ عِنْدَ الْبُحْتُرِيّ: دِرَاسَةٌ تَطْبِيقِيَّةٌ"، ماجستير في 20/11/2012م، بقسم اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، بجامعة السلطان قابوس.

١٧٥ "الْعُدُولُ عَنِ الْأَصْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ بِدِيوَانِ عَلِي الْجَارِم"، ماجستير في 2013، بقسم اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، بجامعة السلطان قابوس.

١٧٦ "مَعَايِيرُ التَّرَابُطِ النَّصِّيِّ فِي خِطَابَاتِ صَاحِبِ الْجَلَالَةِ السُّلْطَانِ قَابُوسَ بْنِ سَعِيدٍ الْمُعَظَّمِ فِي الْأَعْيَادِ الْوَطَنِيَّةِ الْعُمَانِيَّةِ مِنْ 1971-2000"، ماجستير في 25/5/2015، بقسم اللغة العربية من كلية العلوم والآداب بجامعة نزوى العُمانية.

١٧٧ "الْمَسْكُوتُ عَنْهُ فِي الْخِطَابِ: دِرَاسَةٌ فِي ضَوْءِ الْمَنَاهِجِ التَّأْوِيلِيَّةِ"، دكتوراة في 2015، بقسم اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، بجامعة السلطان قابوس.

١٧٨ "اللَّهَجَاتُ الْعَرَبِيَّةُ فِي كِتَابِ الْإِبَانَةِ لِلْعَوْتَبِيِّ (بَعْدَ 450): دِرَاسَةٌ وَصْفِيَّةٌ تَحْلِيلِيَّةٌ"، ماجستير في 21/2/2016، بقسم اللغة العربية من كلية العلوم والآداب بجامعة نزوى العُمانية.

١٧٩ "اعْتِرَاضَاتُ ابْنِ وَلَّادٍ النَّحْوِيَّةُ عَلَى الْمُبَرِّدِ فِي {كِتَابِ الِانْتِصَارِ لِسِيبَوَيْهِ عَلَى الْمُبَرِّدِ}: دِرَاسَةٌ تَحْلِيلِيَّةٌ"، ماجستير في 1/6/2016، بقسم اللغة العربية من كلية العلوم والآداب بجامعة نزوى العُمانية.

١٨٠ "شَرْحُ بُلُوغِ الْأَمَلِ فِي تَفْصِيلِ الْجُمَلِ لِلسَّالِمِيِّ: دِرَاسَةٌ وَتَحْقِيقٌ"، ماجستير في 22/3/2017، بقسم اللغة العربية من كلية العلوم والآداب بجامعة نزوى العُمانية.

١٨١ "الْأَفْعَالُ الْإِنْجَازِيَّةُ فِي خُطَبِ السُّلْطَانِ قَابُوسَ بْنِ سَعِيدٍ (1970-2015)"، دكتوراة في 12/4/2017، بقسم اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، بجامعة السلطان قابوس.

١٨٢ "سُورَةُ صْ: دِرَاسَةٌ لُغَوِيَّةٌ فِي ضَوءِ عِلْمِ الْمُنَاسَبَةِ"، ماجستير في 17/5/2017، بقسم اللغة العربية من كلية العلوم والآداب بجامعة نزوى العُمانية.

١٨٣ "الِاتِّسَاقُ وَالِانْسِجَامُ فِي مَقَالَاتِ الْمَرْأَةِ الْعُمَانِيَّةِ (جَرِيدَةِ عُمَانَ أُنْمُوذَجًا)"، دكتوراة في 30/8/2018، بقسم اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب والعلوم الاجتماعية (ج.س.ق).

١٨٤ "لُغَةُ قَانُونِ الْأُسْرَةِ الْقَطَرِيِّ: دِرَاسَةٌ لِسَانِيَّةٌ نَصِّيَّةٌ"، ماجستير في 11/9/2018، بقسم اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب والعلوم (جامعة قطر).

١٨٥ "التَّرَابُطُ النَّصِّيُّ فِي شِعْرِ فَدْوَى طُوقَانْ"، ماجستير في 12/3/2022م، بقسم النحو نفسه.

- **الْمُؤْتَمَرَاتُ وَالنَّدَوَاتُ والمُحَاضَرَاتُ الدَّوليَّةُ:**

١٨٦ نَدْوَةُ الْأَدَبِ الْعُمانِيِّ الْأولَى"، من 23 - 27/10/1999م، بجامعة السلطان قابوس (ج.س.ق).

١٨٧ "مُلْتَقَى أَقْسامِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعاتِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيَّةِ"، 1999م، بجامعة السلطان قابوس (ج.س.ق).

١٨٨ "العَرَبِيَّةُ وتَحَدِّياتُ الْعَصْرِ"، فبراير 2001م، مُؤْتَمَر قسم النحو والصرف والعروض بكلية دار العلوم (جامعة القاهرة).

١٨٩ "الْعَلّامَةُ الْعُمانيُّ الشَّيخُ خَميسٍ الشَّقْصيِّ"، 12-14/5/2002م، نَدْوَةُ منتدى مدينة مسقط الأدبي.

١٩٠ "الْعَلّامَةُ الْعُمانيُّ الشَّيخُ مُحَمَّدٍ الزّامِليّ"، 4/2003م، نَدْوَةُ نادي ولاية الرستاق (الثقافي)، من سلطنة عمان.

١٩١ "نَحْوَ خَطٍّ عَرَبِيٍّ أَفْضَلَ"، 20-22/5/2004م، مُؤْتَمَرُ مكتبة الإسكندرية.

١٩٢ "العَرَبِيَّةُ بَيْنَ نَحْوِ الْجُمْلَةِ وَنَحْوِ النَّصِّ"، 22-23/2/2005م، مُؤْتَمَرُ قسم النحو والصرف والعروض نفسه.

١٩٣ "الْعَرَبِيَّةُ وَالدِّراساتُ الْبَيْنِيَّةُ"، 3-4/3/2007م، مُؤْتَمَرُ قسم النحو والصرف والعروض نفسه.

١٩٤ "مَعالِمُ فِي الثَّقافَةِ الْمِصْرِيَّةِ"، 31/7/2007م، نَدْوَةُ الهيئة المصرية العامة للكتاب.

١٩٥ "اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْأَدَبُ الْإِسْلامِيّ، مَنْهَجًا وَتَطَوُّرًا"، 23-25/8/2007م، مُؤْتَمَرُ جامعة باندونج التربوية الإندونيسية.

١٩٦ "سيبَوَيهِ إِمامُ الْعَرَبِيَّةِ"، 8-9/3/2010م، مُؤْتَمَرُ قسم النحو والصرف والعروض نفسه.

١٩٧ "نَدْوَةُ قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِكُلِّيَّةِ اللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ"، 7-13/11/2010م، من جامعة بيكين الصينية.

١٩٨ "الْخَلِيلُ عَبْقَرِيُّ الْعَرَبِيَّةِ"، 20-21/3/2012م، مُؤْتَمَرُ قسم النحو والصرف والعروض نفسه.

١٩٩ "اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَآدابُها: رُؤْيَةٌ مُعاصِرَةٌ"، 2-3/12/2012م، مُؤْتَمَرُ قسم اللغة العربية وآدابها، بكلية الآداب (ج.س.ق).

٢٠٠ "مَكَانَةُ الْعُلُومِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَدَورُها فِي دِرَاسَةِ الظَّوَاهِرِ الاجْتِماعِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ"، 16-18/12/2012م، مُؤْتَمَرُ كلية الآداب نفسها.

٢٠١ "التَّكَامُلُ الْمَعْرِفِيُّ وَالتَّنْمِيَةُ الْمُسْتَدامَةُ: رُؤْيَةٌ تَجْدِيدِيَّةٌ لِدَورِ الْجَامِعَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ"، 8-9/2014، نَدْوَةُ جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، بولاية جوكجاكرتا الإندونيسية.

٢٠٢ "الْمَنَاهِجُ النَّقْدِيَّةُ الْحَدِيثَةُ: النَّصُّ الشِّعْرِيُّ (قِرَاءَاتٌ تَطْبِيقِيَّةٌ)"، 16-18/3/2015، مُؤْتَمَرُ قسم اللغة العربية وآدابها، بكلية الآداب (ج.س.ق).

٢٠٣ "نَدْوَةُ الْيَومِ الْعَالَمِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ"، 18/12/2016، نَدْوَةُ قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب (ج.س.ق).

٢٠٤ "اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةُ الضَّادِ وَالْعُلُومِ بَيْنَ الْأَمْسِ وَالْغَدِ"، 20/12/2017، نَدْوَةُ كلية الآداب والعلوم التطبيقية (جامعة ظفار العمانية).

٢٠٥ "أَصَالَةُ الْمِعْيَارِ الْإِيقَاعِيِّ اللُّغَوِيِّ"، محاضرة في 20/12/2012، بكلية الآداب والعلوم التطبيقية من جامعة ظفار العمانية.

٢٠٦ "نَدْوَةُ قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِكُلِّيَّةِ اللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ"، 24-25/12/2017م، من جامعة بيكين الصينية.

٢٠٧ "الْمُصْطَلَحُ فِي الْعَرَبِيَّةِ: الْقَضَايَا وَالْآفَاقُ"، 11-13/3/2019، مُؤْتَمَرُ قسم اللغة العربية وآدابها، بكلية الآداب (ج.س.ق).

٢٠٨ "مَخْطُوطَاتُ الْعَرُوضِ: أَسْئِلَةُ الْإِرْثِ وَالْعَصْرِ وَثُنَائِيَّةُ الْقَاعِدَةِ وَالْإِبْدَاعِ"، 27-28/3/2019، نَدْوَةُ معهد المخطوطات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (جامعة الدول العربية).

٢٠٩ "عُرُوبَةُ الْعُلَمَاءِ وَالرَّدُّ عَلَى ابْنِ خَلْدُونَ"، في 4/6/2020، ندوة معهد المخطوطات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (جامعة الدول العربية)، الإلكترونية.

٢١٠ "سِيَرُ أَعْلَامِ الْعَرَبِيَّةِ حِوَارُ الْمَعْرِفَةِ وَالْقِيَمِ"، في25//6/2020، ندوة معهد المخطوطات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (جامعة الدول العربية)، الإلكترونية.

٢١١ "الْمُسْتَشْرِقُونَ وَالْقُرْآنُ"، في 2/7/2020، ندوة معهد المخطوطات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (جامعة الدول العربية)، الإلكترونية.

٢١٢ "الْمُعْجَمُ التَّارِيخِيُّ: سُؤَالُ الْفُصْحَى وَاللَّهَجَاتِ"، في 9/7/2020، ندوة معهد المخطوطات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (جامعة الدول العربية)، الإلكترونية.

٢١٣ "كِتَابُ سِيبَوَيْهِ: الرِّوَايَاتُ الْمَشْرِقِيَّةُ وَالْمَغْرِبِيَّةُ فِي مَخْطُوطَةِ مِيلَانُو"، في 23/7/2020، ندوة معهد المخطوطات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (جامعة الدول العربية)، الإلكترونية.

٢١٤ "الصِّنَاعَاتُ الثَّقَافِيَّةُ وَتِكْنُولُوجِيَّاتُهَا: آفَاقٌ جَدِيدَةٌ لِاسْتِثْمَارِ الْمَخْطُوطِ الْعَرَبِيِّ"، في 6/8/2020، ندوة معهد المخطوطات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (جامعة الدول العربية)، الإلكترونية.

٢١٥ "النِّسَاءُ الْعَالِمَاتُ فِي التُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ"، في 27/8/2020، ندوة معهد المخطوطات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (جامعة الدول العربية)، الإلكترونية.

٢١٦ "الْأُسْلُوبُ وَالْأُسْلُوبِيَّةُ"، في 15/3/2021، ندوة المنظمة العالمية للإبداع من أجل السلام (لندن)، ومركز الدراسات العربية والإفريقية بجامعة جواهر لال نهرو (الهند)، وجمعية تنمية اللغة العربية وحمايتها (تونس)، وأكاديمية التميز (الهند)، الإلكترونية.

٢١٧ "عَرُوضُ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ بين طَلَاقَةِ الْفَنِّ وَانْضِبَاطِ الْعِلْمِ"، 4-6/4/2021، مؤتمر أكاديمية الشعر، (جامعة الطائف، بالمملكة العربية السعودية).

٢١٨ "اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ"، مؤتمر جامعة الكوفة العراقية وجامعة طهران الإيرانية المشترك، 12-14/4/2021.

٢١٩ "الْيَوْمُ الْعِلْمِيُّ لِدَارِ الْمَخْطُوطَاتِ (إستانبول)"، 17/9/1442= 29/4/2021، (أربع فعاليات شبكية).

٢٢٠ "لِقَاءَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيَّةُ"، سلسلة محاضرات مفتوحة، يقوم عليها مجمع اللغة العربية الشبكي المكي، منذ أبريل من عام 2015.

٢٢١ "اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وسؤَالُ الْهُوِيَّةِ وَإِشْكَالِيَّةُ التَّوَاصُلِ الْحَضَارِيِّ: نَحْوَ خُصُوصِيَّةٍ عَالَمِيَّةٍ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ"، 15-18/ 12/ 2021، مؤتمر أكاديمية بيت اللسانيات الدولية، الجزائرية.

٢٢٢ "دَوْرُ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ وَتَطْبِيقَاتُهُ فِي تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِهَا وَبِغَيْرِهَا"، ٦-٩/٨/٢٠٢٢، مؤتمر أكاديمية بيت اللسانيات الدولية، الجزائرية.

٢٢٣ "التَّعَلُّمُ الْمُتَبَادَلُ بَيْنَ الْحَضَارَاتِ مِنْ خِلَالِ اللُّغَاتِ"، ٢٠٢٢/١٢/١٠، ندوة "تعليم اللغة والتبادل الثقافي بين الصين ودول مجلس التعاون الخليجي"، منتدى جامعة بيكين الصينية.

خَامِسًا= أَعْمَالُهُ التَّعْلِيمِيَّةُ

الْمَقْرُوءَةُ:

- **الْكُتُبُ:**

١ "كُرَّاسَةٌ فِي النَّحْوِ الْوَظِيفِيِّ"، مطبوع الأولى في 2002م، وموزع بكلية الآداب من جامعة السلطان قابوس.

٢ "نَدِيمُ النَّحْوِيِّينَ: حِوَارِيَّةٌ خَيَالِيَّةٌ"، مطبوع الأولى في 2011م، ومنشور بمكتبة الهاني من جامعة القاهرة.

٣ "مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ: تَجْرِبَةٌ طَرِيفَةٌ مُفِيدَةٌ لِطُلَّابِ عُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ وَآدَابِهَا": مطبوع الأولى في 1431هـ=2010م، ومنشور بمكتبة دار السلام بالقاهرة.

٤ "فِي مَقَامِ الِاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ"، 1435=2014، نشرة إلكترونية:

https://mogasaqr.com/2014/05/29/%d9%81%d9%90%d9%8a

٥ "فِي مَقَامِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ"، 1436=2014، نشرة إلكترونية:

http://mogasaqr.com/?p=5036

- **الْمَقَالَاتُ:**

٦ "تَنْبِيهٌ عَلَى خَطَأِ تَصَوُّرٍ لُغَوِيٍّ صَوْتِيٍّ"، منشور في 17/6/2020، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٧ "تَنْبِيهَانِ عَلَى خَطَأَيْنِ نَحْوِيَّيْنِ (رِسَالَةٌ رَسْمِيَّةٌ إِلَى مُعَلِّمِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ)"، منشور في 21/2/2020، بموقعي الإلكتروني وغيره.

الْمَسْمُوعَةُ:

٨ "مُحَاضَرَاتٌ صَوْتِيَّةٌ"، على شبكتي الألوكة (www.alukah.net) واللسان العربي (www.lisanarabi.com)، وغيرها، في:

- "صِفَاتُ الْعَلَاقَاتِ النَّحْوِيَّةِ"،
- "ظَاهِرَةُ التَّوَافُقِ الْعَرُوضِيِّ الصَّرْفِيِّ"،

- "تَعْلِيمُ الْعَرُوضِ وَالصَّرْفِ"،
- "الاِطِّلاعُ عَلَى بَحْرِ التُّرَاثِ الْمُحِيطِ"،
- "مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ"،
- "الْكِتَابَةُ الْعَرَبِيَّةُ (الْخَطّ)"،
- عُرُوضُ أَبْحَاثٍ عِلْمِيَّةٍ،
- مُنَاقَشَاتُ رَسَائِلَ جَامِعِيَّةٍ.

٩ "أَحَادِيثُ الْكُتُبِ: الْحَدِيثُ السَّادِسُ (نَدِيمُ النَّحْوِيِّينَ:حِوَارِيَّةٌ خَيَالِيَّةٌ)"، حلقة من سلسلة معهد المخطوطات العربية:

https://www.youtube.com/watch?v=Vc9pS7CBZbw&t=668s

١٠ "نَحْوُ النَّصِّ"، سلسلة محاضرات متوسطة المستوى، لطلاب دبلوم دار العلوم الخاص (جامعة القاهرة):

https://www.youtube.com/watch?v=juPls7z0WQY&list=PLQBJVO_rgi

"النَّحْوُ (١)"، سلسلة محاضرات نحوية في الجملة الاسمية، لطلاب ليسانس دار العلوم (جامعة القاهرة):

https://www.youtube.com/watch?v=Cxga7GA1SYw&list=PLQBJVO_rgir0

الْمَرْئِيَّةُ:

١١ "اسْأَلُونِي تَجِدُونِي"، لوحات مسلسلة تتضمن كُلٌّ منها أحد الأسئلة والأجوبة، تنشر منذ 2012 على مواقع شبكية مختلفة.

١٢ "تَطَوُّرُ تَفْكِيرِ الْجُرْجَانِيِّ النَّحْوِيِّ مِنَ الْمُقْتَصِدِ إِلَى الدَّلَائِلِ"، سلسلة متلفزة:

https://www.youtube.com/watch?v=A3KvhDr8p1g

١٣ "مُغَامَرَاتٌ تَعْلِيمِيَّةٌ: دَائِرَةُ الاِسْتِيعَابِ"، سلسلة متلفزة:

https://www.youtube.com/watch?v=0Mu-XnrTF3I&t=724s

١٤ "مَنْهَجِيَّةُ الْبَحْثِ"، سلسلة متلفزة:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLQBJVO_rgir10sHJcgU9

١٥ النَّحْوُ الْوَظِيفِيُّ"، سلسلة متلفزة:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLQBJVO_rgir2Uhcuwmuj

١٦ "النَّحْوُ وَالصَّرْفِ (1)"، سلسلة متلفزة:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLQBJVO_rgir0AJ-Fi2xz

١٧ "النَّحْوُ وَالصَّرْفُ (4)"، سلسلة متلفزة:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLQBJVO_rgir3Q5aMr3R

الْمَشْهودَةُ:

- **الْمُحاضَراتُ:**

١٨ تدريس المقررات الآتية، من 89/90 إلى 96/1997م، ثم من 3/2004م، إلى 7/2008م، ثم من 10/2011م إلى الآن، لمرحلة الليسانس بكلية دار العلوم:

- "تَدْريباتٌ عَروضيَّةٌ"،
- "تَدْريباتٌ صَرْفيَّةٌ"،
- "تَدْريباتٌ نَحْويَّةٌ"،
- "عِلْمُ الْعَروضِ"،
- "عِلْمُ الصَّرْفِ"،
- "عِلْمُ النَّحْوِ".

١٩ تدريس مقرر "التَّحْليلُ النَّحْويُّ لِلنَّصِّ الشِّعْرِيِّ"، في 11-2012م، لمرحلة الليسانس بكلية دار العلوم (نظام التعليم المفتوح).

٢٠ تدريس المقررات الآتية في 6/1997م، ثم من 3/2004م إلى 7/2008م، ثم من 10/2011م إلى الآن- لمرحلة دبلوم كلية دار العلوم في الدراسات اللغوية:

- "تَجْديدُ الْعَروضِ"،
- "قاعَةُ بَحْثٍ 1، 2"،
- "نَحْوُ النَّصِّ".

٢١ تدريس المقررات الآتية منذ 7/2008م، إلى الآن، لتمهيدية الماجستير، بقسم النحو والصرف والعروض، من كلية دار العلوم:

- "أُصولُ النَّحْوِ الْعَرَبِيِّ"،

- "قَضَايَا نَحْوِيَّةٌ".

٢٢ تدريس مقرر "اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ (متطلب كلية عام)"، في 2005م، لمرحلة الليسانس بكلية الإعلام من جامعة القاهرة.

٢٣ تدريس المقررات الآتية، من 22/11/2008م، إلى 30/6/2010م، لمرحلة الليسانس بكليتي التربية والآداب من جامعة طيبة (المدينة المنورة):

- " الْعَرُوضُ وَالْقَافِيَةُ"،
- "الصَّرْفُ 1، 2"،
- " النَّحْوُ 1، 2، 3"،
- "اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ 1، 2".

٢٤ تدريس المقررات الآتية العامين الجامعيين 10/2011م، و11/2012م، لدبلوم قسم البحوث والدراسات التراثية، من معهد البحوث والدراسات العربية، بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (جامعة الدول العربية بالقاهرة):

- "الْكِتَابَةُ الْعَرَبِيَّةُ"،
- "النَّحْوُ".

٢٥ تدريس المقررات الآتية، من 7/1998م إلى 2/2003م، ثم في 5/2006م، ثم من 12/2013م إلى الآن- لمرحلة الليسانس بكليتي الآداب والتربية من جامعة السلطان قابوس:

- "الْعَرُوضُ وَالْقَوافِي"،
- "النَّحْوُ وَالصَّرْفُ 1، 2، 3، 4، 5"،
- "النَّحْوُ الْوَظِيفِيُّ"،
- "نُصوصٌ وَتَدْرِيباتٌ نَحْوِيَّةٌ"،
- "الْعَرَبِيَّةُ الْوَظِيفِيَّةُ"،
- "اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ"،
- "الِاسْتِشْراقُ وَالْمُسْتَشْرِقونَ"،
- "الْكِتَابَةُ الْوَظِيفِيَّةُ"،

- "النَّحو الْوَظِيفِيُّ لِلْإِعْلَامِيِّين 2"،
- "الْعَرُوض الشِّعْرِي والْمُوسِيقِي"،
- "مَهَارَاتُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (1)"،
- "مَهَارَاتُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (2)"،
- "تَدْرِيبَاتٌ نَحوِيَّةٌ وصَرْفِيَّةٌ"،
- "مَنْهَجِيَّةُ الْبَحْث".

٢٦ تدريس المقررات الآتية من 12/2013م، إلى الآن- لمرحلة الماجستير بقسم اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب نفسها:

- "قِرَاءَاتٌ فِي التُّرَاث النَّحْوِيّ".

٢٧ تدريس المقررات الآتية من 12/2013م، إلى الآن- لبرنامج الدكتوراه، بقسم اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب نفسها:

- "قَضَايَا نَحْوِيَّةٌ وَصَرْفِيَّةٌ".

- **الدَّوْرَاتُ:**

٢٨ "مَهارَاتُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّة"، دورة في أكتوبر 2001م، بكلية الآداب من جامعة السلطان قابوس.

٢٩ "أُسُس تَحْقِيقِ النُّصُوصِ"، دورة تدريبية مُكَثَّفة، في أبريل 2012م، بمعهد المخطوطات العربية.

٣٠ "عَلِّمْنِي عَرُوضَ الشِّعْرِ"، دورة في 25-26/3/2013م، بجامعة السلطان قابوس.

٣١ "تَمْكِينُ الْقَارِئِ مِنَ النَّصِّ الْمَخْطُوطِ"، محاضرة في 17/4/2014، بمركز تدريب المعلمين بمدينة البريمي العمانية.

٣٢ "عَلِّمْنِي عَرُوضَ الشِّعْرِ"، مشغل في 3/6/2014، بالكلية التقنية بالمصنعة، من محافظة جنوب الباطنة العمانية.

٣٣ "فَعَالِيَّاتُ الْبَرْنَامَجِ السَّابِعِ لِلْمُعَلِّمِينَ ذَوِي الْخِبْرَةِ"، محاضرات مكثفة، في 7 - 18/6/2014، بمركز جامعة السلطان قابوس لخدمة المجتمع والتعليم المستمر.

٣٤ "فَعَالِيَّاتُ الْبَرْنَامَجِ السَّابِعِ لِلْمُعَلِّمِينَ ذَوِي الْخِبْرَةِ"، محاضرات مكثفة، في 6-17/6/2015، بمركز جامعة السلطان قابوس لخدمة المجتمع والتعليم المستمر.

٣٥ "عَلِّمْنِي عَرُوضَ الشِّعْرِ"، دورة في 11-13/4/2016م، لجماعة الخليل بجامعة السلطان قابوس.

٣٦ "اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي الْمُعَامَلَاتِ الْيَوْمِيَّةِ"، دورة في 19-20/3/2017، لوفد جامعة نبراسكا الأميريكية الطبي، إلى جامعة السلطان قابوس.

٣٧ "عَلِّمْنِي عَرُوضَ الشِّعْرِ"، دورة في 22-24/10/2017م، لجماعة الخليل بجامعة السلطان قابوس.

٣٨ "عَلِّمْنِي عَرُوضَ الشِّعْرِ"، مشغل في 7/4/2019م، لجماعة الخليل للأدب (ج، س، ق).

سَادِسًا= أَعْمَالُهُ الْفَنِّيَّةُ

الْمَقْرُوءَةُ:

- **الْكُتُبُ:**

١ "لُبْنَى": مجموعة شعرية، مطبوعة الطبعة الأولى في 1994م، بدار القبس بالقاهرة.

٢ "بَرَاء": مجموعة شعرية، مطبوعة الطبعة الأولى في 2000م، بمطبعة المدني بالقاهرة.

٣ "نَجَاةٌ مِنَ النَّثْرِ الْفَنِّيِّ: مَقالاتٌ وَمَقاماتٌ (الْجُزْءُ الْأَوَّلُ)": مطبوع الأولى في 2000م، بمطبعة المدني بالقاهرة.

٤ " نَجَاةٌ مِنَ النَّثْرِ الْفَنِّيِّ: مَقالاتٌ وَمَقاماتٌ (الْجُزْءُ الثّاني)": مطبوع الأولى في 2007م، ومنشور بمؤسسة العلياء.

٥ "فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْأُسْتَاذِيَّةِ"، 1435=2014، نشرة إلكترونية:

https://mogasaqr.com/2014/06/04/%d9%81%d9%8a-%d8%a7%d9%84

٦ "مَوَاقِفِي"، 1436=2015، نشرة إلكترونية:

https://mogasaqr.com/2015/07/09/%d9%85%d9%88%d8%a7%d9%82%d9%8

٧ "خَمْسِينَاتٌ"، 1437=2016، نشرة إلكترونية (http://mogasaqr.com/?p=10915).

٨ "اللَّهُمَّ إِنِّي صَائِمٌ"، 1438=2017، نشرة إلكترونية:

https://mogasaqr.com/2017/04/22/%d8%a7%d9%84%d9%84%d9%87%d9%85

٩ "سَمَرْؤُوتُ: دِيوَانُ الصُّوَرِ الْمَسْمُوعَةِ وَالْأَصْوَاتِ الْمَرْئِيَّةِ"، منشور الأولى في 1438=2017، بدار الغشام العمانية.

١٠ "تَمْرٌ أَوْ جَمْرٌ"، 1440=2018، نشرة إلكترونية:

http://mogasaqr.com/?p=17472

١١ "مُؤْتَمَرُ بانْدونْجَ بِلا جَمالْ عَبْدِ النّاصِرْ"، نشرة إلكترونية:

http://mogasaqr.com/?p=19766

١٢ "دَرَاعِمُ"، 1442=2020، نشرة إلكترونية:

https://mogasaqr.com/2020/09/26/%d8%af%d8%b1%d8%a7%d8%b9%d9%85

١٣ "عَقَارِبُ"، ١٤٤٤=٢٠٢٣، نشرة إلكترونية:

https://mogasaqr.com/2023/02/21/%d8%b9%d9%82%d8%a7%d8%b1%d8%a

١٤ "جِبَالُ الْبَحْرِ"، ١٤٤٤=٢٠٢٣، نشرة إلكترونية:

https://mogasaqr.com/2023/04/26/%d8%ac%d8%a8%d8%a7%d9%84

- **النُّصوصُ:**

١٥ "مَنْهَجُ صَخْرَةٍ"، منشور في 1991م، بكتاب نقابة المهندسين بالمنوفية.

١٦ "زيفتوفُ وجارَتُه الْحَسْنَاءُ"، منشور في 1994م، بنشرة جامعة القاهرة الصادرة عن نادي أعضاء هيئة تدريسها.

١٧ "آمال"، منشور في 1998م، بصحيفة الوطن العمانية.

١٨ "مِئْذَنَةٌ مِنْ عُهودٍ"، منشور في 1998م، بصحيفة الوطن العمانية.

١٩ "بَراءُ واهِبُ الْمِسْكِ"، منشور في 1999م، بصحيفة عمان

٢٠ "سيرَةُ الْعَلاماتِ وَالنُّجومِ"، منشور في 2000م، بصحيفة عمان.

٢١ "عَمِّي ياسينُ"، منشور في 2002م، بصحيفة عمان، وفي 2004م، ومجلة أفق الإلكترونية.

٢٢ "مِهْرَجانُ الْفُرْنِ الْأَكْبَرِ"، منشور في 2003م، على مواقع شبكية مختلفة.

٢٣ "وا عَروضَ شِعْراهْ"، منشور في 2004م، على موقع مجلة أفق، وفي 2/7/2005م، على موقع رابطة أدباء الشام.

٢٤ "مَذاقُ الْعُرَيْمِيِّ"، منشور 23/10/2005م، بمجلة أفق الإلكترونية.

٢٥ "كَراماتُ وَلِيِّ الرّومِ"، منشور 29/10/2005م، بموقع رابطة أدباء الشام الإلكترونية.

٢٦ "ليالي نادي الْمُوَظَّفينَ"، منشور 2005م، بملحق "آفاق" من جريدة الشبيبة العمانية، وبموقع اتحاد كتاب الإنترنت العرب

٢٧ "مَنْ لَكَ بِذُنابَةِ " لَو""، منشور في 20/4/2006م، بالعدد 79 من "المسار"، نشرة دائرة العلاقات العامة والإعلام بجامعة السلطان قابوس، وفي 26/4/2006م، بملحق جريدة الشبيبة العمانية الثقافي "آفاق".

٢٨ "قَضاءٌ وَقَدَرٌ"، منشور في 29/7/2006، بموقع رابطة أدباء الشام الإلكتروني.

٢٩ "مَخْطوبَةٌ"، منشور في 23/9/2006م، بموقع رابطة أدباء الشام الإلكتروني.

٣٠ "رَسائِلُ 1، 2، 3، ..."، سلسلة من المراسلات الإخوانية غير دورية، تنشر على على مواقع شبكية مختلفة.

٣١ "حِوارٌ خَاصٌّ بَيْنَ الدَّجَاجِ"، منشور في 2011م، بموقعي اتحاد كتاب الإنترنت العرب ورابطة أدباء الشام.

٣٢ "الْفَرَزْدَقُ بَيْنَ يَدَيِ النَّوَارِ"، منشور في 2012م، على مواقع اتحاد كتاب الإنترنت العرب والرقيم ورابطة أدباء الشام.

٣٣ "خَصِيمُ الرِّيَاحِ"، منشور في 2012م، على مواقع اتحاد كتاب الإنترنت العرب والرقيم ورابطة أدباء الشام.

٣٤ "حُبٌّ"، منشور في 2012م، على موقع فرسان الثقافة.

٣٥ "رِحْلَةُ صَيدٍ فِي بَحْرِ عُمَانَ"، منشور في 2012م، بموقعي الرقيم ورابطة أدباء الشام وغيرهما- وفي 2016م، بالعدد الأول من مجلة "بحرُنا"، العمانية.

٣٦ "مِنْ مُصْطَفَى عِرَاقِي حَسَنْ فِي الشَّاهِدِينَ إِلَى الْغَائِبِينَ فِي دَارِ الْعُلُومِ"، منشور في نوفمبر 2012م، بموقعي الرقيم ورابطة أدباء الشام وغيرهما.

٣٧ "مَنْ أَكَلَ نَاسِيًا بَطَلَ صَومُهُ"، منشور في 2014، على مواقع شبكية مختلفة.

٣٨ "وَاللهِ زَمَانٌ!"، منشور في 16/1/2015، على مواقع شبكية مختلفة.

٣٩ "رِيمُ وَشَاكِرُهَا الْمُسْتَحِيلَانِ"، منشور في 17/5/2015، على مواقع شبكية مختلفة.

٤٠ "مِنْ تَغْرِيدَاتِ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيِّ"، منشور في 2/6/2015، على مواقع شبكية مختلفة.

٤١ "اللَّهُمَّ، بِالْقُرْصَينِ!"، منشور في 2015، على مواقع شبكية مختلفة.

٤٢ "مِنْ تَكَاذِيبِ الْأَعْرَابِ"، منشور في 27/6/2015، على مواقع شبكية مختلفة.

٤٣ "سَيَّارَتِي الشَّبَحُ، لَا رَدَّهَا اللهُ"، سلسلة منشورة في 2015، على مواقع شبكية مختلفة.

٤٤ "طَرَفٌ مِنْ خَبَرِ الَّذِي هُنَا هُنَاكَ"، منشور في 2015، على مواقع شبكية مختلفة.

٤٥ "خُلَاصَةُ الْحِكْمَةِ الصَّقْرِيَّةِ"، سلسلة منشورة في 2016، على مواقع شبكية مختلفة.

٤٦ "خُلَاصَةُ الْحِكْمَةِ الصَّقْرِيَّةِ (خَمْسُونَ حِكْمَةً بِخَمْسِينَ سَنَةً)"، منشور في 20/3/2016، على مواقع شبكية مختلفة.

٤٧ "أُفِيَّاتٌ فِي أَدَبِ الْأَسَاتِذَةِ وَالتَّلَامِذَةِ"، سلسلة منشورة في 4/6/2016، على مواقع شبكية مختلفة.

٤٨ "شَاكِرِيَّاتٌ"، سلسلة منشورة في 2016، على مواقع شبكية مختلفة.

٤٩ "خَمْسِينِيَّةٌ"، منشور في 20/3/2016، على مواقع شبكية مختلفة.

٥٠ "الْجُنُولِيُّونَ"، سلسلة تنشر 2016، على مواقع شبكية مختلفة.

٥١ "اللَّهُمَّ إِنِّي صَائِمٌ"، سلسلة تنشر 16/2017، على مواقع شبكية مختلفة.

٥٢ "عَقَارِبُ"، سلسلة تنشر منذ 2017، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٥٣ "لَحْنُ الْعَمَلِ"، أغنية في 18/11/2017، للأطفال التوحديين.

٥٤ "نَظَّارَةٌ شَمْسِيَّةٌ وَقُبَّعَةٌ رِيَاضِيَّةٌ"، منشور في 27/7/2018، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٥٥ "أَشْوَاكٌ"، منشور في 4/9/2018، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٥٦ "بُرْهَانٌ"، منشور في 10/11/2018، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٥٧ "إِيَّاكَ ثُمَّ إِيَّاكَ ثُمَّتَ إِيَّاكَ"، منشور في 10/11/2018، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٥٨ "فِي مَيْدَانِ التَّحْرِيرِ"، منشور في 3/11/2018، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٥٩ "اللَّهُمَّ إِنِّي صَائِمٌ"، سِلْسِلَةٌ من الْبِطَاقَاتِ الْفَنِّيَّةِ اللَّافِتَةِ، تشتمل كل واحدة على جرعة تثقيفية موجزة.

٦٠ "دَرَاعِمُ"، سلسلة تنشر منذ 15/10/2019، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٦١ "عَقَارِبُ مُتَسَامَّةٌ"، منشور في 31/12/2019، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٦٢ "عَقَارِبُ مُتَطَالِبَةٌ"، منشور في 16/1/2020، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٦٣ "عَقَارِبُ مُتَعَاشِقَةٌ"، منشور في 31/1/2020، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٦٤ "الشَّمْسُ: أَرْبَعَةُ فُصُولٍ مِنَ الْهَايكُو"، منشور في 1/2/2020، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٦٥ "أَحِبَّائِي"، منشور في 5/2/2020، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٦٦ "وَمَاذَا بَعْدُ"، منشور في 6/2/2020، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٦٧ "عَقَارِبُ مُتَنَافِسَةٌ"، منشور في 15/2/2020، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٦٨ "عَقَارِبُ مُتَكَارِنَةٌ"، منشور في 25/3/2020، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٦٩ "طَرَفٌ مِنْ خَبَرِ الَّذِي هُنَا هُنَاكَ"، منشور في 17/6/2020، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٧٠ "فَصْلٌ وَغَايَاتٌ فِي مَحَبَّةِ أُسْتَاذِنَا الدُّكْتُورِ أَحْمَدْ كِشْكْ"، منشور في 23/6/2020، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٧١ "مَعَ يُوسُفْ ذُنُونْ فَقِيهِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ، رَحِمَهُ اللهُ، وَطَيَّبَ ثَرَاهُ"، منشور في 4/7/2020، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٧٢ "عَهْدُ عُمَانْ"، منشور في 10/6/2021، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٧٣ "جَوَاسِقُ"، سلسلة تنشر منذ 15/7/2021، بموقعي الإلكتروني وغيره.

٧٤ "نَشِيدُ جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ (٢٠١١/٣/١٤)"، منشور في ٢٠٢٢/٢/٢٤، بموقعي الإلكتروني وغيره.

- **الْمَسْمُوعَةُ:**

٧٥ "ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ نَصًّا ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ صَرْخَةً"، منشور في 3/7/2020، بموقعي إحالة على موقع:
https://soundcloud.com/mogasaqr

٧٦ "مُقَدِّمَاتُ كُتُبٍ"، منشورة منذ 2020، على قناتي اليوتيوبية الخاصة:

- "يَا لُغَتَاهُ": https://www.youtube.com/watch?v=qMnYdgfpPfM
- "تَمْرٌ أَو جَمْرٌ": https://www.youtube.com/watch?v=t4c-PZOEylc
- "اللَّهُمَّ إِنِّي صَائِمٌ":
https://www.youtube.com/watch?v=MSDkPvX7Fso
- "دَرَاعِمُ": https://www.youtube.com/watch?v=4b_TcZnBbzg

٧٧ "نصوص نثرية"، منشورة منذ 2020، على قناتي اليوتيوبية الخاصة:

- "أَوَّاهُ يَا زَمَنِي"، https://www.youtube.com/watch?v=gb1nZIbVhg0
- "سُورَةُ الشُّعَرَاءِ"، https://www.youtube.com/watch?v=zXbPnD7Cz_Y
- "يَا لُغَتَاهُ: ثَقَافَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ"،
https://www.youtube.com/watch?v=Czpw4Wc3Tdk
- "أُمِّي"، https://www.youtube.com/watch?v=okbtObuav08.
- "ابنتي"، https://www.youtube.com/watch?v=OBeLl2KoCJQ.
- "فِي رَمَضَانَ مَعَ مَحْمُودْ مُحَمَّدْ شَاكِرْ"،

https://www.youtube.com/watch?v=F44uQZBedGU
٧٨ "مَدَارَاتٌ تُرَاثِيَّةٌ (١٢-٤): مَحْمُودُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ"، منشورة ٢٠٢٢/٩/١٥، على قناة معهد المخطوطات العربية (جامعة الدول العربية):
https://www.youtube.com/watch?v=tPU3WBRgB1M&list=LLqtzq3fwooPEv

- **الْمَرْئِيَّةُ:**

٧٩ "شَهَادَةٌ"، قصيدة تغنى بها في 22/12/2018، أحمد الواعظ، وتَلْفَزَها محمود رفعت.
٨٠ "بَرَاءُ وَاهِبُ الْمِسْكِ"، قصيدة تغنى بها في 8/2/2019، أحمد الواعظ، وتَلْفَزَها محمود رفعت.
٨١ "أُغْنِيَّتَانِ فِي مَقَامِ الْوَدَاعِ"، قطعتان له مثلثتان تغنَّى هو نفسه بهما كذلك، مساء 21/5/2019، في وداع بعض زملائه.
٨٢ مُخْتَارَاتٌ من "سَمْرُؤُوتُ: دِيوَانُ الصُّوَرِ الْمَسْمُوعَةِ وَالْأَصْوَاتِ الْمَرْئِيَّةِ"، منشورة منذ عام 2019، على قناتي اليوتيوبية الخاصة:

- "أُرْجُوحَةٌ"، https://www.youtube.com/watch?v=9wVaFmb2wZc
- "جُذُوعٌ"، https://www.youtube.com/watch?v=tyj_7sBLHh8.
- "دُخَانٌ"، https://www.youtube.com/watch?v=bOIKkAiLWNE.
- "عُصْفُورٌ"، https://www.youtube.com/watch?v=BeRlPTlNXeg.
- "غَارٌ"، https://www.youtube.com/watch?v=7W3fdQchayU
- "كُتُبٌ"، https://www.youtube.com/watch?v=OpsISp7355U.
- "مُصْطَفًى"، https://www.youtube.com/watch?v=bN26Of2DtnU
- "مِيزَانٌ"، https://www.youtube.com/watch?v=gggZVUvE7Pw
- "يَدَانِ"، https://www.youtube.com/watch?v=HsUt1gi5s-M.

٨٣ قَصَائِدُ منشورة منذ 2020، على قناتي اليوتيوبية الخاصة:
٨٤ "أَنَا لُبْنَى أَنَا"، https://www.youtube.com/watch?v=uZERAAxVJlc
٨٥ "وَمَاذَا بَعْدُ"، https://www.youtube.com/watch?v=keMhspWQh4E
٨٦ "لُغَوِيٌّ فِي مَجْلِسِ خِطْبَتِهِ"، https://www.youtube.com/watch?v=AB7_Oal3tro
٨٧ "هَكَذَا يَنْبَغِي أَنْ نَكُونَ"، https://www.youtube.com/watch?v=VM0wM3zXPfs

٨٨ "خَمسِينِيَّةٌ"، https://www.youtube.com/watch?v=XrpWdLCOQSM.

٨٩ "أَخُو الْغُولِ"، https://www.youtube.com/watch?v=YMaviBbDEKQ.

٩٠ "مَخْطُوبَةٌ"، https://www.youtube.com/watch?v=aRm-nVMDpN8.

سَابِعًا= أَعْمَالُهُ التَّثْقِيفِيَّةُ

الْمَقْرُوءَةُ:

- **الْكُتُبُ:**

١ "دَلِيلُ الْمُتَثَقِّفِينَ": مطبوع الأولى في 1431هـ=2010م، ومنشور بمكتبة الإمام البخاري بالقاهرة.

٢ "مُنَمْنَمَاتٌ عَلَى جُدْرَانِ الْمَجَالِسِ الْعَرَبِيَّةِ"، 2014، نشرة إلكترونية:

http://mogasaqr.com/?cat=86

٣ "مُعْجَمُ تَغْرِيدَاتِ الْقُشَيْرِيِّ"، 2015، نشرة إلكترونية: http://mogasaqr.com/?p=9085

٤ "يَا لُغَتَاهْ!"، 2015، نشرة إلكترونية: http://mogasaqr.com/?p=9608

٥ "هَرَمُ الْأَفْلَاجِ: هِزَّةٌ مِنَ الطَّرَبِ الْمِصْرِيِّ لِلشِّعْرِ الْعُمَانِيِّ"، 2021، نشرة إلكترونية:

http://mogasaqr.com/2014/05/29

- **الْمَقَالَاتُ:**

٦ "حَدِيثُ الثَّقَافَةِ"، مقال منشور في 1997م، بنشرة جامعة القاهرة الصادرة عن نادي أعضاء هيئة تدريسها.

٧ "مِقْيَاسُ تَجْدِيدِ الشِّعْرِ"، منشور في 1997م، بصحيفة الوطن العمانية.

٨ "وَقَلْعَةُ الْحُكْمِ تَحْمِي قَلْعَةَ الْحِكَمِ"، منشور في 1998م، بصحيفة عمان.

٩ "فِي نُصوصِ بَدْرِيَّةَ الْهَاشِلِيَّةِ"، منشور في 1999م، بصحيفة الوطن العمانية.

١٠ "فِي نُصوصِ شادٍ عُمانِيٍّ"، منشور على موقع عبد الله بن مسعود.

١١ "طائِفُ الْقَدَرِ عَلَى راقِصِ الْمَيدانِ وَلاعِبِ السِّيرِكِ"، منشور في 22/8/2001م، بصحيفة عمان، ومجلة أفق الإلكترونية.

١٢ "تَرْجَمَةٌ رَمْلِيَّةٌ لِأَعْراسِ الْغُبارِ، لِعَبْدِ اللهِ الْبَرَدّونِيِّ: قِراءَةٌ خاصَّةٌ"، منشور في 4/2003م، من مجلة أفق الإلكترونية، وفي 30/7/2005م، من مجلة رابطة أدباء الشام.

١٣ "مَنازِلُ الشَّمْسِ في شِعْرِ أَمَلْ دُنْقُلْ: نَمَطٌ مِنْ تَاوِيلِ الْأَحاديثِ أَفْضَلُ"، منشور في 2003م، بالعدد الرابع والخمسين من مجلة مرآة الجامعة الصادرة عن دائرة العلاقات العامة والإعلام بجامعة السلطان قابوس، وفي 2003م، بمجلة أفق الإلكترونية.

١٤ "شِعْرُ الشَّبابِ: دَمُ الْعَقْلِ ووَجْهُ الْجُنونِ"، منشور بصحيفة عمان، وفي 2003م بموقعي مجلة أفق ورابطة أدباء الشام.

١٥ "قَرابَةُ الْأَدَبِ"، منشور على صفحته بموقع اتحاد كتّاب الإنترنت العرب، وموقع شبكة الألوكة.

١٦ "رِثاءُ الْفَقيهِ الْفارِسِ بَيْنَ الْخَوفِ وَالرَّجاءِ: رَايٌ في داليَّةِ الشَّقْصِيِّ"، منشور 2004م، بموقعي أفق ورابطة أدباء الشام.

١٧ "في نُصوصِ وَليدِ النَّبْهانِيِّ، قِراءَةٌ نَقْدِيَّةٌ"، منشور بالعدد 61 من "المسار" نشرة دائرة العلاقات والإعلام بجامعة السلطان قابوس.

١٨ "حِوارُ الشَّبيبَةِ"، منشور في19/10/2005م، من ملحقها الثقافي الأسبوعي "آفاق"، وبموقع السبلة العماني، وبموقع رابطة أدباء الشام.

١٩ "شَهادَةُ التَّأَهُّلِ: تَعْليقاتٌ حَريصَةٌ عَلى بَعْضِ طُلّابِ الشِّعْرِ"، منشور في نوفمبر 2005م، بـ"المسار" نشرة دائرة العلاقات العامة والإعلام بجامعة السلطان قابوس، وبموقع أفق الإلكتروني.

٢٠ "إِذا مَسَّه الْحُبُّ حَنَّ: قِراءَةٌ لِمَجْموعَةِ الشّاعِرِ الْعُمانِيِّ عَبْدِ اللهِ الْكَعْبِيِّ [إِذا مَسَّهُ الْحُبُّ]"، منشور بملحق آفاق من جريدة الشبيبة العمانية، وبموقعي رابطة أدباء الشام ومجلة أفق.

٢١ "بَحْرُ الْمَحْمولِ"، منشور في 28/12/2005م، بملحق "آفاق" من جريدة الشبيبة العمانية، وبـ "المسار"، نشرة دائرة العلاقات العامة والإعلام بجامعة السلطان قابوس، ومجلة أفق الإلكترونية.

٢٢ "شِعْرُ الْفَتَياتِ الْمَضْفورُ"، منشور بالعدد 69 لـ 30/12/2005م، من "المسار" نشرة دائرة العلاقات العامة والإعلام بجامعة السلطان قابوس، وفي 4/2/2006م، بموقع رابطة أدباء الشام.

٢٣ "مُؤاخاةُ الْكائِناتِ"، منشور بـ "المسار" نشرة دائرة العلاقات بجامعة السلطان قابوس، وموقع رابطة أدباء الشام.

٢٤ "مُنَمْنَماتٌ عَلى جُدْرانِ الْمَجالِسِ الْعَرَبِيَّةِ"، سلسلة مختارات من الأدب العربي، نُشِرَتْ أُسْبوعيًّا 2006م، بجريدة الشبيبة العمانية.

٢٥ "مَقامُ الصَّعْلَكَةِ"، منشور بعددي 20 و30/5/2006م، من "المسار" نشرة دائرة العلاقات بجامعة السلطان قابوس.

٢٦ "لَيلَةُ أَدونيسَ"، منشور بموقعي رابطة أدباء الشام والورشة (.www.alwarsha.com).

٢٧ "عَبْدُ اللّهِ النَّباحيُّ"، منشور في 5/8/2006م، بموقع رابطة أدباء الشام.

٢٨ "مَقامُ الْعَروضِ"، سلسلة في تعليم عروض الشعر العربي على منهج جديد، ينشر منها على موقع رابطة أدباء الشام، منذ 2006م.

٢٩ "تَعْليقاتٌ عَلى مُتونِ الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ"، سلسلة نشرت أسبوعيا بموقع رابطة أدباء الشام، من أبريل 2007م، إلى أبريل 2009م.

٣٠ "كَلِمَةٌ فِي الْمَنْهَجِ"، منشور 2007م، على موقع رابطة أدباء الشام، وعلى صفحته باتحاد كتاب الإنترنت العرب.

٣١ "كَلِمَةٌ أُخْرى فِي الْمَنْهَجِ"، منشور 2007م، على موقع رابطة أدباء الشام، وعلى صفحته باتحاد كتاب الإنترنت العرب.

٣٢ تَعْليقاتٌ ثَقافيَّةٌ مُسْتَمِرَّةٌ، على مواد شبكة المعلومات الدولية، المختلفة، تَسْلُكه في جماعات الضَّغْط مِنْ "نُشَطاء الإنترنت".

٣٣ "مَقامُ الْبَهْجَةِ"، منشور في 17/5/2008م، بموقعي رابطة أدباء الشام وجمعية اللسان العربي الدولية.

٣٤ " تَعْليقَةٌ عَلى "مَهارَةُ الْكِتابَةِ الْعَرَبِيَّةِ"، منشور في 1/3/2009م بصفحتي على موقع اتحاد كتاب الإنترنت العرب.

٣٥ "الشُّعَراءُ وَالنَّحْوِيّونَ"، منشور في 2009م، على مواقع رابطة أدباء الشام والرقيم واتحاد كتاب الإنترنت العرب.

٣٦ " في رَكْبِ الْآبِيِّينَ"، منشور في 2010م، على مواقع رابطة أدباء الشام والرقيم واتحاد كتاب الإنترنت العرب.

٣٧ "حَرَكَةُ الْأَسْماءِ الْعَرَبِيَّةِ"، منشور في 2010م، على مواقع رابطة أدباء الشام والرقيم واتحاد كتاب الإنترنت العرب.

٣٨ "أُتْرُجَّةُ دارِ الْعُلومِ"، منشور في 2010م، بموقعي المركز العالمي للوسطية ومعهد المخطوطات العربية، وغيرهما.
٣٩ "عَاجِلٌ إِلَى أَسَاتِذَةِ الْجَامِعَاتِ"، منشور في 2011م، على مواقع رابطة أدباء الشام ومصريون واتحاد كتاب الإنترنت العرب.
٤٠ "كَيفَ اتَّخَذْتَ قَرَارَ الذَّهَابِ لِلتَّحْرِيرِ؟ وَأَسْئِلَةٌ صِينِيَّةٌ أُخْرَى"، منشور في 2011م، على مواقع مصريون واتحاد كتاب الإنترنت العرب.
٤١ "تَارِيخُ الْقُرآنِ الْكَرِيمِ"، منشور في 8/2011م، على مواقع اتحاد كتاب الإنترنت العرب والرقيم ورابطة أدباء الشام.
٤٢ "الاطِّرَادُ وَالشُّذُوذُ اللُّغَوِيَّانِ"، منشور في 8/2011م، بموقعي اتحاد كتاب الإنترنت العرب ورابطة أدباء الشام.
٤٣ "يَا جَامِعَةُ يَا مَانِعَةُ"، منشور في 10/2011م، بموقعي اتحاد كتاب الإنترنت العرب ورابطة أدباء الشام.
٤٤ "سِيَاسَةُ الاخْتِيَارِ بينَ الْحِزْبِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ"، سلسلة منشورة 11-2012م، بموقعي اتحاد كتاب الإنترنت العرب ورابطة أدباء الشام.
٤٥ "مِنْ حِوارَاتِ الْمَجَلَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ"، منشور في 2011م، بموقعي اتحاد كتاب الإنترنت العرب ورابطة أدباء الشام.
٤٦ "نَقْدُ [نُزُولِ الْغَيثِ الَّذِي انْسَجَمَ]، لِلدَّمَامِينِيِّ"، منشور في 2011م، بموقعي اتحاد كتاب الإنترنت العرب ورابطة أدباء الشام.
٤٧ "كَيفَ تَدْعُو إِلَى الْقُرآنِ أَدِيبًا"، منشور في 2012م، على مواقع اتحاد كتاب الإنترنت العرب والرقيم ورابطة أدباء الشام.
٤٨ "تَمَّامْ حَسَّانِيَّاتْ"، سلسلة تنشر منذ أوائل 2012م، على مواقع اتحاد كتاب الإنترنت العرب والرقيم ورابطة أدباء الشام.
٤٩ "عُكَاشِيَّاتٌ"، سلسلة تنشر منذ أوائل 2012م، على مواقع اتحاد كتاب الإنترنت العرب والرقيم ورابطة أدباء الشام.

٥٠ "الْعِلْمُ وَالْفَنُّ بَيْنَ التَّعَلُّمِ وَالتَّعْلِيمِ"، منشور في 2012م، على مواقع اتحاد كتّاب الإنترنت العرب والرقيم ورابطة أدباء الشام.

٥١ "حَيَاةُ الْعَلَاقَاتِ"، منشور في 2012م، بموقعي رابطة أدباء الشام وفرسان الثقافة.

٥٢ "قَانُونُ تَنْظِيمِ الْجَامِعَاتِ الْمِصْرِيَّةِ: مُرَاجَعَاتٌ نَقْدِيَّةٌ"، منشور في 2012م، على الفيسبوك.

٥٣ "الْمُسْتَشَارَةُ غَيْرُ الْمُؤْتَمَنَةِ"، منشور في 2012م، على موقع فرسان الثقافة.

٥٤ "حَقِيقَةُ الْأُسْتَاذِيَّةِ"، منشور في 2012م، بموقعي رابطة أدباء الشام والرقيم.

٥٥ "مَعَ مَحْمُودْ مُحَمَّدْ شَاكِرْ فِي رَمَضَانَ"، منشور في 2012م، بموقعي رابطة أدباء الشام والرقيم.

٥٦ "رَمَضَانِيَّاتٌ: مِنْ رِعَايَةِ الْحَارِثِ الْمُحَاسِبِيِّ"، منشور في 2012م، على مواقع اتحاد كتّاب الإنترنت العرب والرقيم ورابطة أدباء الشام.

٥٧ "سَرْنَمَاتُ وَلِيدٍ النَّبْهَانِيِّ"، منشور في 2012م، على مواقع الفيسبوك وفرسان الثقافة والرقيم ورابطة أدباء الشام.

٥٨ "لَوْلَا الْغِنَاءُ مَا كَانَ الشِّعْرُ، وَلَوْلَا الْمُغَنِّي مَا كَانَ الشَّاعِرُ"، على مواقع الفيسبوك وفرسان الثقافة والرقيم ورابطة أدباء الشام.

٥٩ "ثَقَّفَهُ فَتَثَقَّفَ، أَوْ أَبَى!"، منشور 2012م، على مواقع من الشبكة مختلفة.

٦٠ "مَاجِسْتُورَاهْ: تَنْبِيهَاتٌ عَلَى مَسَائِلَ جَدِيرَةٍ بِالْبَحْثِ"، سلسلة غير دورية تنشر على شبكة الإنترنت منذ 2012م.

٦١ "فِي مَقَامِ الِاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ"، سلسلة غير دورية تنشر على شبكة الإنترنت منذ 2013م.

٦٢ "الْعُصْفُورُ الْعُمَانِيُّ الْمُغَرِّدُ: أَنَاشِيدُ الصَّقْرِيِّ لِلْأَطْفَالِ"، منشور في 8/2/2013م، على الفيسبوك.

٦٣ "تَغْرِيدَاتُ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ"، منشور في 16/2/2013م، على مواقع من الشبكة مختلفة.

٦٤ "تَذَاكُرٍ وُقُوفٍ... تَذَاكُرٍ... تَذَاكُرٍ..."، منشور في 22/3/2013م، على مواقع من الشبكة مختلفة.

٦٥ "عَلَى رَأْيِ الْمَثَلِ"، سلسلة غير دورية تنشر على شبكة الإنترنت منذ 2013م.

٦٦ "أُمُّ الْأَهْوَالِ كَيْفَ الْأَحْوَالُ"، منشور في يوليو 2013م، على صفحتي على الفيسبوك، وعلى مواقع مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية ورابطة أدباء الشام.

٦٧ "خَارِطَةُ الطَّرِيقِ: أَبَاطِيلُ وَأَسْمَارٌ"، منشور في يوليو 2013م، على صفحتي على الفيسبوك، وعلى مواقع مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية ورابطة أدباء الشام والرقيم.

٦٨ "نِظَامُ رَمَضَانَ"، منشور في يوليو 2013م، على صفحتي على الفيسبوك، وعلى مواقع مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية ورابطة أدباء الشام.

٦٩ "سِيرَةُ الْعَلَامَاتِ وَالنُّجُومِ"، منشور في 2013م، بالعدد 274 من مجلة المسار الصادرة عن دائرة العلاقات العامة بجامعة السلطان قابوس، وعلى الفيسبوك، وموقع مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية وغيرهما.

٧٠ "فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْأُسْتَاذِيَّةِ"، سلسلة نشرت في 2013م، على الفيسبوك، وموقع مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية، وغيرهما.

٧١ "بَيْنَ الْفَنَّانِينَ وَالْعُلَمَاءِ"، سلسلة نشرت في 2014، على الفيسبوك، وموقع مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية، وغيرهما.

٧٢ "تَوْظِيفُ مَصَادِرِ الْأَدَبِ فِي تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ"، سلسلة نشرت في 2014، على الفيسبوك، وموقع مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية، وغيرهما.

٧٣ "مُشْكِلَاتُ تَدْرِيسِ عِلْمِ الْعَرُوضِ"، سلسلة نشرت في 2014، على الفيسبوك، وموقع مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية، وغيرهما.

٧٤ "مُشْكِلَاتُ تَدْرِيسِ عِلْمِ الصَّرْفِ"، سلسلة نشرت في 2014، على الفيسبوك، وموقع مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية، وغيرهما.

٧٥ "الزَّمَنُ الْجَمِيلُ"، منشور في 2014، بالعدد 295، من مجلة المسار نفسها، وبموقعي.

٧٦ "الْخِطَابُ النَّقْدِيُّ فِي عُمَانَ وَاقِعُهُ وَمَنَاهِجُهُ لِلدُّكْتُورِ سَالِمٍ الْعُرَيْمِي"، عرض منشور في 2014، على مواقع شبكية مختلفة.

٧٧ "اللَّهَجَاتُ وَاللُّغَاتُ الْأَجْنَبِيَّةُ تَلْتَهِمُ لُغَتَنَا الْجَمِيلَةَ"، حوار منشور في 22/12/2014، بالعدد 359 من "أنوار" ملحق جريدة الوطن العمانية.

٧٨ "إِحْسَانْ عَبَّاسْ فِي حَضْرَةِ مَحْمُودْ مُحَمَّدْ شَاكِرْ"، منشور في 28/1/2015، على مواقع شبكية مختلفة.

٧٩ "عَرُوضِيٌّ بَيْنَ مُوسِيقِيَّاتٍ"، سلسلة نشرت في 2015، على الفيسبوك، وموقع مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية، وغيرهما.

٨٠ "الطَّائِفَةُ الْبَاغِيَةُ"، سلسلة نشرت في 2015، على الفيسبوك، وموقع مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية، وغيرهما.

٨١ "تَغْرِيدَاتُ الْقُشَيْرِيِّ"، سلسلة نشرت في 2015، على مواقع شبكية مختلفة.

٨٢ "تَحْقِيقُ وَجْهٍ طَرِيفٍ مِنَ التَّحْرِيفِ"، منشور في 2015، على مواقع شبكية مختلفة.

٨٣ "وَفَاةُ الدُّكْتُورِ نَاصِرِ الدِّينِ الْأَسَدِ"، منشور في 2015، على مواقع شبكية مختلفة.

٨٤ "وَفَاةُ مُحَمَّدٍ الْفَيْتُورِي"، منشور في 24/4/2015، على مواقع شبكية مختلفة.

٨٥ "مُظْهِرُ الْخَافِي فِي عِلْمَيِ الْعَرُوضِ وَالْقَوَافِي لِلْخَلِيلِيِّ"، حوار في 25/5/2015، بجريدة عمان.

٨٦ "عِنْدَمَا يُصْبِحُ خَطُّ الْيَدِ طَلَاسِمَ"، حوار في 10/11/2015، بالعدد 323 من نشرة المسار بجامعة السلطان قابوس.

٨٧ "كَثْرَةُ الْمُصْطَلَحَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ فِي لُغَتِنَا دَلِيلٌ عَلَى الِاغْتِرَابِ"، حوار في 27/12/2016، بصحيفة وهج الخليج العمانية الإلكترونية.

٨٨ "وَاللّٰهِ أَخْتَارُ"، منشور في 2016، على مواقع شبكية مختلفة.

٨٩ "بِمِفْتَاحِكَ وَحْدَهُ تَفْتَحُ"، منشور في 2016، بالعدد 331 من نشرة المسار بجامعة السلطان قابوس، وعلى مواقع شبكية مختلفة.

٩٠ "الْمَوْتُ قَهْرًا"، منشور في 2016، على مواقع شبكية مختلفة.

٩١ "أَعْجَبُ الْعَجَبِ فِي نَشْرِ الْكُتُبِ"، سلسلة تنشر في 2016، على مواقع شبكية مختلفة.

٩٢ "زِنْجِبَارِيُّونَ عُمَانِيُّونَ"، منشور في 1/5/2016، على مواقع شبكية مختلفة.

٩٣ "شَجَرَةُ الْحَضَارَةِ"، منشور في 29/9/2016، على مواقع شبكية مختلفة.

٩٤ "مَعَ مَحْمُودْ مُحَمَّدْ شَاكِرْ فِي نَعْيِهِ وَجَنَازَتِهِ وَعَزَائِهِ"، منشور في 6/10/2016، على مواقع شبكية مختلفة.

٩٥ "دُسْتُورُ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ (الْمَتْنُ وَالْخَرَائِطُ الذِّهْنِيَّةُ)"، منشور في 1010/2016، على مواقع شبكية مختلفة.

٩٦ "مَقَامُ التَّنْغِيمِ"، منشور في 13/6/2016، على مواقع شبكية مختلفة.

٩٧ "فَارُوقْ شُوشَةْ الْمُثَقَّفُ الْكَبِيرُ وَالْوَجِيهُ الْبَاهِرُ وَالشَّاعِرُ الْوَسَطُ"، منشور في أكتوبر 2016، على مواقع شبكية مختلفة.

٩٨ "تَنْمِيَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَثَقَافَةُ الِابْتِكَارِ"، منشور في ديسمبر 2016، بنشرة المسار (جامعة السلطان قابوس).

٩٩ "تَدْلِيلُ طُلَّابِ الْعِلْمِ"، منشور 14/4/2017، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٠٠ "ضِيَافَةٌ عِلْمِيَّةٌ"، منشور 26/4/2017، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٠١ "تَوَاصُلُ الْأُدَبَاءِ"، منشور 10/5/2017، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٠٢ "تَعْلِيقَاتٌ مُصَوَّرَةٌ عَلَى مُتُونِ الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ"، سلسلة قديمة مستمرة، ما زالت تنشر على مواقع شبكية مختلفة.

١٠٣ "رَاوِيَةُ الْمَدَى الْعُمَانِيِّ"، منشور 13/5/2017، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٠٤ "شَوَامِسُ"، سلسلة تنشر منذ 2017، على مواقع شبكية مختلفة.

١٠٥ "مُنَمْنَمَاتٌ"، سلسلة تنشر منذ 2017، على مواقع شبكية مختلفة.

١٠٦ "رَقَائِقُ"، سلسلة تنشر منذ 2017، على مواقع شبكية مختلفة.

١٠٧ "شَوَارِدُ"، سلسلة تنشر منذ 2017، على مواقع شبكية مختلفة.

١٠٨ "حِكْمَةُ الشَّرْقِ وَعُلُومُهُ"، سلسلة مختارات من كتاب جيرالد جيمس تومر، تنشر على مواقع شبكية مختلفة.

١٠٩ "تَكْرِيمُ عِلْمِ الْعَرُوضِ"، منشور 15/5/2017، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١١٠ "تَعْرِيبَةُ بَنَاتِ سَمْرُؤُوتَ"، منشور 15/9/2017، على مواقع شبكية مختلفة.

١١١ "تَعْلِيقَةٌ عَلَى زِيَارَةِ الدُّكْتُورِ عَبْدِ السَّلَامْ حَيدَرْ لِمَحْمُودْ مُحَمَّدْ شَاكِرْ"، منشور 25/9/2017، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١١٢ "حَيَاةُ زُورْبَا كِتَابَةً وَرَقْصًا"، منشور 28/9/2017، على مواقع شبكية مختلفة.

١١٣ حِوَارٌ في 28/10/2017، للإنجاز (مجلة الجامعة الإسلامية البنغلاديشية)، استعدادا لِلِاحْتِفَالِ بِيَومِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْعَالَمِيِّ.

١١٤ "جَوَارِحُ"، سلسلة تنشر منذ 2018، على مواقع شبكية مختلفة.

١١٥ "فَلَاسِفُ"، سلسلة تنشر منذ 2018، على مواقع شبكية مختلفة.

١١٦ "فَوَاكِهُ"، سلسلة تنشر منذ 2018، على مواقع شبكية مختلفة.

١١٧ "غَوَامِضُ"، سلسلة تنشر منذ 2018، على مواقع شبكية مختلفة.

١١٨ "مُخْتَارَاتٌ وَعَنْوَنَاتٌ"، من كتاب "حِكْمَة الشَّرْقِ وَعلومه"، لجيرالد جيمس تومر، نشرة المجلس الوطني الكويتي.

١١٩ "الدُّكْتُورُ سَعِيدِ الْكَمْلِيّ قَمَرُ الْمَغْرِبِ الْمُشْرِقُ"، منشور في 20/7/2018، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٢٠ "رَزَانُ رِسَالَةَ تَخَرُّجِ فَرَاهِيدِ الْمَالِكِيّ تِلْمِيذِيَ الْعُمَانِيّ النَّجِيبِ"، منشور في 12/7/2018، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٢١ "دُونْكِيشُوتُ يَظْهَرُ فِي الشَّرْقِ"، منشور في 27/7/2018، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٢٢ "مَعَ الدُّكْتُورِ فَتْحِي جُمُعَةْ، رَحِمَهُ اللهُ وَطَيَّبَ ثَرَاهُ"، منشور في 27/8/2018، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٢٣ "الْبِطَاقَةُ الْعَرُوضِيَّةُ"، منشور في 26/9/2018، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٢٤ "إِعْجَازُ نَظْمِ الْقُرْآنِ"، منشور في 20/10/2018، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٢٥ "اللُّغَةُ وَالدِّرَاسَاتُ الْبَيْنِيَّةُ"، منشور في 21/10/2018، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٢٦ "الْبَلَاغَةُ الْقُرْآنِيَّةُ"، منشور في 21/10/2018، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٢٧ "اللِّسَانِيَّاتُ الْحَاسُوبِيَّةُ"، منشور في 21/10/2018، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٢٨ "مَأْزِقُ الصَّحَفِيِّ الْمُتَحَرِّرِ"، منشور في 10/11/2018، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٢٩ "بَيْتُ الْقَصِيدَةِ وَقَصِيدَةُ الْبَيْتِ"، منشور في 6/12/2018، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٣٠ "نَظَرِيَّةُ النَّحْوِ الْعَرَبِيِّ"، منشور في 22/12/2018، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٣١ "مُخْتَارَاتٌ وَعَنْوَنَاتٌ"، مِنْ كِتَابِ "تَارِيخ مِصْرَ فِي الْعُصُورِ الْوُسْطَى"، لاستانلي لين بول، نشرة الدار المصرية اللبنانية.

١٣٢ "تَارِيخُ مِصْرَ فِي وَاحَةِ سِيوَةَ"، منشور في 28/1/2019، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٣٣ "عَلَى اسْمِ سِيوَةَ"، منشور في 30/1/2019، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٣٤ "فِي كُلِّيَّةِ الْإِعْلَامِ بِجَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ"، منشور في 30/1/2019، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٣٥ "وَكِشْكٌ وَالشَّيخُ وَالْجَوْنُ: ذِكْرَى قَدِيمَةٌ"، منشور في 2/2/2019، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٣٦ "بِلَادُ الْمِلْحِ سِيوَةُ"، منشور في 2/2/2019، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٣٧ "خَصَائِصُ الْحِوَارِ بينَ الْأَدَبِ وَالسِّينِمَا"، منشور في 11/9/2019، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٣٨ "مَقَامُ الْمُدَاوَمَةِ"، منشور في 21/9/2019، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٣٩ "تَطْوِيرُ شَهَادَةِ التَّخَرُّجِ اللُّغَوِيَّةِ (اللِّيسَانْسِ)"، منشور في 1/11/2019، بمجلة ضاد (مجلة جامعة نزوى العمانية).

١٤٠ "تَفَاصِيلُ تَمْكِينِ أَحَدِ تَلَامِذَتِي مِنْ دَرَجَتِهِ الْمُسْتَحَقَّةِ"، منشور في 27/11/2019، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٤١ "عَاجِلٌ إِلَى وَزِيرِ الْإِعْلَامِ: ضَرُورَةُ تَنْمِيَةِ حُضُورِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُجْتَمَعِيِّ"، منشور في 22/12/2019، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٤٢ "بَيْنَ مُسَلْسَلَيْ "قِيَامَةِ أَرْطُغْرُلَ" وَ"مَمَالِكِ النَّارِ"، منشور في 22/12/2019، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٤٣ "فِي ضِيَافَةِ الشُّرَيْقِيِّ"، منشور في 26/3/2020، بالعدد 20 من مجلة المسار (ج.س.ق)، وبموقعي الإلكتروني وغيره.

١٤٤ "تَصْنِيفُ أَسْمَاءِ سُوَرِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ"، منشور في 29/ 3/ 2020، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٤٥ "أَدَبُ الْأَوبِئَةِ"، منشور في 30/4/2020، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٤٦ "كَالْفَاخِرَةِ بِحِدْجِ رَبَّتِهَا"، منشور في 10/7/2020، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٤٧ "لَطَائِفُ"، سلسلة تنشر منذ 12/9/2020، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٤٨ "سُورَةُ الشُّعَرَاءِ"، منشور في 22/3/2021، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٤٩ "أَيَّتُهَا الْجَامِعَةُ الْمَانِعَةُ: فَصْلٌ فِي نَهْبِ بَعْضِ الْجَامِعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ حُقُوقَ الْمُحَكَّمِينَ"، منشور في ٢٠٢١/٩/٢٥، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٥٠ "يَا لُغَتَاهْ" ثَقَافَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ"، منشور في 16/12/2021، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٥١ "بَحْثُ ابْنِ كَذَا"، منشور في ٢٠٢٢/١/٢٤، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٥٢ "مَوْلَانَا الْجَاحِظُ"، منشور في ٢٠٢٢/١/٢٧، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٥٣ "عِلْمُ الذَّوقِ"، منشور في ٢٠٢٢/١/٣٠، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٥٤ "مَقَامُ الدَّهَشِ"، منشور في ٢٠٢٢/٢/٢، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٥٥ "مَقَامُ السَّرِقَةِ"، منشور في ٢٠٢٢/٢/٦، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٥٦ "أَهْلُ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ"، منشور في ٢٠٢٢/٢/٨، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٥٧ "الْغَائِبُ الْحَاضِرُ"، منشور في ٢٠٢٢/٢/١٠، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٥٨ "وَرَثَةُ الشِّعْرِ"، منشور في ٢٠٢٢/٢/١٦، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٥٩ "هَامَاتٌ رَفِيعَةٌ"، منشور في ٢٠٢٢/٢/١٨، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٦٠ "تَمَامُ الْبُنْيَانِ"، منشور في ٢٠٢٢/٢/٢١، بموقعي الإلكتروني وغيره.

١٦١ "خِدْمَةُ النَّظَرِيَّةِ"، منشور في ٢٠٢٢/٢/٢١، بموقعي الإلكتروني وغيره.

- **الْمَسْمُوعَةُ:**

١٦٢ "لُبْنَى"، حلقة في 12/1993م عن مجموعته الشعرية الأولى، من برنامج "كتابات جديدة"، بإذاعة البرنامج الثقافي بالقاهرة.

١٦٣ "حَدَاثَةُ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ"، حلقة في 12/1999م، بإذاعة سلطنة عمان.

١٦٤ "الْأُسْتَاذُ مَحْمُودْ مُحَمَّدْ شَاكِرْ"، حلقة في 12/6/2001م، من برنامج "حديث الفكر"، بإذاعة الشارقة.

١٦٥ "الْأُسْتَاذُ عَبْدُ اللهِ الْبَرَدُّونِيُّ"، حلقة في 13/6/2001م، من برنامج "حديث الفكر"، بإذاعة الشارقة.

١٦٦ "الْأَمْثَالُ الْعَرَبِيَّةُ"، حلقة 2002م، من برنامج "حديث الفكر"، بإذاعة الشارقة.

١٦٧ "إِعَادَةُ قِرَاءَةِ التُّرَاثِ"، حلقة في 4/3/2003م، من برنامج "حديث الفكر"، بإذاعة الشارقة.

١٦٨ "وَاقِعُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَمُسْتَقْبَلُهَا"، حلقة في 14/6/2001م، من برنامج "أوراق ثقافية"، بإذاعة الشارقة.

١٦٩ "مَقامات فِقْهِ الْقِراءَةِ وَالْكِتابَة"، حلقتان 2002م، من برنامج "حوار بين الكتب"، بإذاعة الشارقة.

١٧٠ "في دائِرَةِ الضَّوءِ"، حلقة في 8/2007م، بإذاعة البرنامج العام المصرية، بمناسبة حصوله على جائزة جامعة القاهرة التشجيعية.

١٧١ "تَحَدِّيَاتُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الرَّاهِنِ"، حلقة في 3/9/2012م، من برنامج "المشهد الثقافي"، بإذاعة سلطنة عمان.

١٧٢ "حَدِيثُ الرُّوحِ"، حلقة الخميس 6/3/2014م، الأسبوعية، بإذاعة سلطنة عمان.

١٧٣ "مُخْتَارَاتٌ شِعْرِيَّةٌ"، في 2016، بشركة رواة القاهرية.

١٧٤ "زَهْرَةُ الْحَيَاةِ الطَّيِّبَةِ"، تَدْوِينَةٌ صَوتِيَّةٌ في بودكاست أنوار الجامعة (ج.س.ق).

١٧٥ "حَدِيثٌ ثَقَافِيٌّ لُغَوِيٌّ"، حوار من خلال قناة يونس بن عمارة الروائي الإعلامي المترجم الجزائري:

https://podcasts.google.com/feed/aHR0cHM6Ly9hbmNob3IuZm0vcy8z

١٧٦ مُخْتَارَاتٌ مِنَ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ:

- "تَسْحِيرَةُ الْبَهَاءِ"، https://www.youtube.com/watch?v=O_KM9AFQTC

١٧٧ مُخْتَارَاتٌ مِنْ كِتَابِي "دَلِيلُ الْمُتَثَقِّفِينَ":

- "حَدِيثُ الْحَسَدِ ذُو الشُّجُونِ"، https://www.youtube.com/watch?v=1KuGI
- "أُصُولُ الْآدَابِ"، https://www.youtube.com/watch?v=PpPpsAhiYi8.
- "الْأَخْذُ بِالْحَزْمِ"، https://www.youtube.com/watch?v=k2H25NWBgac.
- "كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ"، https://www.youtube.com/watch?v=LuVVSvGj

- **الْمَرْئِيَّةُ:**

١٧٨ "الشَّبابُ وَالصَّيفُ"، حلقة في يونيو 2002م، من قسم "قهوة الصباح"، بتلفاز سلطنة عمان.

١٧٩ "إعادَةُ قِراءَةِ التُّراثِ"، حلقة في 25/2/2003م، من برنامج (واحة الفكر) بتلفاز سلطنة عمان.

١٨٠ "اقْرَا"، لقاء متلفز في فبراير 2017، من إنتاج جامعة السلطان قابوس، للبث التثقيفي العام، داخل الجامعة وخارجها.

١٨١ "تَعْلِيقَاتِي الْمُصَوَّرَةُ" -وهي سلاسل تنشر بموقعي الإلكتروني وغيره- على "الكشاف" للزمخشري، و"الرسالة القشيرية"، و"خزانة الأدب" للبغدادي، و"العيون الغامزة" للدماميني، و"إعجاز القرآن في أعجمي القرآن" لأبي سعدة، و"جمهرة مقالات أحمد محمد شاكر"، و"اللغة العربية معناها ومبناها" و"البيان في روائع القرآن" لتمام حسان، و"الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة" لمصطفى سويف"، و"أسطورة الأدب الرفيع" لعلي الوردي، و"مذكراتي في السياسة والثقافة" لثروت عكاشة، و"العقيدة والشريعة" لجودتسيهر:

https://mogasaqr.com/category/%d8%aa%d8%b9%d9%84%d9%8a%d9%82

١٨٢ ذِكْرَى الْكَحَّالِيِّ"، فقرة متلفزة في 21/6/2019، احتفاء بذكرى علي بن شنين الكحالي العماني الصحاري:

https://www.youtube.com/watch?v=4frYAhrjcSc

١٨٣ "حِوَارُ خَمِيسٍ الْعَبْرِي لِلْإِذَاعَةِ الْعُمَانِيَّةِ"، صباح 2/11/2019، عن مشاركته في أمسية الشعراء العرب السابعة بولاية الحمراء.

١٨٤ "فِي مُتْحَفِ أُمِّ كُلْثُومٍ مَخْطُوطَاتُ قَصَائِدَ بِخُطُوطِ أَصْحَابِهَا"، ملف صور منشور في 30/6/2020، على موقعي.

١٨٥ "حَسَنْ كَامِلِ الصَّيرَفِي أَخُو النَّايِ وَالْبَنَفْسَجِ"، محاضرتي مساء السبت (٢٨/٢/١٤٤٤=٢٤/٩/٢٠٢٢)، في قصر البارون، التي شاركت بها في سلسلة محاضرات "أعلام حي مصر الجديدة"، التي أعدها ودعا إليها وشارك فيها، أخي الحبيب الدكتور فهر محمود محمد شاكر، https://www.youtube.com/watch?v=a4iHMvnvM54

١٨٦ الْأُرْجُوزَةُ ذَاتُ الْأَمْثَالِ"، لأبي العتاهية، إنشاد مسلسل على قناتي اليوتيوبية الخاصة:

- "ذَاتُ الْأَمْثَالِ (1)"، https://www.youtube.com/watch?v=9u4k-4fPdI
- "ذَاتُ الْأَمْثَالِ (2)"، https://www.youtube.com/watch?v=WMXT8HO
- "ذَاتُ الْأَمْثَالِ (3)"، https://www.youtube.com/watch?v=dMJMQWna
- "ذَاتُ الْأَمْثَالِ (4)"، https://www.youtube.com/watch?v=V0rzAW_H

- "ذَاتُ الْأَمْثَالِ (5)"، https://www.youtube.com/watch?v=cyNwYAKv
- "ذَاتُ الْأَمْثَالِ (6)"، https://www.youtube.com/watch?v=8lyYzz_UkR
- "ذَاتُ الْأَمْثَالِ (7)"، https://www.youtube.com/watch?v=eDeYkNP48
- "ذَاتُ الْأَمْثَالِ (8)"، https://www.youtube.com/watch?v=zPNHF9gjlv
- "ذَاتُ الْأَمْثَالِ (9)"، https://www.youtube.com/watch?v=jy8G90oP3L
- "ذَاتُ الْأَمْثَالِ (10)"، https://www.youtube.com/watch?v=DwcYVFsc

١٨٧ "مَقَامَاتٌ ثَقَافِيَّةٌ"، رسائل تثقيفية متلفزة وجيزة:

- "مَقَامُ الِاقْتِدَاءِ"، https://www.youtube.com/watch?v=sRhNdpka24Q
- "يَمِينِي مَشْغُولَةٌ"، https://www.youtube.com/watch?v=Mj2qHgUtp8c
- "دَوَاءُ الْكِبْرِ"، https://www.youtube.com/watch?v=rjs1PYlTMvg
- "نِظَامُ رَمَضَانَ"، https://www.youtube.com/watch?v=1K1rtRqhhao
- "اخْتِلَافُ صُوَرِ بَعْضِ أَحْرُفِ الْمُصْحَفِ"، https://www.youtube.com/watch
- "الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ وَالسُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ"، https://www.youtube.com/watch?v=zXbP
- "اتَّقِ شَرَّ مَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ"، https://www.youtube.com/watch?v=G6FhZij
- "الْإِنْسَانُ الْقُرْآنِيُّ"، https://www.youtube.com/watch?v=ZXHv9KGdcr4
- "مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ"، https://www.youtube.com/watch?v=Ft1M3
- "الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ وَالشِّعْرُ الْجَاهِلِيُّ"، https://www.youtube.com/watch?v=j1NJf
- "رَائِحَةُ رَمَضَانَ"، https://www.youtube.com/watch?v=01p2NRP-1I0
- "تَعْبِيدُ النَّاسِ"، https://www.youtube.com/watch?v=UToJnB6lDng
- "الْفَصَاحَةُ وَالْبَلَاغَةُ"، https://www.youtube.com/watch?v=PlJLZJzBs
- "الْحُرِّيَّةُ الْأَدَبِيَّةُ"، https://www.youtube.com/watch?v=IMrUCWHX-B
- "الْمُتَشَدِّدُ وَالْمُتَطَرِّفُ وَالْمُتَزَمِّتُ"، https://www.youtube.com/watch?v=5X1

١٨٨ "اللَّهُمَّ إِنِّي صَائِمٌ"، ثلاثون حلقة رمضانية لمنصة رواة، على ثلاثين ليلة من ليالي رمضان ١٤٤٤ (٢٠٢٣).

• الْمَشْهُودَةُ:

١٨٩ "أَثَرُ الْحِفْظِ فِي بَرَاعَةِ الْمُتَكَلِّمِ"، ندوة في 1994م، بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة.

١٩٠ "الشِّعْرُ الَّذِي نُرِيدُ"، ندوة في 1994م، بنادي أعضاء هيئة تدريس جامعة القاهرة.

١٩١ "فِي نَقْدِ الشِّعْرِ"، محاضرة في 21/10/1997م، بعمادة شؤون الطلاب من جامعة السلطان قابوس.

١٩٢ "أُمْسِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ مِصْرِيَّةٌ عُمَانِيَّةٌ فِي الِاحْتِفَالِ بِذِكْرَى نَصْرِ أُكْتُوبَرَ"، في 1997م، بسفارة مصر بمسقط.

١٩٣ "نَقْدُ كِتَابِ أَحَاسِيسِ سِرِّ الْحَيَاةِ"، محاضرة في 1998م، بالنادي الثقافي بمدينة مسقط.

١٩٤ "الْقِصَّةُ الْعُمَانِيَّةُ"، دورة من 11 إلى 14/4/1998م، بعمادة شؤون الطلاب نفسها.

١٩٥ "أُمْسِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ" في 13/7/1998م، بعمادة شؤون الطلاب نفسها.

١٩٦ " تَرْجَمَةٌ رَمْلِيَّةٌ لِأَعْرَاسِ الْغُبَارِ، لِعَبْدِ اللهِ الْبَرَدُّونِيِّ: قِرَاءَةٌ خَاصَّةٌ"، محاضرة 1999م، بعمادة شؤون الطلاب نفسها.

١٩٧ "قِرَاءَةٌ تَحْلِيلِيَّةٌ لِشِعْرِ أَبِي سُرُورٍ"، ندوة مهرجان الشعر العماني الثاني من 1 إلى 5/10/2000م، بمدينة صحار العمانية.

١٩٨ "الْمُلْتَقَى الثَّقَافِيُّ الثَّالِثُ"، من 24 إلى 10/10/2000م، بعمادة شؤون الطلاب نفسها.

١٩٩ "أُصُولُ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ"، محاضرة في 25/4/2001م، بكلية الآداب من جامعة السلطان قابوس.

٢٠٠ "اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ اعْتِقَادٌ وَحَيَاةٌ"، محاضرة في 17/6/2001م، بكلية دبي الطبية.

٢٠١ "أُمْسِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ مِصْرِيَّةٌ عُمَانِيَّةٌ، احْتِفَالِيَّةٌ بِذِكْرَى نَصْرِ أُكْتُوبَرَ"، في 2001م، بسفارة مصر بمسقط.

٢٠٢ "مَنَازِلُ الشَّمْسِ فِي شِعْرِ أَمَلْ دُنْقُلْ: نَمَطٌ مِنْ تَاوِيلِ الْأَحَادِيثِ أَفْضَلُ"، محاضرة في 10/11/2001م، بعمادة شؤون الطلاب نفسها.

٢٠٣ "شِعْرُ الشَّبَابِ: دَمُ الْعَقْلِ وَوَجْهُ الْجُنُونِ"، محاضرة في 10/2/2002م، بعمادة شؤون الطلاب نفسها.

٢٠٤ "الْقِصَّةُ الْعُمَانِيَّةُ"، ندوة في أكتوبر 2002م، بعمادة شؤون الطلاب نفسها.

٢٠٥ "أُمْسِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ"، في 12/11/2002م، بعمادة شؤون الطلاب نفسها.

٢٠٦ "في نَقْدِ الشِّعْرِ"، محاضرة في 2/3/2003م، بمدرسة المعبيلة الجنوبية الثانوية من مدينة مسقط العمانية.

٢٠٧ "هَيَّا نَتَعَلَّمِ الشِّعْرَ الْعَرَبِيَّ"، دورة من 15 إلى 25/3/2003م، بعمادة شؤون الطلاب نفسها.

٢٠٨ "قِرَابَةُ الْأَدَبِ"، محاضرة في مايو 2003م، بعمادة شؤون الطلاب نفسها.

٢٠٩ "مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ"، دورة في مارس وإبريل ومايو 2004م، لطلاب كلية دار العلوم بجامعة القاهرة.

٢١٠ "مَقامُ الْإِنْصاتِ: نافِذَةٌ عَلى بَحْرِ التُّراثِ الْمُحيطِ"، دورة سنوات 5 و7 و2008م، لطلاب كلية دار العلوم.

٢١١ "شَوقي ضَيفٌ في قَلْبِ دارِ الْعُلومِ"، ندوة في 6/4/2005م، بكلية دار العلوم.

٢١٢ أُمْسِيَّةُ عمادة شؤون الطلاب بجامعة السلطان قابوس، الشعرية في 22/11/2005م، ضمن أعمال "معرض الكتاب السنوي".

٢١٣ أُمْسِيَّةُ عمادة شؤون الطلاب نفسها، والنادي الثقافي بالقرم، في 27/11/2005م، في نقد مجموعة الكعبي الشعرية "إِذَا مَسَّهُ الْحُبُّ".

٢١٤ "مِهْرَجانُ لُبْنانَ"، في 3/12/2006م، بكلية دار العلوم.

٢١٥ حَفْلُ افْتِتاحِ مؤتمر قسم النحو الرابع: "الْعَرَبِيَّةُ وَالدِّراساتُ الْبَيْنِيَّةُ" (تَقْديمٌ وَإِدارَةٌ)، في 3-4/3/2007م"، بكلية دار العلوم.

٢١٦ "مَكانَةُ ثَقافَتِنا الْعَرَبِيَّةِ" (إِعْدادٌ وَإِدارَةٌ)، ندوة في 23/4/2007م، بكلية دار العلوم.

٢١٧ "نِظَامُ الْإِيقَاعِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (التَّرَاكِيبُ الْعَرُوضِيَّةُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ)" (إِعْدَادٌ وَإِدَارَةٌ)، ندوة في 5/4/2011م، بكلية دار العلوم.

٢١٨ "الشُّعَراءُ وَالنَّحْوِيّونَ"، محاضرة في 26/5/2009م، بنادي المدينة المنورة الأدبي.

٢١٩ "حَرَكَةُ الْأَسْماءِ الْعَرَبِيَّةِ"، محاضرة في 14/6/2010م، بأَحَدِيَّة الدكتور سليمان الرحيلي عميد كلية الآداب (المدينة المنورة).

٢٢٠ "رِحْلَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي بُحُورِ الشِّعْرِ"، محاضرة في 11/11/2010م، على أربعة أقسام للمتخصصين بجامعة بيكين.

٢٢١ "مُسْتَوَيَاتُ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ فِي مِصْرَ: عَرْضٌ وَنَقْدٌ"، محاضرة في 12/11/2010م، على أربعة أقسام للمتثقفين بجامعة بيكين.

٢٢٢ "مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ"، محاضرة في 12/11/2010م للمبتدئين بجامعة بيكين.

٢٢٣ "نَظَرِيَّةُ النَّصِّيَّةِ الْعَرُوضِيَّةِ"، محاضرة في 14/11/2012م، بقسم اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب والعلوم الاجتماعية (ج، س، ق).

٢٢٤ "بَرْنَامَجُ تَدْرِيبِ مُعَلِّمِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ"، محاضرات مكثفة 9-20/6/2013، بمركز جامعة السلطان قابوس لخدمة المجتمع والتعليم المستمر.

٢٢٥ "تَوْظِيفُ مَصَادِرِ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ فِي تَدْرِيسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ"، محاضرة في 12/11/2013، بمركز تدريب المعلمين بمدينة نزوى العمانية.

٢٢٦ "تَوْظِيفُ مَصَادِرِ الْأَدَبِ فِي تَدْرِيسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ"، محاضرة في 15/4/2014، بمركز تدريب المعلمين بمدينة البريمي العمانية.

٢٢٧ "مُشْكِلَاتُ تَدْرِيسِ عِلْمِ الْعَرُوضِ التَّأْسِيسِيِّ"، محاضرة في 15/4/2014، بمركز تدريب المعلمين بمدينة البريمي العمانية.

٢٢٨ "نِظَامُ الْإِيقَاعِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ"، محاضرة في 16/4/2014، بمركز تدريب المعلمين بمدينة البريمي العمانية.

٢٢٩ "بِنْيَةُ الْمُثَلَّثَاتِ الشِّعْرِيَّةِ"، محاضرة في 16/4/2014، بجمعية الكتّاب العمانيين (فرع البريمي).

٢٣٠ "مُشْكِلَاتُ تَدْرِيسِ عِلْمِ الصَّرْفِ التَّأْسِيسِيِّ"، محاضرة في 16/4/2014، بمركز تدريب المعلمين بمدينة البريمي العمانية.

٢٣١ "مُشْكِلَاتُ تَدْرِيسِ عِلْمِ النَّحْوِ التَّأْسِيسِيِّ"، محاضرة في 17/4/2014، بمركز تدريب المعلمين بمدينة البريمي العمانية.

٢٣٢ "مختارات من (سَمْرَؤُوت: دِيوَان الصُّوَرِ الْمَسْمُوعَةِ وَالْأَصْوَاتِ الْمَرْئِيَّة)"، فقرة في 11/5/2014، من "تواصل"، ملتقى كلية الآداب والعلوم الاجتماعية السنوي، بمنتجع بر الجصة السياحي.

٢٣٣ "دُسْتُورُ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ"، دورة في 5-14/9/2014، بمركز ثورة اللغة للبحوث والتدريب والخدمات اللغوية، من القاهرة.

٢٣٤ "تَكَامُلُ الْفُنُونِ وَالْعُلُومِ وَالْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ وَغَيْرِ اللُّغَوِيَّةِ"، محاضرة في 8/10/2014، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، بولاية جوكجاكرتا الإندونيسية.

٢٣٥ "مُشْكِلَاتُ تَدْرِيسِ عُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ"، محاضرة في 26/4/2015، بمدرسة خالد بن الوليد من قطاع سمائل وبدبد التعليمي (محافظة الداخلية العمانية).

٢٣٦ "الْفِيلُ فِي الْمِنْدِيلِ: بَيْنَ الْمَقَالِ وَالْكِتَابِ، وَصْفَةٌ سِحْرِيَّةٌ"، مشغل في 1/11/2016، بكلية الآداب من جامعة السلطان قابوس.

٢٣٧ "قِرَاءَاتٌ فِي دِيوَانِ الْكَحَّالِيِّ"، ندوة في 23/2/2017، بمعرض مسقط الدولي للكتاب، من تنظيم المنتدى الأدبي.

٢٣٨ "مَحْمُودْ مُحَمَّدْ شَاكِرْ"، أمسية ثقافية في 17/11/2017، بمجلس الدكتور سالم العريمي، من مدينة صور العمانية.

٢٣٩ "مَنَاهِجُ التَّأْلِيفِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ"، محاضرة في 24/12/2017، بكلية اللغات الأجنبية، من جامعة بيكين الصينية.

٢٤٠ "صِفَاتُ الْعَلَاقَاتِ النَّحْوِيَّةِ"، محاضرة في 25/12/2017، بكلية اللغات الأجنبية، من جامعة بيكين الصينية.

٢٤١ "مَنْهَجُ الْبَحْثِ اللُّغَوِيِّ"، محاضرة في 24/4/2018، بكلية الآداب والعلوم الاجتماعية (ج.س.ق).

٢٤٢ "فَنُّ التَّعْلِيقِ عَلَى الْكُتُبِ"، محاضرة في 8/5/2018، بكلية الآداب والعلوم الاجتماعية (ج، س، ق).

٢٤٣ "قَوِّمْ لِسَانَكَ تُحَفِّظْ بَيَانَكَ"، محاضرة في 8/4/2019، بكلية الآداب والعلوم الاجتماعية (ج، س، ق).

٢٤٤ مُشَارَكَتُهُ 1-2/ 11/2019، فِي "الْمُلْتَقَى السَّابِعِ لِلشُّعَرَاءِ الْعَرَبِ"، بِوِلَايَةِ الْحَمْرَاءِ العمانية.

٢٤٥ مُشَارَكَتُهُ في 12/11/2019، بأمسية "شَاعِرِ الْخَلِيلِ الِافْتِتَاحِيَّةِ"، بعمادة شؤون الطلاب (ج.س.ق).

٢٤٦ مُشَارَكَتُهُ 7/2/2020، في "بَرْنَامَجِ صَالُونِ الْخَلِيلِيِّ الثَّقَافِيِّ"، بولاية سمائل العمانية.

٢٤٧ مُشَارَكَتُهُ 20/2/2020، في "بَرْنَامَجِ تُوسْتِمَاسْتَرْزَ الدَّوْلِيَّةِ"، بجامعة السلطان قابوس.

٢٤٨ مُشَارَكَتُهُ 9/3/2020، في "مَشْغَلِ أُمَّاتِ الْكُتُبِ الْعَرَبِيِّ: كِتَابِ الْأَغَانِي لِلْأَصْفَهَانِيِّ، عَرْضٍ وَنَقْدٍ"، بكلية الآداب والعلوم الاجتماعية (ج.س.ق).

ثَامِنًا= أَعْمَالُه الْخِدْمِيَّةُ

الْمَقْروءَةُ:

١ مُشَارَكَتُه في 91/1992م، في إخراج كِتَابِ عيدِ دار العلوم المئوي التذكاري.

٢ مُرَاجَعَتُه في 1995م، لكِتاب "كَيفَ نَتَعَلَّمُ الشِّعْرَ"، الصادر فيما بعد عن شركة سفير.

٣ مُشَارَكَتُه في 7/1998م، في إخراج كِتَابِ مَوسِمِ كلية الآداب السابقة الثقافي.

٤ إِشْرَافُه في فبراير 2001م، على مَجَلَّةِ فَراديسِ الْخَلِيلِ، الصادرة عن جماعة الخليل للأدب، بعمادة شؤون الطلاب نفسها.

٥ مُرَاجَعَتُه في 2002م، لِمُعْجَمِ الشُّهومي لِلْمَعْلومات الْعامَّة.

٦ مُشَارَكَتُه في 2003م، في إخراج مَجَلَّةِ صُوًى، عن جماعة الخليل للأدب، بعمادة شؤون الطلاب نفسها.

٧ مُشَارَكَتُه من 2003م، في مَكْتَبَةِ مَجَلَّةِ أُفُقَ الْإِلِكْتُرونِيَّةِ (.www.ofouq.com)

٨ عُضْوِيَّتُه منذ 5/2005م، بِاتِّحادِ كُتَّابِ الْإِنْتَرْنِتِ الْعَرَبِ ((www.arab-ewriters.com، وعلى صفحته به أعمال له مختلفة.

٩ عُضْوِيَّتُه الشرفية منذ 7/2005م، بِرابِطَةِ أُدَباءِ الشّامِ (www.odabasham.net)، وعلى موقعها أعمال له مختلفة.

١٠ مُشَارَكَتُه منذ 2006م، في بَنْكِ الْمَعْلوماتِ الْعَرَبِيِّ (أسك زاد (www.askzad.com)، بأعمال له مختلفة.

١١ مُشَارَكَتُه منذ 2006م، في مَكْتَبَةِ مَوقِعِ الْوَرَّاقِ (www.alwaraq.net)، بأعمال له مختلفة.

١٢ إِشْرَافُه منذ 28/3/2008م، على دورة " ابْنِ جِنِّي "، بشبكة مجموعة اللسان العربي (.www.lisanarabi.com)

١٣ مُشَارَكَتُه منذ 2009م، في التثقيف العام، بحساب فيسبوك:

https://www.facebook.com/mogasaqr

١٤ إِشْرَافُهُ منذ 3/4/2010م، على مجلسه الخاصِّ الذي أنشأته شبكة مجموعة اللسان العربي بجامعة السلطان قابوس.

١٥ تَقْرِيرُهُ عَنْ زِيَارَةِ جَامِعَةِ بيكين، المقدم في 21/11/2010م مشفوعا بكتاب رسمي، إلى عميد كلية دار العلوم بجامعة القاهرة.

١٦ مُشَارَكَتُهُ منذ 2012م، في التثقيف العام، بحساب تويتر:

https://twitter.com/mogasaqr?s=03

١٧ مُشَارَكَتُهُ في تحرير الإصدار الأول من "مَجَلَّةِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ"، رجب 1434=مايو 2013.

١٨ مُشَارَكَتُهُ من 2012، في التَّدْقِيقِ اللُّغَوِيِّ لِكَثِيرٍ مِنْ أَبْحَاثِ مَجَلَّةِ كُلِّيَّةِ الْآدَابِ وَالْعُلُومِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ، بجامعة السلطان قابوس.

١٩ مُشَارَكَتُهُ منذ 2014، في التثقيف العام، بموقعه الإلكتروني الخاص:

/https://mogasaqr.com

٢٠ تَقْدِيمُهُ في 2014، كتاب "أَنِينُ الرَّبِيعِ" الإلكتروني، للأديبة التونسية الدكتورة كوثر يونس.

٢١ تَدْقِيقُهُ في 2014، لغة "خُيُوطِ الْيَاسَمِينِ" رواية الكاتبة العمانية وفاء الفارسي.

٢٢ مُشَارَكَتُهُ سبتمبر 2015، في فصول كتاب "عُمَانُ فِي عُيُونٍ مِصْرِيَّةٍ"، الصادر عن الدار المصرية اللبنانية.

٢٣ مُشَارَكَتُهُ في فبراير 2016، في لَجْنَةِ "إِعْدَادِ نَمَاذِجِ اخْتِبَارَاتٍ تَخَصُّصِيَّةٍ وَفَنِّيَّةٍ"، بكلية الآداب (جامعة السلطان قابوس).

٢٤ إِعْدَادُهُ ومتابعته لـ "مَلَفِّ مُقَرَّرِ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ"، منذ العام الجامعي 2013-2014، للجنة برنامج الجودة والاعتماد بقسم اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب والعلوم الاجتماعية (جامعة السلطان قابوس).

٢٥ إِعْدَادُهُ ومتابعته لـ "مَلَفِّ مُقَرَّرِ (نَحْوٍ وَصَرْفٍ4)"، للعام الجامعي 2015-2016، للجنة برنامج الجودة والاعتماد بقسم اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب والعلوم الاجتماعية (جامعة السلطان قابوس).

٢٦ عُضْوِيَّتُهُ في 2016، بِلَجْنَةِ مُرَاجَعَةِ "مُعْجَمِ الدَّوْحَةِ التَّارِيخِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ DOHALEX".

٢٧ تَقْدِيمُهُ "أَبُو سُوَيلِمْ" كتاب السيد شعبان جادو، القصصي، الصادر في 2016، عن مكتبة النابغة المصرية.

٢٨ مُرَاجَعَتُهُ كتاب طارق سليمان النعناعي "خَفِيفُ الصَّمْتِ"، الشعري، المجهز للنشر في 16/2017، وَتَقْدِيمُهُ.

٢٩ تَدْقِيقُهُ في 18/9/2017، مِيثَاقَ الشَّرَفِ الْإِعْلَامِيِّ الْعُمَانِيِّ، الذي أعده عميد كلية الآداب (ج.س.ق).

٣٠ تَدْقِيقُهُ 27/10/2017، كَلِمَةَ قِسْمِ الْإِعْلَامِ بكلية الآداب (ج.س.ق)، في مؤتمرها الدولي العلمي الثاني "المجتمع العربي وشبكات التوصل الاجتماعي في عالم متغير".

٣١ إِشْرَافُهُ منذ 17/10/2017، على مجلة "7 مِلْيَارْ"، الصادرة عن مجموعة التنمية بعمادة شؤون الطلاب (ج.س.ق).

٣٢ تَدْقِيقُهُ في 12/7/2018، "الدَّلِيلَ الْعَمَلِيَّ إِلَى مُرَاجَعَةِ النَّتَاجِ الْفِكْرِيِّ لِرِسَالَةٍ جَامِعِيَّةٍ فِي الْعُلُومِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّاتِ"، الذي أعده البروفيسور عبد المجيد بوعزة وآخرون، بقسم دراسات المعلومات، من كلية الآداب والعلوم الاجتماعية (ج.س.ق).

٣٣ مُرَاجَعَتُهُ "وُرَيقَاتُ تُوت" مجموعة طارق سليمان النعناعي، المجهزة للنشر في 2018.

٣٤ إِشْرَافُهُ في مايو من 2019، على تَرْجَمَةِ النِّظَامِ الْأَسَاسِيِّ لِمَعْهَدِ الْوَاصِلِ لِتَعْلِيمِ اللُّغَاتِ (برنامج تعليم العربية للناطقين بغيرها)، إلى اللُّغَةِ الصِّينِيَّةِ.

٣٥ مُرَاجَعَتُهُ منظومة حذيفة العقباوي "صِيَانَةُ اللِّسَانِ مِنَ اللَّحْنِ فِي الْقُرْآنِ"، المجهزة للنشر في أغسطس من عام 2019، وَتَقْدِيمُهَا.

٣٦ تَقْدِيمُهُ كتاب حازم الخطيب "مِنْ شَذَرَاتِ الْقَلَمِ"، المجهز للنشر في أغسطس من عام 2019.

٣٧ مُشَارَكَتُهُ فِي النَّشْرِ الْعِلْمِيِّ بِصَفْحَتِهِ فِي الْأَكَادِيمِيَّةِ الْمُسْتَقِلَّةِ:

https://independent.academia.edu/%D9%85%D8%AD%D9%85%D

٣٨ مُشَارَكَتُهُ فِي النَّشْرِ الْعِلْمِيِّ بِصَفْحَتِهِ فِي بَاحِثِ جُوجِلَ الْعِلْمِيِّ:

https://scholar.google.com/citations?user=Ld5Rg2sAAAAJ&hl=ar

٣٩ مُشَارَكَتُهُ منذ 20/11/2019، فِي صَفْحَةِ "ثَقَافَة"، مِنْ جَرِيدَةِ الرُّؤْيَةِ الْعُمَانِيَّةِ (https://alroya.om/)، بسلسلة من القصائد.

٤٠ تَقْدِيمُهُ كِتَابَ محمود رفعت "فِي صُحْبَةِ الشَّنْفَرَى"، المنشور في 2021، عن دار البشير المصرية.

٤١ عُضْوِيَّتُهُ في اللجنة العلمية لمؤتمر جامعة بسكرة الجزائرية "التراث العربي والإسلامي بعيون الحاضر (٥-٦/١٠/٢٠٢٢)".

الْمَسْمُوعَةُ:

٤٢ تَسْجِيلُهُ زِيَارَةَ جَامِعَةِ بِيكِين مَسْمُوعَةً وَمَرْئِيَّةً، المقدم إلى لجنة الجودة بكلية دار العلوم.

الْمَرْئِيَّةُ:

٤٣ مُشَارَكَتُهُ منذ 2014، في التثقيف العام، بقناته اليوتيوبية الخاصة:

https://www.youtube.com/user/mogasaqr

٤٤ مُشَارَكَتُهُ 24/7/2020، في مبادرة "مِسْبَارِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ"، بمركز الشيخ محمد بن خالد آل نهيان الثقافي (المركز اللغوي الرقمي).

٤٥ مشاركته 18/12/2020، في إحياء يوم اللغة العربية العالمي، بمدرسة الأمل للبنات من محافظة جنوب الباطنة العمانية.

٤٦ مشاركته 18/12/2020، في إحياء يوم اللغة العربية العالمي، بمدرسة الوادي الكبير للبنات من محافظة مسقط العمانية.

٤٧ مُشَارَكَتُهُ 22/3/2021، في "الْيَوْمُ الْعَالَمِيُّ لِلشِّعْرِ"، احتفال منظمة اليونسكو السنوي الذي رعته اللجنةُ الوطنية العمانية للتربية والثقافة والعلوم.

٤٨ استضافته في 18/11/2021، نشاط "حلقة اللسانيين بالقاهرة" الأول، بـ "عَيَلَم" (مكتبه من جزيرة الروضة القاهرية).

الْمَشْهُودَةُ:

٤٩ مُشَارَكَتُهُ من 89/1990م إلى الآن، فِي أعمال كُنْتْرُولِ سنوات كلية دار العلوم المختلفة.

٥٠ مُشارَكَتُه في 1991م، في أعمال احْتِفالِ عيد كلية دار العلوم المئوي.
٥١ إشرافه من 1993م إلى 1997م، على بعض جَماعاتِ اللَّجْنَةِ الثَّقافيَّةِ بكلية دار العلوم.
٥٢ عُضْوِيَّتُه في 1994م، بِجَمْعيَّةِ الْعَقّادِ الْأَدَبيَّة.
٥٣ أَمانَتُه في 6/1997م، لِقِسْمِ النَّحْوِ وَالصَّرْفِ وَالْعَروضِ بكلية دار العلوم.
٥٤ عُضْوِيَّتُه من 7/1998م إلى 2/2003م، بلجان كلية الآداب (جامعة السلطان قابوس)، الآتية:

- لَجْنَةِ الْمَكْتَبَة،
- لَجْنَةِ الطُّلّابِ وَالرِّحْلاتِ،
- لَجْنَةِ الثَّقافَةِ وَالْإِعْلامِ.

٥٥ إِشْرافُه من 7/1998م إلى 2/2003 م، على جَماعَةِ الْخَليلِ لِلْأَدَبِ بعمادة شؤون الطلاب نفسها.
٥٦ مُشارَكَتُه من 12/12 إلى 16/12/1998م، في تَحْكيمِ مِهْرَجانِ الشِّعْرِ الْعُمانيِّ الْأَوَّلِ، بوزارة التراث القومي والثقافة العمانية.
٥٧ صِياغَتُه في 1999م، توصيات مُلْتَقى أَقْسامِ اللُّغَةِ الْعَرَبيَّةِ بِجامِعاتِ الْخَليجِ الْعَرَبيَّة، بجامعة السلطان قابوس.
٥٨ مُشارَكَتُه في 8/1999م، في الْإِشْرافِ الْأَكاديميِّ على طلاب مرحلة الليسانس الجدد، بكلية الآداب السابقة.
٥٩ مُشارَكَتُه في 8/1999م، في تَحْكيمِ الْمُسابَقَةِ الثَّقافيَّةِ وَالْفَنّيَّةِ المشتركة بين جامعتي السلطان قابوس والإمارات العربية المتحدة.
٦٠ نِيابَتُه في 8/1999م، عن رَئيسِ قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبيَّة، بكلية الآداب السابقة.
٦١ مُشارَكَتُه في 9/2000م، في تَحْكيمِ الْمُسابَقَةِ الثقافية والفنية المشتركة بين جامعتي السلطان قابوس والإمارات العربية المتحدة.
٦٢ مُشارَكَتُه في 0/2001م، في تَحْكيمِ الْمُسابَقَةِ الثقافية العامة بعمادة شؤون الطلاب نفسها.

٦٣ مُشَارَكَتُهُ في 1/2002م، في الْإِشْرافِ الْأَكاديمِيِّ على طلاب مرحلة الليسانس الجدد، بكلية الآداب السابقة.

٦٤ مُشَارَكَتُهُ في 1/2002م، في تَحْكيمِ الْمُسابَقَةِ الثقافية العامة بعمادة شؤون الطلاب نفسها.

٦٥ مُشَارَكَتُهُ في 1/2002م، في تَحْكيمِ الْمُسابَقَةِ الثقافية والفنية المشتركة بين جامعتي السلطان قابوس والإمارات العربية المتحدة.

٦٦ أَمَانَتُهُ في 2/2003م، لِقِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبيَّةِ، بكلية الآداب السابقة.

٦٧ إِشْرَافُهُ في 3/2004م، ثم في 6/2007م، على بعض أُسَرِ الْأَنْشِطَةِ بِإِدارَةِ رِعايَةِ الشَّبابِ، من كلية دار العلوم.

٦٨ عُضْوِيَّتُهُ بِقِسْمِ النَّحْوِ وَالصَّرْفِ وَالْعَروضِ بكلية دار العلوم، من 2003م، إلى الآن.

٦٩ مُشَارَكَتُهُ في التحضير لمؤتمر قسم النحو الثالث: "العَرَبِيَّةُ بين نَحْوِ الْجُمْلَةِ ونَحْوِ النَّصِّ: 22-23/2/2005م".

٧٠ مُشَارَكَتُهُ في 2005م، في تَحْكيمِ جائِزَةِ حَسَنِ النَّجّارِ الشِّعْرِيَّةِ، بكلية دار العلوم.

٧١ عُضْوِيَّتُهُ في 6/2007م، بِلَجْنَةِ الْعَلاقاتِ الثَّقافِيَّةِ بكلية دار العلوم.

٧٢ مُشَارَكَتُهُ في التحضير لمؤتمر قسم النحو الرابع (الْعَرَبِيَّةُ وَالدِّراساتُ الْبَيْنِيَّةُ: 3-4/3/2007م).

٧٣ عُضْوِيَّتُهُ منذ 4/9/2007م، بِجَمْعِيَّةِ اللِّسانِ الْعَرَبِيِّ الدَّوْلِيَّةِ: www.allesan.org

٧٤ عُضْوِيَّتُهُ منذ 13/2/2008م، بديوانِ الْعَرَبِ الْإِلِكْتُرونِيِّ:

www.diwanalarab.com

٧٥ عُضْوِيَّتُهُ في 2008م، بِالِاتِّحادِ الْعَرَبِيِّ لِلْإِعْلامِ الْإلكتروني:

www.auem.wordpress.com

39 عُضْوِيَّتُهُ في 2009م، بِلَجْنَةِ وَضْعِ الْمُقَرَّراتِ الْإِلِكْتُرونِيَّةِ، من قسم اللغة العربية بكلية الآداب من جامعة طيبة (المدينة المنورة).

٧٦ نِيَابَتُهُ في 1/6/2010م، عن الآيبين إلى جامعاتهم من جامعة طيبة بالمدينة المنورة، في كلمة احتفال قسم اللغة العربية بتوديعهم.

٧٧ عُضْوِيَّتُه في 2011م، بالشبكة العربية العالمية: www.globalarabnetwork.com

٧٨ عُضْوِيَّتُه في 2012م، بمجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية (www.m-a-arabia.com)، ومشاركته فيه مشاركة واسعة.

٧٩ عُضْوِيَّتُه منذ 2012، بلَجْنَةِ الْفَتوى اللُّغَوِيَّةِ مِنْ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ:
http://www.m-a-arabia.com/vb/forumdisplay.php?f=4

٨٠ عُضْوِيَّتُه من 12/2013م إلى الآن، بلجان قسم اللغة العربية وآدابها (كلية الآداب، بجامعة السلطان قابوس)، الآتية:

- لَجْنَةُ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ،
- لَجْنَةِ الدِّرَاسَاتِ الْعُلْيَا،
- لَجْنَةُ مُؤْتَمَرِ الْقِسْمِ،
- لَجْنَةُ التَّرْقِيَاتِ،
- لَجْنَةُ الثَّقَافَةِ وَالْإِعْلامِ،
- لَجْنَةُ كِتَابِ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ (ج1)،
- لَجْنَةُ كِتَابِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْحُقُوقِيِّينَ،
- الْمَجْلِسُ الاسْتِشَارِيُّ،
- لَجْنَةُ التَّوظِيفِ.

٨١ إِشْرَافُهُ على بعض طلاب اللغة العربية الرُّوسِيِّينَ الوافدين على القسم بجامعة السلطان قابوس.

٨٢ مُشَارَكَتُهُ في 3/11/2013، في لَجْنَةِ التَّعْقِيبِ والحُكْمِ على مناظرة "الْهُوِيَّةِ وَالانْفِتَاحِ"، بجامعة السلطان قابوس.

٨٣ مُشَارَكَتُهُ من 8-12/12/2013، في "ورشة عمل "بِنَاءِ تَصَوُّرٍ لِتَطْوِيرِ كِتَابَيِ الْمُؤْنِسِ وَالْمُفِيدِ لِلصَّفِّ الْحَادِيَ عَشَرَ (المرحلة الأولى)"، بمركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر، من جامعة السلطان قابوس.

٨٤ رِئَاسَتُهُ من 8/4/2014، لَجْنَةَ الْأَدَبِ بِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَكِّيِّ الشَّبَكِيِّ.

٨٥ رِئَاسَتُه في 27/8/2014، لجنة مناقشة رسالة الماجستير "وَاقِعُ الشَّبَكَةِ التَّعَاوُنِيَّةِ بَيْنَ مَرَاكِزِ مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ بِكُلِّيَّاتِ الْعُلُومِ التَّطْبِيقِيَّةِ فِي سَلْطَنَةِ عُمَانَ"، المقدمة إلى قسم دراسات المعلومات، بكلية الآداب والعلوم الاجتماعية، من جامعة السلطان قابوس.

٨٦ عُضْوِيَّتُه في 28-29/10/2014، بلجنة تَحْكِيمِ مُسَابَقَةِ شَاعِرِ الْخَلِيلِ، بعمادة شؤون الطلاب، من جامعة السلطان قابوس.

٨٧ إِعْدَادُ حَفْلِ تَأْبِينِ أبي همام عبد اللطيف عبد الحليم، في 23/12/2014، بكلية الآداب والعلوم الاجتماعية، من جامعة السلطان قابوس.

٨٨ عُضْويَّتُه في 25/2/2015، بِلَجْنَةِ التَّرْقِيَاتِ الْأَكَادِيمِيَّةِ من وزارة التعليم العالي العمانية.

٨٩ عُضْويَّتُه في 5/7/2015، بِلَجْنَةِ مُرَاجَعَةِ وَثَائِقِ مَعَايِيرِ الْمَنَاهِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ من وزارة التربية والتعليم العمانية.

٩٠ عُضْوِيَّتُه في 28/9/2015، بِلَجْنَةِ تَرْقِيَاتِ قِسْمِ الْقَانُونِ الْخَاصِّ، من كلية الحقوق (جامعة السلطان قابوس).

٩١ مُشَارَكَتُه 17/2/2016، مكتب التعاون الدولي بجامعة السلطان قابوس، فِي اسْتِقْبَالِ الْبُرُوفِيسُورِ إِسْمَاعِيلْ وُونْ سَامْ لِي (مدير مركز الدراسات الإسلامية بجامعة صن مون الكورية الجنوبية)، لِلِاتِّفَاقِ عَلَى مَبَادِئِ تَعَاوُنٍ مُشْتَرَكٍ تَعْلِيمِيٍّ وَبَحْثِيٍّ وَإِدَارِيٍّ.

٩٢ عُضْوِيَّتُه في 18/2/2016، بِلَجْنَةِ كلية الآداب لـ "مُسَابَقَةِ الرِّسَالَةِ 3 دَقَائِقَ الْجَامِعِيَّةِ" (جامعة السلطان قابوس).

٩٣ تَنْسِيقُ بَرْنَامَجِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ في 21/8-1/9/2016، من "فَعَالِيَّاتِ الْبَرْنَامَجِ الثَّامِنِ لِلْمُعَلِّمِينَ ذَوِي الْخِبْرَةِ"، بمركز جامعة السلطان قابوس لخدمة المجتمع والتعليم المستمر.

٩٤ عُضْوِيَّتُه في 6/12/2016، بِلَجْنَةِ جامعة السلطان قابوس، لـ "مُسَابَقَةِ الرِّسَالَةِ 3 دَقَائِقَ الْجَامِعِيَّةِ".

٩٥ عُضْوِيَّتُه منذ 20/4/2017، بِهَيْئَةِ مَجَلَّةِ اللَّوْحِ الِاسْتِشَارِيَّةِ، الصادرة عن جامعة الكلية الحكومية للبنات، بمحافظة فيصل آباد الباكستانية.

٩٦ عضويته من 20/11/2017 إلى 12/12/2017، بِلَجْنَةِ تَحْكِيمِ مُنَاظَرَاتِ طلاب كلية الآداب والعلوم الاجتماعية (ج.س.ق).

٩٧ عُضْوِيَّتُهُ من ربيع 2018، بِلَجْنَةِ مُسْتَشَارِي تَحْرِيرِ مَجَلَّةِ جَامِعَةِ السُّلْطَانِ الشَّرِيفِ عَلِيٍّ الإسلامية (سلطنة بروناي، دار السلام).

٩٨ عُضْوِيَّتُهُ بِاللَّجْنَةِ الْعِلْمِيَّةِ لِمُؤْتَمَرِ قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَآدَابِهَا الرَّابِعِ "الْمُصْطَلَحُ فِي الْعَرَبِيَّةِ: الْقَضَايَا وَالْآفَاقُ (13-11/3/2019)"، بكلية الآداب والعلوم الاجتماعية (ج.س.ق).

٩٩ مُشَارَكَتُهُ في 10/12/2018، بإعداد حلقة برنامج "قَالُوا عَنْهَا"، بفضائية الغد المصرية، ليكون عن مدينتي نزوى ومسقط العمانيتين.

١٠٠ إِعْدَادُهُ وَإِدَارَتُهُ في 18/12/2018، محاضرة "عَالَمِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ"، للدكتور عبد السلام حامد، بكلية الآداب والعلوم الاجتماعية (ج.س.ق).

١٠١ عُضْوِيَّتُهُ بِاللَّجْنَةِ الْعِلْمِيَّةِ للمؤتمر العالمي الأول لرؤساء أقسام اللغة العربية (23-25/4/2019)، بجامعة أصفهان الإيرانية.

١٠٢ عُضْوِيَّتُهُ منذ 12/6/2019، بِهَيْئَةِ مَجَلَّةِ آفَاقِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، التابعة لأكاديمية العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية الإيرانية.

١٠٣ رِئَاسَتُهُ منذ سبتمبر 2019، "لَجْنَةِ الدِّرَاسَاتِ الْعُلْيَا"، من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الاجتماعية (ج.س.ق).

١٠٤ مشاركته في تطوير مقررات برنامجي الماجستير والدكتوراة بقسم اللغة العربية وآدابها من جامعة السلطان قابوس، الذي رفع للتحكيم في شهر يونيو من عام 2020.

١٠٥ مشاركته في إعداد مؤتمر "عَرُوضِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ بَيْنَ طَلَاقَةِ الْفَنِّ وَانْضِبَاطِ الْعِلْمِ"، الذي أقامته من 4 إلى 6 أبريل 2021، أكاديمية الشعر العربي بجامعة الطائف (المملكة العربية السعودية).

١٠٦ عُضْوِيَّتُهُ منذ 11/1/2021، بِهَيْئَةِ مُسْتَشَارِي مَجَلَّةِ جَامِعَةِ الشَّارِقَةِ لِلْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالِاجْتِمَاعِيَّةِ (الإمارات العربية المتحدة).

١٠٧ عُضْوِيَّتُهُ منذ نوفمبر 2021، بـ"حَلَقَة اللِّسَانِيِّين بِالْقَاهِرَة".

١٠٨ عُضْوِيَّتُهُ منذ يناير 2022، بـ"أَكَادِيمِيَّة بَيت اللِّسَانِيَّات الدَّولِيَّة"، الجزائري.

١٠٩ عُضْوِيَّتُه باللجنة العلمية للملتقى الدولي "التُّرَاث الْعَرَبِيّ وَالْإِسْلَامِيّ بِعُيُون الْحَاضِر"، الذي ينظمه يومي ٥، ٦/١٠/٢٠٢٢، مركز المنار للبحوث والدراسات والترجمة، ومخبر وحدة التكوين والبحث (جامعة بسكرة الجزائرية)، ومخبر النخب والمعارف والمؤسسات الثقافية في المتوسط (جامعة منوبة التونسية)، ومخبر الدراسات التعليمية واللسانية والأدبية (جامعة قسنطينة الجزائرية).

١١٠ مُشَارَكَتُهُ أغسطس (٢٠٢٢)، في "مَحْمُودمُحَمَّدْ شَاكِرْ": مَسِيرَةٌ وَعَطَاءٌ"، المدار الرابع من "مَدَارَات تُرَاثِيَّة"، سلسلة معهد المخطوطات العربية (جامعة الدول العربية).

١١١ عُضْوِيَّتُه منذ سبتمبر ٢٠٢٢، بالهيئة الاستشارية للمنتدى الدولي للغة العربية (/https://alif.ws/list-advisors).

١١٢ إشرافه ٢٠٢٢- ٢٠٢٣، على ترجمة كتاب "تاريخ نقد الشعر الصيني"، إلى العربية، مشروع الحكومة الصينية.

تَاسِعًا= أَعْمَالُهُ التَّشْرِيفِيَّةُ

الْمَقْرُوءَةُ:

١ التَّرْجَمَةُ له في 1995م، بِمُعْجَمِ الْبَابَطِينِ لِلشُّعَرَاءِ الْعَرَبِ الْمُعَاصِرِينَ، الصادر عن مؤسسة جائزة البابطين للإبداع الشعري، الكويتية.

٢ التَّرْجَمَةُ لَهُ في 2009، بِالْمَوسُوعَةِ الْكُبْرَى لِلشُّعَرَاءِ الْعَرَبِ (1956-2006):

http://www.saddana.com/mawsou3a/poets.php?maa=ViewPoet&id=746

٣ مُحَاوَلَتُهُ الْحُصُولَ عَلَى بَرَاءَةِ اخْتِرَاعِ نَظَرِيَّةِ النَّصِّيَّةِ الْعَرُوضِيَّةِ 2012م، التي انكشف بها اقتصار الأمر على الاختراعات التَّصْنِيعيَّة.

٤ اخْتِيَارُهُ في 22/3/2016، لباب "مِنْ أَعْلَامِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ"، بموقع مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية:

http://www.m-a-arabia.com/vb/showthread.php?t=14450

٥ التَّرْجَمَةُ له في 2021م، بالموسوعة الحرة (ويكيبيديا):

https://ar.wikipedia.org/wiki

الْمَرْئِيَّةُ:

٦ جَائِزَةُ قِسْمِ عِلْمِ اللُّغَةِ وَالدِّرَاسَاتِ السَّامِيَّةِ وَالشَّرْقِيَّةِ بكلية دار العلوم من جامعة القاهرة، سنوات 84، و85، و1987.

٧ جَائِزَةُ مُؤَسَّسَةِ "اقْرَأ" الْخَيْرِيَّةِ بالقاهرة 1994م، عن مجموعته الشعرية "لبنى".

٨ جَائِزَةُ مُؤَسَّسَةِ "اقْرَأ" الْخَيْرِيَّةِ بالقاهرة 1995م، عن قصيدته "صَوْلَةُ الْبَرَاءِ بْنِ مالكٍ الْأَنْصاريِّ".

٩ جَائِزَةُ نادي جامعَةِ الْقاهِرَةِ 1995م، عن قصته "قَضَاءٌ وَقَدَرٌ".

١٠ جَائِزَةُ نادي جامعَةِ الْقاهِرَةِ 1996م، عن قصيدته "صَوْلَةُ الْبَرَاءِ بْنِ مالكٍ الْأَنْصاريِّ".

١١ جَائِزَةُ نادي جامعَةِ الْقاهِرَةِ 1997م، عن قصته "جَمَلٌ".

١٢ جَائِزَةُ جامعَةِ الْقاهِرَةِ التَّشْجِيعيَّةِ 2007م، عن مجال العلوم الإنسانية والتربوية.

١٣ جائزة مجموعة بشر للتنمية الفنية والثقافية 2009م، عن قصته "مهرجان الفرن الأكبر".

المشهودة:

١٤ تلمذته تسع سنوات (89-1997م) للأستاذ الكاتب الأديب الفذ محمود محمد شاكر، شيخ العربية في زمانه، رحمه الله!

١٥ اختياره في 2016، خبيرا مراجعا بمؤسسة معجم الدوحة التاريخي للغة العربية DOHALEX).)

١٦ اختياره في 2017، رئيسا للجنة مراجعة برنامج بكالوريوس اللغة العربية وآدابها، بكلية الآداب، من جامعة البحرين.

١٧ اختياره في 2017، عضوا بلجنة مراجعة برنامج ماجستير اللغة العربية وآدابها، بكلية الآداب، من جامعة البحرين.

١٨ اختياره في 2018، خبيرا محررا بمؤسسة معجم الدوحة التاريخي للغة العربية DOHALEX).)

١٩ اختياره في 2020، لـ"تحكيم برنامج ماجستير قسم اللغة العربية وآدابها"، بكلية الآداب والعلوم التطبيقية، من جامعة ظفار العمانية.

ثُمَّ "الحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا
وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ"؛
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ!